LE LIVRE SUR LES QUAIS

MORGES
4-5-6
septembre
2026

BILAN 2026

LELIVRESURLESQUAIS.CH

17E ÉDITION

Le Conseil de fondation remercie les autrices et auteurs invités, les représentants du monde de la littérature, l'équipe, les bénévoles, les sponsors, les mécènes, les autorités cantonales et communales et tous les partenaires et fournisseurs qui ont fait de cette 17e édition du Livre sur les quais une réussite.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE 4

LA 17E ÉDITION DU LIVRE SUR LES QUAIS 5

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2026 6

Les hôtes d'honneur 7
Les autrices et auteurs invités 8
Les performances 10
Les nouveautés 10
La programmation internationale et anglophone 11
La littérature jeunesse 11
La fréquentation de la programmation 12

LA COMMUNICATION 16

Le bilan de la couverture médias 16
Les partenaires médias 17
La communication digitale 17

LES VENTES DU LIVRE SUR LES QUAIS 18

Le top 20 des meilleurs titres 18
Le top 30 des autrices et auteurs 18

LE PUBLIC DU LIVRE SUR LES QUAIS 20

LES DÉMARCHES RSO 21

LES CHIFFRES DE LA 17E ÉDITION 22

L'ÉQUIPE DE LA 17E ÉDITION 25

LES PARTENAIRES 26

PRÉAMBULE

Quelle édition : la météo ensoleillée, le cadre idyllique, l'atmosphère conviviale, la programmation de grande qualité, les autrices et auteurs heureux, le public curieux, les bénévoles souriants !
Chaque année, une forme de féerie s'installe sur les quais, portée par les livres et les rencontres.
L'accueil des bénévoles et des équipes donné dans ce cadre unique participe pleinement à l'atmosphère si particulière du festival tant appréciée par les autrices, les auteurs et le public.
La nouvelle implantation et la rediffusion des événements ayant lieu au Casino - pensées pour offrir un meilleur accueil au public, la qualité et l'actualité de la programmation, la jeunesse au cœur de la transmission avec le projet intergénérationnel réunissant gymnasiens et résidents d'EMS, autant d'éléments qui auront marqué cette 17e édition.
Offrir l'accès à la littérature au plus grand nombre, l'objectif du Livre sur les quais a été atteint ; le succès de la fréquentation de la programmation – tant adulte que jeunesse – en témoigne.
Nos plus vifs remerciements sont adressés à toutes celles et ceux qui contribuent à la réalisation et au développement de la manifestation. Nous nous réjouissons de poursuivre nos missions à vos côtés, pour le rayonnement de la littérature.

Alix Billen, directrice Le livre sur les quais



LA 17E ÉDITION DU LIVRE SUR LES QUAIS

UN SUCCÈS QUI SE RÉINVENTE

Des ventes de livres en hausse et une fréquentation constante : la 17e édition du Livre sur les quais, s'est achevée sur un bilan particulièrement positif. Du 4 au 6 septembre, 170 autrices et auteurs ont rencontré le public lors de 150 rendez-vous. Portée par une nouvelle implantation plus fluide et plus aérée, la création de la* Scène du Lac*, le retour des croisières et de nouveaux dispositifs d'accueil au Casino, cette édition confirme l'attractivité d'un festival qui a choisi de ne plus grandir, mais de toujours mieux accueillir.

DIVERSITÉ LITTÉRAIRE, VOYAGES LITTÉRAIRES

Toujours soucieuse d'en avoir pour tous les goûts, cette 17e édition a soigné la diversité littéraire avec 170 auteurs et autrices internationaux présents, dont 90 suisses. Le public a pu voyager entre terre et lac, bercé par les mots. Cette édition a ainsi signé le grand retour des croisières littéraires ! Événement signature du Livre sur les quais, les croisières ont fait voyager un public nombreux à trois reprises, en compagnie de Sophie Fontanel, Martina Chyba, Serena Giuliano, Michel Bussi, Olivier Truc, Colum McCann, Pierre Ducrozet, Pierric Bailly, Sylvain Prudhomme, Claudie Gallay, Bérengère Cournut, Estelle-Sarah Bulle, Serge Joncour, Marie de Hennezel, Marion Muller-Colard, Philippe Besson, Caryl Férey, François Busnel, Gouzel Iakhina et sa traductrice Maud Mabillard, ou encore Martin Boujol pour un format inédit de Reading party, lectures silencieuses et déconnectées sur le sundeck. Après le voyage littéraire à bord du train historique BAM en 2025, cette édition a proposé des voyages à bord d'un car postal rétro. Le vendredi après-midi et le dimanche matin, deux cars ont quitté les quais en direction de la Fondation Jan Michalski, avec un public curieux des coulisses du monde du livre et de l'édition qui a écouté et posé ses questions aux représentants de la profession tels qu'Adrien Gygax, Guy Chevalley, Alexandre Grandjean et Josée Cattin. Une fois à la Fondation, ils ont pu bénéficier d'une visite privilégiée du lieu, suivie d'une verrée, avant de revenir sur les quais.
Ces échappées littéraires n'ont cependant pas fait d'ombre aux rencontres dans les salles. La fréquentation était au beau fixe avec un Casino et une salle des Alpes au Mont-Blanc fréquemment complets. Les petites salles étaient aussi la plupart du temps à pleine jauge. Ce qui témoigne d'une fréquentation toujours plus élevée du festival et d'une appétence du public pour venir écouter les écrivains échanger autour de leurs textes.

NOUVEAUTÉS

Le livre sur les quais a repensé ses espaces pour améliorer les conditions d'accueil. Les deux tentes de dédicaces, davantage déployées le long des quais, ont offert une circulation plus fluide ; tandis que la *Scène du Lac*, avec ses 130 places face au Léman et aux Alpes, s'est imposée comme un nouveau lieu fort du festival.
Plus ouvert et plus étendu, le festival a invité à une véritable flânerie littéraire. Le public s'est pleinement approprié les quais, investissant terrasses, pelouses et murets pour lire, échanger ou prolonger une rencontre face au lac. Cette atmosphère décontractée s'est accompagnée d'une forte affluence dans les salles et sur les différentes scènes, du Casino à l'hôtel du Mont-Blanc, jusqu'à la Scène du Parc. Une configuration qui renforce ce qui fait l'identité du festival : la convivialité et les moments privilégiés avec les autrices et les auteurs.
Fort de l'expérience de l'année précédente, la gestion du public notamment au Casino avait été repensé avec l'utilisation de bracelets (remis deux heures avant chaque événement) et une rediffusion en salle du Grenier Bernois proposant 100 places additionnelles. Cela a permis une circulation plus fluide du public ainsi que d'ouvrir à un plus grand nombre la possibilité d'assister aux échanges.

DÉDICACES EN CONTINU

Les deux tentes de dédicaces dans leur nouvelle disposition ont séduit les invités et le public. Elles ont vu défiler nombre de lectrices et lecteurs durant les trois jours. A côté des autrices et des auteurs les plus en vue de la rentrée comme Philippe Besson, Johann Chapoutot, Louise Chennevière, François-Henri Désérable, Ananda Devi, Sonia Devillers, Caryl Férey, Adèle Haenel, Serge Joncour, Karim Kattan, Claire Marin, Colum McCann, Narcisse, Thélyson Orélien, Sylvain Prudhomme, Joann Sfar, Elisa Shua Dusapin ou Lolvé Tillmanns, la programmation a permis de faire découvrir de nouvelles voix telles que Paul Castellano, Joanne Chassot, Isabelle Cornaz, Asa Hendry, Romain Lemire ou encore Daria Marx. Comme chaque année, le festival offre une belle vitrine pour les écrivaines et écrivains suisses dont le nombre de ventes atteint, encore une fois, des records.

