

12^{ème}
édition

ES-
SEN-
TIEL

Le livre
sur les quais,
→ Morges.

**BILAN
2021**

Le Conseil de fondation remercie les autrices et auteurs invité·e·s, les représentant·e·s du monde de la littérature, les bénévoles, les sponsors, les mécènes, les autorités cantonales et communales et tous les partenaires et fournisseurs qui ont rendu cette 12^{ème} édition du Livre sur les quais possible.

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	5
Le livre sur les quais et la Covid-19	
Une 12^{ème} édition ES-SEN-TIELLE :	6
La flânerie littéraire de retour sur les quais	
Les points forts de la 12^{ème} édition	8
La programmation artistique	10
• Les autrices et auteurs invité·e·s	10
• Le bilan de la programmation artistique	12
• Le retour de la littérature jeunesse sur les quais	15
• La fréquentation de la programmation	16
Le rapport de communication	19
• La couverture presse	20
• Les chiffres de la communication	22
• La revue de presse	24
• La communication digitale	28
• La communication visuelle	29
Le public du Livre sur les quais	30
Les ventes du Livre sur les quais	33
la 12^{ème} édition en chiffres	34
L'équipe de la 12^{ème} édition	37
Les partenaires de la 12^{ème} édition	38



PRÉAMBULE: LE LIVRE SUR LES QUAIS ET LA COVID-19

Pour la deuxième année, le contexte pandémique nous a obligé·e·s à nous adapter sans cesse aux mesures sanitaires mises en place par les autorités. Grâce à notre expérience de 2020, nous avons dès le départ fait le pari de mettre sur pied une édition réduite et avons avancé dans l'organisation avec prudence (nombre d'invité·e·s, provenance des invité·e·s, implantation des espaces, ...).

Le plan de protection sanitaire a été conçu dans le courant de l'été et nous avons bénéficié de l'accompagnement des autorités sanitaires, en particulier de l'Etat-major cantonal de conduite (EMCC). Ces derniers, que nous remercions vivement, nous ont aidé à mettre en place un plan de protection hybride : certains espaces étaient accessibles uniquement avec le Certificat covid, et d'autres accessibles sans le Certificat. Le livre sur les quais est une manifestation complexe car elle se déroule dans une trentaine de lieux différents. Certains espaces sont installés par Le livre sur les quais (les tentes, la Yourte), d'autres sont déjà existants et possédaient déjà un plan de protection qu'il a fallu parfois adapter pour le Livre sur les quais (les musées par exemple).

Le choix d'un plan de protection «hybride» nous a permis de garder des espaces où le Certificat Covid n'était pas obligatoire et ainsi proposer au public des offres artistiques (à la Coquette par exemple), la possibilité d'acheter des livres (à la Librairie), de flâner sur les quais et d'assister à des animations pour la jeunesse, qui ont eu lieu à la Bibliothèque jeunesse et à l'extérieur (Cirque Coquino). Les autres espaces de programmation, ainsi que l'espace des dédicaces étaient,

quant à eux, réservés aux personnes possédant un Certificat Covid. Pour éviter des contrôles à chaque entrée, un bracelet de couleur était donné aux visiteurs·euses à leur premier contrôle. Par ailleurs, nous avons collaboré avec le Centre des Pâquis pour effectuer des tests rapides antigéniques dans un lieu dévolu, sur place (250 tests effectués en trois jours, tous négatifs).

La mise en place et le déroulement de ce plan de protection n'a pas été de tout repos, notamment lors de l'ouverture de la manifestation le vendredi. L'importante signalétique (plus de 150 affiches Covid ont été dispersées dans tous les espaces du festival), la gestion des files d'attente, le contrôle des Certificats, les réactions du public, les passages sur les quais bloqués pour les promeneurs·euses ont notamment été des sources de stress supplémentaires pour l'ensemble du staff mais surtout pour les bénévoles. Ces derniers·ières se sont en effet retrouvé·e·s en première ligne et ont parfois souffert de commentaires déplacés ou de personnes fâchées. Néanmoins, ils et elles ont réussi à garder le sourire pendant les trois jours de la manifestation et nous les en remercions vivement.



UNE 12^{ÈME} ÉDITION ES-SEN-TIELLE: LA FLÂNERIE LITTÉRAIRE DE RETOUR SUR LES QUAIS

La 12^{ème} édition du Livre sur les quais s'est conclue sur un bilan très positif. Malgré des restrictions sanitaires contraignantes, la manifestation a réinvesti les quais et est restée fidèle à ses valeurs.