ANIMATION DES QUAIS

Les quais ont été animés avec les stands partenaires et activités tout au long des quais du Mont-Blanc et Lochmann. La boutique a séduit avec ses souvenirs aux couleurs de la manifestation : affiche, linge de bain, carnet, sac - avec de nouvelles couleurs, et nouveauté cette année : des t-shirts Le livre sur les quais.
Pour cette 17e édition, Le livre sur les quais a proposé une librairie suspendue, action de solidarité. Le public le souhaitant a pu offrir l'accès à la lecture à celles et ceux dont le budget ne permet pas l'acquisition d'ouvrages neufs.
Des comédiennes et comédiens d'ACTE Théâtre ont proposé des lectures animées, en offrant des extraits de lecture à voix haute d'ouvrages présentés au Livre sur les quais.
A l'occasion de son vingtième anniversaire, l'Institut littéraire suisse de Bienne offrait un snack littéraire : *Roi des mots, Wörterking !* Les étudiantes et étudiants du Bachelor en écriture littéraire ont servi une salade mêlée de lettres, du slow et fastfood sous forme de textes, en français, allemand ou anglais !



LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2026

Cette 17e édition s'est distinguée par son public toujours aussi présent tant sur les quais que dans les salles. Pendant trois jours, ce sont 150 événements qui se sont déroulés – dont des tables-rondes, grands entretiens, lectures musicales, performances, 4 voyages littéraires en car rétro et 12 croisières littéraires.

Cette année, le fil rouge de l'édition était « se raconter des histoires ». De nombreuses rencontres labellisées par un pictogramme spécifique dans le programme s'inscrivaient dans cette thématique.

La fréquentation des salles demeure élevée, avec plus de 9100 personnes ayant assisté à des rencontres, soit 12% de plus que 2025. Cette année, ce sont 170 autrices et auteurs, dont 90 auteurs suisses qui ont enchanté les quais de Morges, avec autant de têtes d'affiches, telles que Pierric Bailly, Philippe Besson, Michel Bussi, Natacha Calestrémé, Louise Chennevière, Mikhaïl Chichkine, Martina Chyba, Julia de Funès, Marie de Hennezel, Delphine de Vigan, Corinne Desarzens, François-Henri Désérable, Ananda Devi, Sonia Devillers, Caryl Férey, Nicolas Feuz, Thomas Fersen, Sophie Fontanel, Lorraine Fouchet, Serena Giuliano, Adèle Haenel, Magali Jenny, Claire Marin, Thélyson Orélien, Sylvain Prudhomme, Eric-Emmanuel Schmitt, Elisa Shua Dusapin ou Marc Voltenauer, que de plumes émergentes comme Thomas Binggeli, Paul Castellano, Cléa Chopard, Seïla Pohara, Adrien Rupp, Lou van Nijen et Sonia Zoran.

Une attention particulière dans la représentation des différents genres a été comme toujours portée : romans, poésie, essais, polars, science-fiction mais aussi bande-dessinée, avec la présence de Joann Sfar et Jul.

Au vu du thème, les voix d'historiens étaient incontournables, ainsi nous avons pu retrouver Patrick Boucheron, Dominique Dirlewanger, ou encore Johann Chapoutot.

Un soin particulier a aussi été apporté à la diversité des formats proposés : discussions, lectures, voyages littéraires, performances, ateliers... ; mais également dans les thèmes abordés : écologie, féminisme, politique, I.A., histoire, faits divers, littérature ou écriture.

Le comité de programmation s'attache à préserver un équilibre dans le nombre d'autrices et d'auteurs ou des maisons d'édition suisses ou françaises. Comme chaque année, des choix sensibles et difficiles ont dû cependant être faits.





LES HÔTES D'HONNEUR

La présidente d'honneur :
Delphine de Vigan

Delphine de Vigan a magnifiquement incarné cette 17e édition. Son œuvre résonnait tout particulièrement avec le thème fort de cette année, « se raconter des histoires », et en faisait une présidente d'honneur taillée sur mesure. Ses ouvrages ont été récompensés par de multiples prix et adaptés au cinéma (*No et moi* par Zabou Breitman, projeté pendant le festival). Son dernier roman, *Je suis Romane Monnier* (Gallimard, 2026), dont elle a parlé lors de son grand entretien d'ouverture, sonde les possibilités littéraires et intimes de cet objet omniprésent, extension de nous-mêmes : le téléphone portable. Écrivaine généreuse, elle a invité lors de deux cartes blanches des auteurs et autrices émergeants de la rentrée, tels qu'Alix Lerasle, Angélique Villeneuve et Thélyson Orélien le samedi matin, puis Louise Chennevière et Daria Marx le dimanche matin. Le public nombreux a pu découvrir ces voix lors de deux moments très forts en émotion comme en engagement.

La maison d'édition invitée :
Noir sur Blanc

La maison d'édition Noir sur Blanc était à l'honneur et fêtait les 40 ans de sa création et la richesse de son catalogue tant francophone qu'étranger. Les Éditions Noir sur Blanc voient le jour en 1986 à Montricher, en Suisse, portées par Vera et Jan Michalski, un couple aux racines suisses, polonaises, russes et autrichiennes. Leur premier titre paraît quelques mois plus tard, en octobre 1987, ouvrant ainsi l'histoire de la maison.

Leur ambition de l'époque : créer des passerelles entre les cultures et les peuples de l'Europe de part et d'autre du rideau de fer, en publiant des textes de fiction et de non-fiction destinés à durer. Initialement centrée sur les domaines polonais et russe dans une Europe encore divisée, la production de la maison s'est peu à peu élargie à la littérature des pays voisins. Une collection consacrée à la narrative non-fiction, à l'exploration et aux voyages avec une forte dominante historique s'intéresse ensuite au monde entier. Plus récemment, le catalogue s'est enrichi de beaux livres de photographies et de dessins. Deux collections sont venues compléter la palette de la maison : *Notabilia* avec ses auteurs littéraires français et étrangers et *La bibliothèque de Dimitri* avec la littérature étrangère issue du fonds des éditions L'Âge d'Homme.

Également passeur de textes entre le monde francophone et la Pologne, Noir sur Blanc s'est attaché dès le début à publier en deux langues : français et polonais. Cette démarche originale et unique constitue une des caractéristiques de la maison.

Compagne de longue date du Livre sur les quais, il était tout naturel de souffler ces bougies sur les quais. Des auteurs représentatifs du catalogue étaient présents tels que Gouzel Iakhina, Mikhaïl Chichkine, Giles Milton, mais aussi les plumes de leur rentrée comme Virginie Ollagnier ou la polonaise Joanna Bator, et l'incontournable passeuse de mots, la traductrice du russe Maud Mabillard. Une rencontre autour de la maison avec sa fondatrice Vera Michalski et ses éditeurs phares , David Bosc, Marko Despot et Fanny Mossière, animée par leur directeur commercial Claude Terrin, a eu lieu le dimanche matin.



LES AUTRICES ET LES AUTEURS INVITÉS

Julie Annen
Metin Arditi
Pierric Bailly
Adrienne Barman
Joanna Bator
Hélène Becquelin
Sophie Benech
Hanna Bervoets
Philippe Besson
Pierre-Yves Bétrix
Thomas Binggeli
Alice Bottarelli
Patrick Boucheron
Francine Bouchet
Martin Boujol
Jacques-Etienne Bovard
Lavinia Braniște
Anne Brouillard
Simona Brunel-Ferrarelli
Estelle-Sarah Bulle
François Busnel
Michel Bussi
Gianna Olinda Cadonau
Natacha Calestrémé
Davide Cali
Madeline Cash
Paul Castellano
Johann Chapoutot
Isabelle Chappuis
Joanne Chassot
Louise Chennevière
Mikhaïl Chichkine
Cléa Chopard
Martina Chyba
Isabelle Cornaz
Alexandre Correa
Mary Costello
Bérengère Cournut
Csil
Julia de Funès
Martin De Haan
Marie De Hennezel
Raoul de Jong
Gilles de Montmollin
Daniel de Roulet
Delphine De Vigan
Víctor del Árbol
Carla Demierre
Sarah Depallens
Maëlle Desard
Corinne Desarzens
François-Henri Désérable
Ananda Devi
Sonia Devillers
Dominique Dirlewanger
Pierre Ducrozet
Cédric Duroux
Dimitry Elias Léger
Natacha Farquet
Caryl Férey
Jon Ferguson
Patrick Ferla
Thomas Fersen
Nicolas Feuz
Ludovic Flamant
Sophie Fontanel
Lorraine Fouchet
David Frèche
Charlotte Frossard
Claudie Gallay
Laurence Gauvin
Ramón Gener
Olivia Gerig
Bernadette Gervais
Serena Giuliano
Bruno Giussani
Olivia Godat
Chrysostome Gourio
José Gsell
Christian Guay-Poliquin
Julie Guinand
Thomas Gunzig
Adèle Haenel
Haydé
Asa Hendry
Blaise Hofmann
Mathias Howald
Tendai Huchu
Gouzel Iakhina
Emile Jadoul
Magali Jenny
Serge Joncour
Jul
Karim Kattan
Julia Kerninon
Katie Kitamura
Anaïs Krebs
Clémence Lallemand
Ludovic Lecomte
Romain Lemire
Thierry Lenoir
Alix Lerasle
Céline Leroy
Géraldine Lourenço
Camille Luscher
Maud Mabillard
Chowra Makaremi
Claire Marin
Daria Marx
Olivier May
Colum McCann
Giles Milton
Vinciane Moeschler
Charlotte Monnier
Marion Muller-Colard
Narcisse
Nétonon Noël Ndjékéry
Sylvie Neeman
Nikos Nikolopoulos
Clare O'Dea
Virginie Ollagnier
Mary Orchard
Thélyson Orélien
Polina Panassenko
Jean-Pierre Pastori
Marie Pavlenko
Elodie Perrelet
David Perroud
Sandrine Perroud
Marie Petitcuénot
Anne Pitteloud
Anne Plantagenet
Šeila Pohara
Christine Pompéï
Sylvain Prudhomme
Thierry Raboud
Mélanie Richoz







Delphine et Jean-François Rubin
Anna Ruchat
Martin Rueff
Matthieu Ruf
Adrien Rupp
Alexandre Sadeghi
Bertrand Schmid
Eric-Emmanuel Schmitt
Abigail Seran
Joann Sfar
Sergueï Shikalov
Elisa Shua Dusapin
Gianni Solla
Jonas Sollberger
Nathalie Somers
Joy Sorman
Sara Stridsberg
Anne-Sophie Subilia
Alain Claude Sulzer
Yves-Alexandre Thalmann
Lolvé Tillmans
Olivier Truc
Vamille
Lou van Nijen
Juan Gabriel Vásquez
Giorgio Vasta
Angélique Villeneuve
Vincent
Lisa Voisard
Marc Voltenauer
Camille Zabka
Sonia Zoran
Céline Zufferey





PERFORMANCES

La nouvelle Scène du Lac, en plein cœur de la manifestation, face au lac et au Mont-Blanc, a accueilli un certain nombre de performances dans un cadre idyllique. Les lectures jeunesse de Ludovic Lecomte puis de Marie Pavlenko s'y sont déroulées le samedi après-midi. La traditionnelle lecture plurilingue a encore ravi les polyglottes du public le dimanche matin. Et c'est Narcisse qui a clôturé le bal avec une performance inédite autour de Prévert.

Autre nouvelle scène, celle des Milices, pour accueillir plusieurs performances dont celle d'Alice Bottarelli autour de son roman d'anticipation *Dunotopia* (Verticales). En musique et avec du dessin live, Cédric Duroux – accompagné de Louis Dulac et David Combet – a également livré une belle performance tirée de son livre *Et si la reine meurt en hiver* (Actes Sud).

La Scène du Parc dans le parc de l'Indépendance n'était pas en reste puisqu'elle a accueilli la lecture aussi touchante que tranchante d'Adèle Haenel devant un public débordant de la tente.

Le samedi soir a été bercé par le fameux karaoké littéraire qui a trouvé son public. Louise Chennevière, Anne-Sophie Subilia, Nicolas Feuz et Olivier Truc ont fait carton plein avec leurs textes inédits écrits à partir de tubes soigneusement choisis puis interprétés par le pianiste Cédric Laronche et le public.

La dictée vaudoise a également pris place le dimanche matin, et c'est la troupe de théâtre d'improvisation Rictus Impra qui a fini en beauté autour du livre de Paul Castellano.

Enfin, dans le Parc de l'Indépendance s'est déroulée une balade arborée et poétique en compagnie d'une guide de la Ville de Morges et de l'auteur José Gsell qui a lu des extraits de son dernier livre.

LES NOUVEAUTÉS

Une nouveauté a été proposée autour des classiques de la littérature par l'influenceur littéraire Martin Boujol. Deux auteurs, l'un français, François-Henri Désérable, l'autre suisse, Sonia Zoran ont choisi leurs trois livres classiques fétiches. Ils ont débattu avec verve et ferveur pour défendre leur choix et partager leur passion auprès du public, qui selon la puissance de ses applaudissements donnait la faveur à l'un ou à l'autre.

Parmi les nouveautés cette année, un atelier d'improvisation dansé a été proposé par l'auteur suisse Matthieu Ruf qui a placé la danse au cœur de son dernier ouvrage.



LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE ET ANGLOPHONE

Tout en maintenant le volet anglophone, le festival a tenu à développer sa programmation internationale. Des écrivains de langue anglaise du Royaume-Uni et des États-Unis tels que Katie Kitamura, Giles Milton, Dimitry Elias Léger, Clare O'Dea, Tendai Huchu ont été rejoints par d'autres écrivains internationaux qui parlent anglais : Sara Stridsberg de Suède, Juan Gabriel Vasquez de Colombie, Hanna Bervoets et Raoul de Jong des Pays-Bas, Colum McCann ou encore Mary Costello d'Irlande.

La plupart des événements anglophones ont eu lieu à l'hôtel de La Couronne. Et, afin d'offrir plus de capacité, certains événements plus populaires ont eu lieu aux caves du château de Morges ou à la Scène du Parc. Au total ce sont 8 événements anglophones qui ont été proposés et un atelier d'écriture, accueillant ainsi 285 personnes.

La présence d'auteurs du monde entier était renforcée pour cette édition. Certains auteurs internationaux ont également pu intervenir dans la programmation non-anglophone avec la présence d'un interprète grâce au soutien de nos partenaires : ce fut le cas pour les Italiens Gorgio Vasta, Gianni Solla, les Espagnols Ramon Gener ou Víctor del Árbol, et l'autrice polonaise Joanna Bator. Nous pouvons aussi noter la venue d'auteurs québécois tel que Christian Guay-Poliquin et d'auteurs belges, comme Thomas Gunzig ou Anne Brouillard.



LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Une trentaine d'autrices et auteurs, illustratrices et illustrateurs venant pour moitié de Suisse et pour moitié de France, Belgique et Italie ont participé à faire de ce festival un endroit accueillant pour un public familial.

Les rencontres scolaires

Cette année, ce sont 30 rencontres scolaires qui ont été organisées pendant Le livre sur les quais, soit 5 de plus qu'en 2025. Près de la moitié ont eu lieu dans les classes, tandis que les autres se sont déroulées dans les différents lieux partenaires du festival, à Morges.

Un jeu de piste a été organisé le vendredi qui a permis à plus de 120 enfants de découvrir le festival et ses autrices et auteurs en répondant à des questions qui les ont menés de poste en poste.

Seule inscrite, une classe du gymnase du Collège Champittet a pu profiter d'une rencontre privilégiée avec Delphine de Vigan, la présidente d'honneur, pour un échange intimiste et passionnant.

Les événements du week-end

26 événements jeunesse ont rythmé les trois jours en commençant par "Rendez-vous page 17" du vendredi après-midi : un événement de lecture participative qui a attiré un public très large et prêt à lire à haute voix et devant tout le monde pour gagner ensuite le livre dont la page 17 était tirée.

Puis, Osons les Livres s'est de nouveau installé dans la tente des enfants pour lire des livres aux tout-petits le samedi et le dimanche matin en réunissant une trentaine d'enfants à chaque fois.

Nous avons accueilli Sylvie Neeman et Vincent, tous deux finalistes du Prix suisse du livre jeunesse.

Du côté des ateliers, Anne Brouillard, Csil, Bernadette Gervais, Emile Jadoul ou Lisa Voisard ont partagé leur univers avec des enfants – et parfois des parents également – conquis et concentrés. Le ravissant kiosque du parc de l'Indépendance a été le théâtre d'une lecture de Ludovic Flamand, d'une lecture musicale de Julie Annen et d'une rencontre avec Davide Cali. Les enfants ont également pu apprécier une lecture musicale de Ludovic Lecomte mettant en scène ses deux héros Oscar et Carrosse sur la Scène du Lac. Petits et plus grands ont pu s'essayer à l'écriture en compagnie de Chrysostome Gouriot ou Marie Orchard sans oublier la rencontre avec Christine Pompéï autour de sa nouveauté de l'année qui a terminé le dimanche en beauté.



FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

ENTRETIENS, DISCUSSIONS ET AUTRES ÉVÉNEMENTS

	PUBLIC	DÉBUT	LIEU	INTERVENANT·E·S	TITRE
Vendredi	101	14h	Scène du Parc	Julia de Funès	Éloge de la pensée distinguée
	80	15h	Château de Morges, caves	Corinne Desarzens et Sonia Zoran	Ces liens qui nous façonnent
	69	15h	Temple de Morges	Thierry Lenoir	À la source de l'être
	60	15h30	Scène du Parc	Claire Marin et Marie Petitcuénot	À fleur de peau : le corps à l'épreuve de l'autre
	84	16h	Mont-Blanc, salles des Alpes	Charlotte Monnier et Adrien Rupp	Hommage à un être cher
	30	16h30	Château de Morges, caves	Dimitry Elias Léger and Juan Gabriel Vásquez	Lives in Retrospect: Stories from Columbia and Haiti
	180	17h30	Casino, Salle Belle époque	Delphine de Vigan	Grand entretien de la Présidente
	53	17h30	Grenier Bernois	Delphine de Vigan	Grand entretien de la Présidente
Samedi	80	10h	Mont-Blanc, salle des Alpes	Dominique Dirlewanger et Lolvé Tillmanns	De l'Histoire à la fiction : comment raconter ce qui ne se dit pas
	16	10h	Château de Morges, caves	Virginie Ollagnier	Frères de sang, frères de cœur
	32	10h	La Couronne	Katie Kitamura et Anne Pitteloud	Face à l'imposture
	56	10h30	Arsenal, salle des Milices	Anna Ruchat et Sara Stridsberg	Familles : du silence aux lignes de faille
	125	10h30	Scène du Lac	Karim Kattan et Elisa Shua Dusapin	Écrire aux frontières du Moyen-Orient
	105	10h30	Casino, salle Belle époque	Delphine de Vigan, Alix Lerasle, Thélyson Orélien et Angélique Villeneuve	Carte blanche à la présidente
	0	10h30	Grenier Bernois	Delphine de Vigan, Alix Lerasle, Thélyson Orélien et Angélique Villeneuve	Carte blanche à la présidente
	32	11h	Musée Bolle, salle La Canardière	Sophie Benech, Martin de Haan et Martin Rueff	Classiques, classiques : la retraduction
	62	11h	Scène du Parc	Claire Marin	Cercle de lecture Prix Européen de l'Essai 2026
	47	11h30	Château de Morges, caves	Magali Jenny et Alexandre Sadeghi	Enquêtes aux frontières de l'invisible
	50	11h30	La Couronne	Nikos Nikolopoulos et Thierry Raboud	La littérature : reflet des inquiétudes du présent
	65	12h	Scène du Lac	Carla Demierre, Joy Sorman, Juan Gabriel Vásquez	Portraits de femmes artistes et libres
	125	13h	Casino, salle Belle époque	Patrick Boucheron	Raconter la catastrophe : de la peste noire aux crises contemporaines
	7	13h	Grenier Bernois	Patrick Boucheron	Raconter la catastrophe : de la peste noire aux crises contemporaines
	27	13h30	Mont-Blanc, salle Jura	Gianna Olinda Cadonau et José Gsell	Habiter le dehors, réparer les liens
	100	13h30	Scène du Parc	Sonia Devillers et Ramón Gener	L'Histoire de fabuleux pianos
	31	14h	Musée Bolle, salle La Canardière	Céline Leroy et Anne Plantagenet	La traduction à cœur
	37	14h	Musée Forel, salle Renaissance	Giles Milton	Stalin and the True Story of the Grand Alliance
	163	14h30	Casino, salle Belle époque	Joann Sfar	Dans l'atelier de Joann Sfar
	20	14h30	Grenier Bernois	Joann Sfar	Dans l'atelier de Joann Sfar
	95	14h30	Mont-Blanc, salle des Alpes	Julia Kerninon et Romain Lemire	Enfances brisées
	50	14h30	Château de Morges, caves	Alexandre Correa, Christian Guay-Poliquin et Thomas Gunzig	Dystopie : des futurs en état d'alerte
	46	14h30	La Couronne	Mary Costello and Katie Kitamura	Introspection, Intimacies and Human Connection
	30	15h	Scène du Parc	Jul	Dans l'atelier de Jul
	80	15h30	Arsenal, salle des Milices	Simona Brunel-Ferrarelli et Angélique Villeneuve	Des femmes aux coeurs simples et sauvages
	177	16h	Casino, salle Belle époque	Eric-Emmanuel Schmitt	Mozart, les pères et les fils
	83	16h	Grenier Bernois	Eric-Emmanuel Schmitt	Mozart, les pères et les fils
	62	16h	Mont-Blanc, salle des Alpes	Isabelle Cornaz et Giorgio Vasta	Nos paysages intérieurs
	51	16h	Château de Morges, caves	Gilles de Montmollin et Mark Zellweger	Jeux de miroirs : espionnage, loyautés et faux-semblants
	26	16h	La Couronne	Hanna Bervoets	Dysfunctional Families and Digital Unravelling
	10	16h	Musée Forel, salle Renaissance	Asa Hendry et Marie Hasse	Archive
	148	17h30	Casino, salle Belle époque	Natacha Calestrémé	Plus jamais seul : trouver son guide intérieur
	12	17h30	Grenier Bernois	Natacha Calestrémé	Plus jamais seul : trouver son guide intérieur
	95	17h30	Mont-Blanc, salle des Alpes	François-Henri Désérable et Laura Paccot	Écrire la vigne, cultiver le récit
	75	17h30	Scène du Lac	Martin Boujol et Céline Leroy	Les pouvoirs de la lecture
Dimanche	36	10h	Mont-Blanc, salle des Alpes	Šeila Pohara et Gianni Solla	L'enfance dans les tourments de l'Histoire
	50	10h	Musée Forel, salle Renaissance	Sarah Lombardi, Joy Sorman et Camille Zabka	Quand la folie devient art
	87	10h	Scène du Lac	David Bosc, Marko Despot, Vera Michalski-Hoffmann et Fanny Mossière	Les Éditions Noir sur blanc fêtent leurs 40 ans !
	56	10h	Casino, salle Belle époque	Delphine de Vigan invite Louise Chennevière et Daria Marx	Carte blanche à la présidente
	1	10h	Grenier Bernois	Delphine de Vigan invite Louise Chennevière et Daria Marx	Carte blanche à la présidente
	28	10h30	Musée Bolle, salle La Canardière	Maud Mabillard	Dans l'atelier de Maud Mabillard
	35	10h30	Arsenal, salle des Milices	Thomas Fersen et Jonas Sollberger	Les chemins de l'émancipation
	43	11h30	Mont-Blanc, salle des Alpes	Víctor del Árbol	La sauvagerie du monde
	38	11h30	Château de Morges, caves	Joanna Bator et Ananda Devi	Des sagas familiales
	90	11h30	Scène du Parc	Martin Boujol, François-Henri Désérable et Sonia Zoran	Battle des classiques : un seul livre à bord
	56	12h	Casino, salle Belle époque	Laurence Gauvin, Sandrine Perroud et Anne Plantagenet	Le fait divers, miroir de nos sociétés ?
	2	12h	Grenier Bernois	Laurence Gauvin, Sandrine Perroud et Anne Plantagenet	Le fait divers, miroir de nos sociétés ?
	72	12h	Arsenal, salle des Milices	Isabelle Chappuis et Bruno Giussani	Nos cerveaux à l'ère de l'IA : pouvons-nous encore penser par nous-mêmes ?
	20	12h	La Couronne	Sara Stridsberg	Voices from the Edge: Crisis, care and fragmented identities
	60	13h	Château de Morges, caves	Joanne Chassot et Anne-Sophie Subilia	Fragments du quotidien : écrire quand la vie déborde
	121	13h	Scène du Lac	Yves-Alexandre Thalmann	Aller mieux : à quel prix ?
	171	13h30	Casino, salle Belle Epoque	Adèle Haenel et Chowra Makaremi	Comment ressaisir sa vie depuis des archives sensibles et lui donner force et résonance collective ?
	37	13h30	Grenier Bernois	Adèle Haenel et Chowra Makaremi	Comment ressaisir sa vie depuis des archives sensibles et lui donner force et résonance collective ?
	90	13h30	Scène du Parc	Colum McCann	Globalisation and Free Diving into Danger
	53	14h	Mont-Blanc, salle des Alpes	Paul Castellano et Nétonon Noël Ndjékéry	Satires politiques : l'imaginaire contre les tyrans
	25	14h	Musée Bolle, salle La Canardière	Camille Luscher	Dans l'atelier de Camille Luscher
	50	14h	Musée Forel, salle Renaissance	Lavinia Braniște, Polina Panassenko, Serguei Shikalov	Rapport intime aux pays perdus
	30	14h30	Château de Morges, caves	Daniel de Roulet, Vinciane Moeschler	Des vies en lutte
	178	15h	Casino, salle Belle époque	Jacques-Etienne Bovard et Johann Chapoutot	Quand les démocraties vacillent
	100	15h	Grenier Bernois	Jacques-Etienne Bovard et Johann Chapoutot	Quand les démocraties vacillent
	90	15h	Scène du Parc	Sophie Benech et Mikhaïl Chichkine	Une traversée de la culture russe : que peut la littérature ?
	79	15h30	Mont-Blanc, salle des Alpes	Metin Arditi	Dans l'atelier de Metin Arditi
	40	15h30	Musée Bolle, salle La Canardière	Charlotte Frossard et Abigail Seran	Renaître après l'absence
	24	15h30	La Couronne	Raoul de Jong and Tendai Huchu	Mysteries and Myth Making
	29	15h30	Cellier	Hélène Becquelin et Vamille	Raconter la/sa vie en mots et en images
	30	16h	Arsenal, salle des Milices	Julie Guinand et Lolvé Tillmanns	Des romans en écriture "facile à lire" (FAL) : pour qui ? pourquoi ? comment ?

FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

VOYAGES LITTÉRAIRES

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	28	15h30	Adrien Gygax	Voyages littéraires sur les chemins du livre /Cars Postaux
	34	15h30	Guy Chevalley	Voyages littéraires sur les chemins du livre /Cars Postaux
Samedi	117	10h30	Marie de Hennezel et Marion Muller-Colard	Croisières littéraires : Apprivoiser la mort
	123	10h30	Sophie Fontanel	Il était une fois... Shéhérazade
	157	10h30	Martina Chyba et Serena Giuliano	L'ailleurs, un rendez-vous avec soi
	43	10h30	Serge Joncour et Estelle-Sarah Bulle	Les vertiges de l'amour
	177	12h45	François Busnel et Caryl Férey	Sur les routes de l'Amérique : voyager, écrire, filmer
	148	12h45	Philippe Besson	Ecrire, se souvenir : la littérature comme vocation
	67	12h45	Gouzel Iakhina	Sergueï Eisenstein, des films et une vie
	117	12h45	Michel Bussi et Olivier Truc	De la Suisse à l'Arctique : secrets d'État et territoires sous haute tension
	159	15h	Pierre Ducrozet et Colum McCann	Voyager dans les entrailles du capitalisme
	62	15h	Bérengère Cournut et Claudie Gallay	Aux confins du monde : mer, peuples et vies menacées
	76	15h	Pierric Bailly et Sylvain Prudhomme	Disparaître dans la nature : les histoires qu'on se raconte
	16	15h	Martin Boujol	Lecture personnelle sur les flots
Di.	18	10h	Josée Cattin	Voyages littéraires sur les chemins du livre Carpostaux
	20	10h	Alexandre Grandjean	Voyages littéraires sur les chemins du livre Carpostaux

STUDIO RTS

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	60	11h	Claire Marin	Tribu
	70	13h	Ananda Devi, Nicolas Feuz, Christian Guay-Poliquin, Marc Voltenauer	La Librairie francophone
	50	14h30	Vinciane Moeschler, Narcisse, Thélyson Orélien et Elisa Shua Dusapin	La Librairie francophone
	40	15h45	Julia Kerninon	QWERTZ
	80	17h	Louise Chennevière, Delphine de Vigan et Daria Marx	Vertigo
Samedi	40	10h	Thomas Gunzig	QWERTZ
	40	11h	Anne Plantagenet	Quartier livre
	80	13h	Natacha Calestrémé et Serena Giuliano	Egosystème
	50	14h35	Daniel de Roulet, Martin Rueff et Giorgio Vasta	Alice, RSI, Rete Due
Di.	100	11h	Johann Chapoutot	Les beaux parleurs
	40	14h	Angélique Villeneuve	QWERTZ
	60	16h	Isabelle Cornaz	Quartier livre

PERFORMANCES

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	60	10h30		Rencontre intergénérationnelle
	47	14h30	Animation : Vincent David	Rendez-vous page 17
	85	16h	Fanny Meyer	Cap sur la 13e édition du Prix du livre de la Ville de Lausanne
	126	20h	Philippe Besson, Stéphane Gobbo	"Arrête avec tes mensonges" de Olivier Peyon (2022)
Samedi	12	10h30	Brigitte Cottens	La Peine haute (Hélice Hélas), de Simona Brunel-Ferrarelli
	30	10h45	Cléa Chopard, Sarah Depallens, Cédric Duroux, Géraldine Lourenço, Camille	Speedbooking
	33	11h	Luscher, Olivier May, Mélanie Richoz, Lou Van Nijen	
			Michel Bussi et Olivier d'Agay	Projection "Saint-Ex" de Pablo Agüera (2024)
	28	12h	Marie-Pierre Assimacopoulos	Lecture dans le noir : "Heures sauvages"
	52	14h	Cédric Duroux	Lecture performance : Si la reine meurt en hiver
	23	15h	François-Henri Désérable	Le Questionnaire de Trousp
	76	16h	Marie Pavlenko	Lecture musicale : "Les pieds dans la nuit"
	20	16h15	Daria Marx	Le Questionnaire de Trousp
	200	17h30	Adèle Haenel	Lecture "Viser juste"
	82	18h	Delphine de Vigan	"No et moi" de Zabou Breitman (2010)
	150	20h	Louise Chennevière, Nicolas Feuz, Anne-Sophie Subilia et Olivier Truc	Karaoké littéraire
	203	20h	Elisa Shua Dusapin	"Hiver à Sokcho" de Koya Kamura (2024)
Dimanche	26	10h	Matthieu Ruf	Atelier danse précédée d'une discussion
	20	11h	Laurent Flutsch	Remise de prix « L'amertume »
	20	11h	Pierric Bailly	"Le Roman de Jim" par Arnaud et Jean-Marie Larrieu (2024)
	40	11h30	Xavier Clément, Thélyson Orélien	"C'était ça ou mourir" (Grasset), de Thélyson Orélien
	49	11h30	Hanna Bervoets (Pays-Bas), Lavinia Braniște (Roumanie), Ramón Gener (Espagne) et Giorgio Vasta (Italie)	Lecture plurilingue "Les lettres d'Europe en mots et en musique"
	40	13h30	Edith et André Cortessis	"Chronique d'un royaume perdu" (Grasset), d'Ananda Devi
	76	14h	Blaise Hofmann	Projection
	46	14h30	Alice Bottarelli	Donutopia
	98	15h30	Narcisse	Lecture musicale "L'envol de Prévert"
	80	16h30	Paul Castellano	Théâtre d'impro Rictus Impra



ACTIVITÉS JEUNESSE

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	50	13h30	Julia Kerninon	Barbara, La petite souris qui voulait découvrir le monde
Samedi	25	9h	Delphine et Jean-François Rubin	Crée ton marque-page avec des bulles de peinture
	45	9h30	Osons les livres	"Osons les livres"
	12	11h	Bernadette Gervais	"Pochoirs sur Tote-bags"
	27	13h	Julie Annen	Lecture du petit pianiste en musique
	10	13h30	Sylvie Neeman et Vincent	Prix suisse du livre jeunesse
	15	13h30	Mary Orchard	Atelier d'écriture jeunesse "Les stéréotypes de genre dans les romans young adult"
	30	14h	Ludovic Lecomte	Lecture musicale "La soupe de pâtes"
	15	14h30	Ludovic Flamant	Lecture jeunesse "Les contes du terrier"
	12	15h	Chrysostome Gourio	Atelier d'écriture : Rédige une lettre... d'insultes!?
	12	15h	Emile Jadoul	"Sur les pieds de..."
	15	15h30	Davide Cali	Lecture jeunesse : Davide Cali vous raconte ses histoires
	15	16h30	Anaïs Krebs	Lecture sonore et musicale "Tsip Tsap Graoum!"
	12	16h30	Csil	Atelier jeunesse: "Cherch & Trouv"
Dimanche	54	9h30	Osons les livres	"Osons les livres"
	11	10h	Clémence Lallemand	"Invente ton dinosaure farfelu !"
	23	11h	Lisa Voisard	"À la découverte des fleurs !" #1
	9	13h30	Chrysostome Gourio	"Joue avec les mots autour du thème des pirates !"
	25	13h30	Lisa Voisard	"À la découverte des fleurs !" #2
	7	14h30	Delphine Rubin	"Devient un·e artiste célèbre"
	13	15h	Haydé	"Milton, Horace et les souris"
	12	15h	Anne Brouillard	"Promenade dessinée"
	34	16h30	Christine Pompéï	"Les enquêtes de Maëlys"

ATELIERS

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	50	15h30	David Perroud	Vaincre la surcharge mentale
SA.	23	10h30	Céline Zufferey	Atelier d'écriture : Garder trace
	80	17h	David Perroud	Vaincre la surcharge mentale
Dimanche	26	9h	Mathier Ruf	Atelier Dance
	14	9h30	Madeleine Galatà	« Des histoires plein les papilles »
	18	9h30	José Gsell	Balade arborée et littéraire
	77	10h	Blaise Hofmann	Dictée Vaudoise
	12	13h30	Clare O'Dea	Creative Writing Workshop "Structure in Fiction: Holding it all Together"
	32	13h30	Mathias Howald	Atelier d'écriture : Trouver les mots



LA COMMUNICATION

BILAN DE LA COUVERTURE MÉDIAS

La 17e édition affiche une couverture médiatique en nette progression, avec 256 retombées recensées par Argus entre le 4 août et le 28 septembre 2026, contre 212 en 2025, soit une hausse de près de 21 %.

Dans le détail, 111 parutions print, 116 retombées online, 22 passages radio et 7 sujets TV ont été recensés, contre respectivement 98, 90, 18 et 6 en 2025. La progression concerne ainsi l'ensemble des supports, avec une dynamique particulièrement marquée sur le digital.

La couverture s'est intensifiée à l'approche de la manifestation, avec 74 retombées entre le 4 et le 6 septembre. *Le Temps, 24 heures, la Tribune de Genève, Le Courrier, La Liberté, La Côte* ou encore le *Journal de Morges* ont largement relayé l'événement.

L'édition 2026 marque aussi une première avec la venue à Morges de Marie Chaudey, journaliste à *La Vie* à Paris, spécialement pour couvrir le festival. Associée au nouveau partenariat avec *Le Nouvel Obs*, cette présence témoigne d'une ouverture accrue vers les médias français.

47 interviews coordonnées sur place

Durant les trois jours, 47 interviews ont été coordonnées : 25 le vendredi, 17 le samedi et 5 le dimanche. Organisation des rendez-vous, accueil des journalistes, mise en relation avec les auteurs et autrices et gestion des contraintes d'agenda ont permis d'accompagner les nombreuses sollicitations médias sur place.

Une forte présence sur la RTS

La RTS a accompagné le festival dès les jours précédant son ouverture. *Quartier Livre* et *Vertigo* ont notamment reçu ou interviewé Elisa Shua Dusapin, Serge Joncour, Sonia Devillers et Philippe Besson, installant progressivement l'édition dans l'actualité culturelle.

La veille de l'ouverture, Delphine de Vigan, présidente de cette 17e édition, était l'invitée du 12h45, donnant une forte impulsion au lancement médiatique du festival. Nous la remercions d'avoir adapté son planning afin de rendre cette présence possible.

Durant le week-end, le stand RTS s'est transformé en studio ouvert au public, accueillant émissions en direct et enregistrements. *Tribu, Vertigo, Egosystème, Les beaux parleurs et Quartier Livre* ont notamment été diffusés en direct depuis Morges, tandis que *La Librairie francophone* et *QWERTZ* ont réalisé plusieurs enregistrements sur place.

Une couverture éditoriale de fond

Au-delà de l'annonce de la manifestation, de nombreux entretiens, portraits et sujets de fond ont mis en lumière les personnalités invitées et leurs ouvrages. *Le Temps* s'est notamment mobilisé autour de Colum McCann, Delphine de Vigan, Caryl Férey, Elisa Shua Dusapin et Gouzel Iakhina, ainsi que des 40 ans des Éditions Noir sur Blanc.

La nouvelle implantation et le déploiement du festival sur les quais ont également trouvé un écho dans les médias, tandis que la diffusion du bilan à l'issue du week-end a permis de prolonger la couverture.

Avec 256 retombées, en hausse de près de 21 %, et 47 interviews coordonnées sur place, le bilan 2026 traduit à la fois une progression quantitative de la couverture et un élargissement de son rayonnement éditorial, notamment vers la France.

LES PARTENARIATS MÉDIAS

Le livre sur les quais a bénéficié en 2026 d'un solide réseau de partenaires médias, assurant une visibilité régulière avant et pendant le festival.

Aux côtés de ses partenaires fidèles - *RTS*, *Journal de Morges*, *Générations*, *Transfuge* et *Actualitté* -, le festival a accueilli cette année un nouveau partenaire, *Le Nouvel Obs*, renforçant ainsi son rayonnement en France. Ce partenariat s'est traduit par une présence éditoriale sur nouvelobs.com et dans la newsletter BibliObs, complétée par une campagne digitale.

Partenaire historique, la *RTS* a largement accompagné cette 17e édition avec la diffusion de 25 spots sur *RTS la Première* et 20 spots sur *Espace 2*, ainsi que 12 rendez-vous éditoriaux autour des autrices et auteurs invités.

Générations a proposé un grand reportage réunissant plusieurs plumes du festival. La Une envisagée n'a toutefois pas pu se concrétiser : Adèle Haenel, coup de cœur de la rédaction, n'était pas disponible pour la rencontre et la séance photo prévues.

Le Journal de Morges a soutenu la manifestation dès l'été à travers plusieurs insertions consacrées au programme, aux croisières littéraires et au week-end du festival ; ainsi qu'une belle double-page dédiée au projet intergénérationnel.

Transfuge et *Actualitté* ont complété le dispositif à travers leurs différents supports éditoriaux et numériques.

À noter également cette année, la présence de *Terre&Nature* avec la location d'un stand sur le festival, venant compléter les collaborations développées avec les médias romands.

L'ensemble de ces partenariats a permis d'accompagner la communication du festival dans la durée, tout en conjuguant fort ancrage en Suisse romande et visibilité renforcée en France.



LA COMMUNICATION DIGITALE

La manifestation a, cette année encore, bénéficié d'une forte visibilité sur les réseaux sociaux. Les visiteuses et visiteurs ont largement partagé leur expérience sur leurs propres comptes, tandis que les partenaires, autrices, auteurs et maisons d'édition invitées ont activement relayé les contenus publiés sur nos différents canaux, notamment les stories et les retours en images de chaque journée.

Les extraits vidéos filmés au Casino par notre partenaire Mediaprofil ont aussi suscité de vives réactions, de nombreux partages et commentaires, dépassant nos espérances en termes de vue et de taux d'engagement. Ce succès s'explique notamment par la possibilité de publier ces contenus en collaboration avec les comptes des autrices et auteurs invités, permettant ainsi de toucher un public qui ne nous suit pas encore.



Parmi ces vidéos figuraient également des interviews inédites de la présidente d'honneur de cette édition, Delphine de Vigan, ainsi que de Vera Michalski-Hoffmann, pour la maison d'édition invitée Noir sur Blanc.

Les publications sur les comptes Facebook, Instagram, et LinkedIn du Livre sur les quais, du 28 mai au 8 septembre sur chaque compte comporte 79 publications (carrousels et posts), 306 stories et 14 reels et vidéos dont respectivement 6, 129 et 9 durant le festival.

Le nombre d'année a grimpé en flèche cette année avec désormais 8073 followers sur Facebook (+ 3.5% par rapport à 2025), 6524 followers sur Instagram (+ 33.8%) et 1576 abonnés sur LinkedIn (+ 50.5%).

LES VENTES DU LIVRE SUR LES QUAIS

LES 20 MEILLEURES VENTES

TITRE	AUTRICE - AUTEUR	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
Imperium	Nicolas Feuz et Marc Voltenauer	694
Sauf la frontière	Elisa Shua Dusapin	393
C'était ça ou mourir	Thélyson Orélien	295
Je suis Romane Monnier	Delphine de Vigan	174
Rendez-vous	Martina Chyba	151
Viser juste	Adèle Haenel	140
Un rendez-vous particulier t2	Martina Chyba	137
Ultimatum	Nicolas Feuz et Marc Voltenauer	130
Bascule allemagne 1933	Johann Chapoutot	120
Le palais	Francois-Henri Désérable	114
Tour de passe-passe au Musée du Jeu	Christine Pompéi	109
Le fabuleux piano	Sonia Devillers	108
Les femmes de la Caroline	Laurence Gauvin et Sandrine Perroud	104
Volare	Serena Giuliano	103
Une pension en Italie	Philippe Besson	100
Notre liberté de penser	Isabelle Chappuis	100
Colon ne s'écrit pas au féminin	Lolvé Tillmanns	100
Plus jamais seul, l'expérience	Natacha Calestrémé	99
Juste après Dieu, il y a papa	Éric-Emmanuel Schmitt	94
Fille de	Anne Pitteloud	90

LE TOP 30 DES AUTRICES ET AUTEURS

AUTRICE - AUTEUR	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
Nicolas Feuz	723
Marc Voltenauer	642
Elisa Shua Dusapin	601
Delphine de Vigan	410
Éric-Emmanuel Schmitt	320
Martina Chyba	310
Thélyson Orélien	295
Christine Pompéï	295
Serena Giuliano	293
Michel Bussi	275
Philippe Besson	239
Lorraine Fouchet	211
Colum McCann	209
Johann Chapoutot	196
John Ferguson	183
Natacha Farquet	182
Blaise Hofmann	179
Olivier Truc	176
François-Henri Désérable	172
Joann Sfar	170
Natacha Calestrémé	166
Julia Kerninon	157
Marie de Hennezel	155
Metin Arditi	154
Chrysostome Gourio	146
Daniel de Roulet	145
Pierric Bailly	144
Claudie Gallay	141
Caryl Ferey	140
Adèle Haenel	140

















LE PUBLIC DU LIVRE SUR LES QUAIS

Un questionnaire à l'attention du public était une nouvelle fois à disposition avec un QR code et une version papier. Des bénévoles ont interrogé les visiteuses et visiteurs dans les différents espaces du festival. Au lendemain du festival, le lien de l'enquête a aussi été partagé auprès du public via notre newsletter et réseaux sociaux. Cette année nous avions mis en place un concours pour encourager à la participation. Le tirage au sort du 22 septembre a permis à 2 personnes de gagner des bons pour des séances de cryothérapie avec notre partenaire MotionLab.

Le but de ce questionnaire est de mieux connaître notre public et d'évaluer les aspects positifs, négatifs ou à améliorer du festival.

Cette année, nous avons reçu 323 réponses (contre 400 en 2024 et 300 en 2025). Nous devrons poursuivre nos efforts pour augmenter le taux de retour afin que les chiffres présentés ci-dessous soient les plus pertinents possibles.

- **Tranches d'âge :** 48% de notre public a entre 40 et 65 ans (idem 2025) et 29% ont plus de 65 ans (contre 36% en 2025). 15% des répondants ont entre 25 et 40 ans tandis que 9% ont moins de 25 ans. Les moins de 40 ans ont augmenté de 9% par rapport à l'an passé.
- **Genre :** comme habituellement, 80% du public est composé de femmes, contre 20% d'hommes.
- **1ère fois :** Cette année c'est environ 19% des répondants qui venaient au festival pour la première fois, contre 13% l'an passé.
- **Motivations :** Les raisons les plus souvent citées pour motiver la venue au Livre sur les quais sont
- **la programmation :** 32% des répondants ont cité la programmation artistique, la découverte d'auteurs et autrices (24%), les dédicaces (17%) et l'ambiance générale (13%).
- **Suivi de la programmation :** Sur le total des personnes interrogées, 66% allaient ou avaient suivi un ou plusieurs événements de la programmation artistique. L'analyse de fréquentation montre que les événements les plus prisés étaient les rencontres et discussions dans les salles (47%), les voyages littéraires (15%), les performances et lectures (11%) et le Studio RTS (8%).
- **Évaluation générale :** Le livre sur les quais atteint 90% de satisfaction (contre 89% en 2025) : 52% d'excellent (contre 46%) et 38% de très bien (contre 43%) en réponse à la question « Comment évaluez-vous l'événement ? »

Le sondage nous permet aussi de récolter de nombreux commentaires et nous aide à prioriser certaines actions.

La nouvelle implantation a été saluée. La rediffusion des événements du Casino au Grenier Bernois a été appréciée, tandis que le système de bracelets pour assister aux événements du Casino a été critiqué – notamment par l'emplacement des retraits.

Grâce aux commentaires et idées, nous poursuivons notre travail d'amélioration de l'expérience des visiteuses et visiteurs.



LES DÉMARCHES RSO DU LIVRE SUR LES QUAIS

Le livre sur les quais poursuit ses démarches de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) pour prendre en compte les enjeux de durabilité au sein de son fonctionnement et de ses activités. Conscient de ses impacts globaux, le festival s'engage à intégrer des pratiques plus responsables pour participer activement à la transition socio-écologique.

Domaine environnemental

Le festival prend des mesures concrètes pour réduire son empreinte écologique :

- Le festival augmente son offre de produits locaux et bio, notamment avec du café bio et Fairtrade disponible à la buvette ou à l'espace des bénévoles. Pour la deuxième année consécutive, le festival propose un menu 100% végétarien sur l'un des trois jours de la manifestation à ses équipes.
- Mobilité douce : Le livre sur les quais continue d'encourager l'utilisation des transports publics en offrant au public des réductions sur l'ensemble des billets au départ ou à l'arrivée de Morges, grâce à son partenaire MBC. 71 % des autrices et auteurs invités se sont rendus au festival en train, 25 % en avion et 4 % en voiture.
- Impression responsable : Le programme du Livre sur les quais est imprimé sur du papier labellisé FSC. Le festival augmente sa collaboration avec des imprimeries romandes pour ses supports.

Domaine social et sociétal

Le festival veille à l'inclusivité et à la cohésion sociale à travers différentes actions :

- Accessibilité : mise en place de dispositifs facilitant l'accès aux personnes à mobilité réduite, ainsi que des dispositifs d'aides auditives pour les personnes malentendantes ou sourdes. Pour cette édition 2026, Le livre sur les quais fait un nouveau pas dans cette thématique avec l'adhésion au label RELAX. Les partenariats avec La Chaise rouge et la Bibliothèque Sonore Romande sont maintenus. Le programme de la manifestation est téléchargeable en WORD accessible et en FALC (Facile à lire et à comprendre) depuis le site internet grâce au soutien de Pro Infirmis. La conférence d'ouverture du festival a été interprétée en langue des signes grâce à une collaboration avec Procom. 12% des personnes ayant répondu au questionnaire de satisfaction ont dit avoir utilisé nos démarches en termes d'accessibilité (avec une majorité d'espace calme, puis de places PMR), la note octroyée à nos mesures s'élève à 5.4/6.
- Rencontres intergénérationnelles : le festival a lancé ce projet pour créer des ponts concrets et renforcer les liens entre la jeune génération (élèves des gymnases de Morges et Champittet) et les aînés (résidents de la Fondation La Rozavère) autour de l'écriture de récits de vie.
- Librairie suspendue : cette année le public est invité à offrir l'accès à la lecture à celles et ceux dont le budget ne permet pas l'acquisition d'ouvrages neufs.

Domaine économique

Le Livre sur les quais adopte une gouvernance responsable :

- Économie locale : cette année encore Le livre sur les quais met en avant les librairies indépendantes romandes avec la présence de : Basta!, De cap et de mots, Nouvelles Pages et Fahrenheit 451 tout au long du week-end.
- Reconnaissance des actions : Le livre sur les quais a obtenu en 2025 le Label Swisstainable niveau 2 et travaille toute l'année en vue d'améliorer ses pratiques afin obtenir le niveau 3.

VAUD AMBASSADEUR

Swisstainable engaged





LES CHIFFRES DE LA 17E ÉDITION

190 personnes invitées avec **170** autrices et auteurs dont **90** suisses, **28** autrices et auteurs jeunesse, **9** autrices et auteurs anglophones et **12** de la pro-grammation internationale traduite en français, **6** traductrices et traducteurs.

40’000 visiteuses et visiteurs en **3** jours et plus de **9’100** personnes qui ont participé à la programmation artistique.

150 événements organisés, dont **14** lectures musicales et performances, **16** voyages littéraires, **26** activités pour les enfants et les familles, **10** ateliers ou événements participatifs et **50** rencontres, entretiens et discussions.

30 rencontres scolaires organisées en classe et sur les quais, dont **1** à destination des gymnasiens, ainsi qu’un jeu de piste jeunesse, touchant au total plus de **120** enfants.

1 exposition présentée au Livre sur les quais.

200 bénévoles pour accueillir le public et les invités.

256 occurrences ont été recensées entre le 4 août et le 28 septembre 2026, réparties en **111** articles print, **116** publications en ligne, **22** interventions radio et **7** passages télévisés.

12 émissions de radio en direct ou enregistrées sur place au Studio RTS.

Au total, plus de **20’660** abonnés à nos différents réseaux sociaux, dont **8’073** sur Facebook, **6’524** sur Instagram et plus de **4’460** à notre newsletter.

16’500 livres vendus.







L'ÉQUIPE DE LA 17E ÉDITION

ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

Alix Billen : directrice générale
Adélaïde Fabre : directrice artistique

Antoine Billaud : stagiaire préparation accueil
Chloé Bouvier : chargée de production / responsable RSO
Roselyne Collomb : communication digitale
Nicolas Di Meo : graphiste & communication visuelle
Tasja Dorkofikis : responsable programmation anglophone
Maryline Favre : coordinatrice des bénévoles
Aurélie Grao : relations presse
Marc-Emmanuel Guex : coordinateur administratif
Mary Hofstetter : sponsoring
Anne Jaggi : responsable librairie
Igor Jungi : assistant technique & logistique
Nathalie Kazan : chargée de production
Flávia Lopes Garcia : chargée de production / responsable Billetterie & Info public
Valérie Meylan : responsable programmation jeunesse / responsable librairie
Aube Mézières : adjointe programmation
Sandro Santoro : responsable technique & logistique
Annaëlle Zollinger : chargée de production & communication / assistante programmation jeunesse

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Adélaïde Fabre : présidente
Adrien Gygax : membre
Vera Michalski-Hoffmann : membre, voix consultative
Marie Musy : membre
Anne Pitteloud : membre

LES RESPONSABLES BÉNÉVOLES

Christophe Cognard : tentes dédicaces
Aline Dupontet : transports et voitures officielles
Guillaume Juillet : sonorisation
Anne-Lise Kung : accueil des autrices et auteurs
Olivia Reali : rencontres et partenaires
Ana Rocha : « Chez Lisette »
Estelle Röthlisberger : accueil des bénévoles
Céline Verdan : soirées et événements privés
Eric Zany : rencontres

PHOTOGRAPHIES

Nicolas Di Meo
Yves Leresche

LE CONSEIL DE LA FONDATION LE LIVRE SUR LES QUAIS

Anne-Catherine Lyon
Conseillère d'Etat honoraire, Présidente

Olivier Babel
Ancien secrétaire général de Livre Suisse, membre

Ludivine Guex
Cheffe de l'office de la culture de la Ville de Morges, membre

Vera Michalski-Hoffmann
Editions Noir sur Blanc, Groupe Libella, membre

Brigitte Waridel
Ancienne cheffe du service des affaires culturelles du Canton de Vaud, membre

Katharina Pejovic
Secrétaire hors Conseil

Partenaire “Voyages littéraires”

Retraites Populaires

Partenaire “Plume d'Or”

CIC

Partenaire “Plume d’Argent”

HARSCH
Déménagez, Stockez, Archivez

Partenaires “Plume de Bronze”

BON SUISSE DU LIVRE

COLLÈGE CHAMPITTET
FONDÉ EN 1903

Désir d’écrire®
INSTITUT D’ÉCRITURE CRÉATIVE

MIRARI

Swiss translate
Words Without Borders

Partenaires thématiques et soutiens

Incyte

Avec le soutien du
MIGROS
Pour-cent culturel

MOTION LAB
SPORT · PERFORMANCE · SANTÉ

The Little Prince
Swiss Foundation

Partenaires institutionnels et publics

morges
VILLE DE MORGES

canton de vaud

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Ville de Lausanne

Avec le soutien de:
REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

pro infirmis

Embajada de España en Suiza
Cooperación Española

Ambasáid na hÉireann | An Eilvéis
Embassy of Ireland | Switzerland

Wallonie-Bruxelles
GENÈVE

AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE ET AU LIECHTENSTEIN
Liberté
Égalité
Fraternité

Book Institute ©Poland

Québec

Ambassade de Suède
Berne

INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

Mécènes et Fondations

LOTERIE ROMANDE

Fondation Jan Michalski

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

EGS Ernst Göhner Stiftung

Fondation Caris

Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

HÉBÉ FONDATION

FONDATION FRANÇOISE CHAMPOUD

ROSEY World

CP Centre Patronal

ProLitteris

La Rozavère

Le cercle des ami·e·s
Le livre sur les quais

Partenaires production

BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND

MBC

PACCOT DOMAINE LA COLOMBE

Emil Frey Morges

Partenaires librairies

BASTA!

librairie de cap et de mots

fahrenheit 451

nouvelles pages ¶

Partenaires programmation

Bibliothèque Municipale

BSR 1976 - 2026 bibliothèque sonore romande

Unil. Centre de traduction littéraire de Lausanne

CHÂTEAU DE MORGES ET SES MUSÉES

CINEMA ODEON

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE 50 ANS YEARS

[lo:rən] Collège de traducteurs Looren

COR COORDINATION DE L'ECONOMIE ET DU COMMERCE DE MORGES

ESPACE_81

Fondazione Margherita per la cultura italiana

gwg

HKB Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts

10 JOURS EN MAI

Lavaux Classic

Les Jardins de Louis

MORGES RÉGION Show Tourisme

musée alexis forel morges

MUSÉE BOLLE

Nederlands letterenfonds dutch foundation for literature

LES ÉDITIONS NOIR SUR BLANC

Association OSONS LES LIVRES

Prix Européen de l'Essai 2026

Prix suisse du livre jeunesse 2026

Région Morges

RENCONTRES 7E ART LAUSANNE THINK CINEMA

SEMAINE DU GOÛT GENUSSWOCHE SETTIMANA DEL GUSTO

TEXTURES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Prousp

Fournisseurs officiels

olf centre de distribution multi-média

MHO.swiss

GPA

LA SEMEUSE

MAISON Galatà

MEDIA PROFIL

NEOPRINT IMPRESSION NUMERIQUE

VALSER

Partenaires médias

RTS

générations

Journal de Morges

L'Nouvel Obs

TRANSFUGE

Le livre sur les quais
Maison du Seigneux
Rue Dr-Yersin 1
1110 Morges

info@lelivresurlesquais.ch
www.lelivresurlesquais.ch