Sous la présidence de Javier Cercas, les croisières, discussions ou performances littéraires se sont déroulées sous une météo estivale. «Si nous nous sommes autant impliqué-e-s cette année pour l'organisation de ce festival, c'est pour que les auteurs et autrices et leurs maisons d'édition puissent aller à la rencontre du public suisse et retrouver, le temps d'un week-end, le plaisir d'échanger et de dédicacer les livres», explique la directrice Fanny Meyer.

La rencontre directe avec les auteurs et autrices grâce aux dédicaces revenues sur les quais, les ateliers et animations jeunesse, les croisières littéraires ou encore les événements dédiés au public anglophone avec les Pays-Bas comme hôte d'honneur, s'inscrivent à nouveau comme d'indéniables points forts de la manifestation.

Sur les quais, l'affluence était réjouissante, avec plus de 18'000 visiteurs et visiteuses en 3 jours qui ont assisté à plus de 150 événements, tout en flânant le long des quais. «Je remercie les bénévoles pour leur enthousiasme, leur investissement et leur bonne humeur ainsi que le public pour sa fidélité et sa curiosité», ajoute Fanny Meyer.

Le livre, toujours essentiel

Du vendredi au dimanche, la tente Librairie n'a pas désempli. L'organisation annonce que les chiffres de vente de livres dépassent les attentes (CHF 248'000.- de chiffre d'affaire). Le festival morgien continue de jouir de sa bonne réputation et attire autant les auteurs et autrices suisses que les incontournables de la rentrée littéraire francophone et étrangère, ainsi que des primo-romanciers-ières.

La 13^{ème} édition se déroulera du 2 au 4 septembre 2022 sur les quais de Morges.



LES POINTS FORTS DE LA 12^{ÈME} ÉDITION

La rencontre de préouverture

Pour la deuxième année consécutive, Le livre sur les quais a débuté sa 12^{ème} édition dès le jeudi 2 septembre avec un événement organisé dans le cadre du partenariat avec Le Lausanne Palace. La rencontre, suivie de dédicaces, a réuni l'autrice suisse Raluca Antonescu, l'auteur américain Jim Fergus ainsi que Simonetta Greggio, autrice italo-française. Elle portait sur les « Sagas familiales » et la discussion, animée par Pascal Schouwey, était d'une grande qualité.

A cette occasion, une partie de nos partenaires, mécènes et sponsors invités ont répondu présents et nous avons pu profiter d'un moment d'échanges après la rencontre. En revanche, le succès public n'a pas été à la hauteur. Les raisons qui expliquent le manque de public sont nombreuses : l'horaire de la rencontre, une météo peu favorable pour un événement intérieur, un manque probable de communication ainsi que l'impossibilité de pré-réserver ses billets en avance. En termes d'organisation, il est par ailleurs complexe de se déplacer à Lausanne la veille de l'ouverture du salon, alors que le montage n'est pas terminé sur les quais.

D'autres formats d'événements peuvent être imaginés, comme proposer des rendez-vous littéraires dans le courant de l'année, au sein de la Bibliotheca mise en place en 2019 dans le LP's Bar, en collaboration avec Le Lausanne Palace.

Le retour des dédicaces sur les quais

Après une édition 2020 sans les fameuses signatures des autrices et auteurs invités, nous avons été heureux-ses d'à nouveau proposer un espace de dédicaces sur les quais lors de cette 12^{ème} édition.

Pour la première fois, la tente des dédicaces a été dressée sur la chaussée pour accueillir les invité-e-s. Cette implantation a permis au public et aux promeneurs-euses d'avoir largement accès aux quais, tout en profitant d'échanger avec les autrices et auteurs dans un lieu calme et aéré.

Cet espace pouvait réunir jusqu'à 75 autrices et auteurs simultanément, sur 150 invité-e-s. La distance entre chaque auteur-trice a été augmentée et a permis au public de déambuler de manière plus fluide.

Des tournus ont donc été mis en place et, pour des questions essentiellement logistiques, les auteurs-trices ne dédicaciaient que leur(s) nouveauté(s). Ce point n'a pas toujours été bien compris des invité-e-s et du public et sera corrigé l'année prochaine.

Le retour des dédicaces sur les quais a été très apprécié, surtout dans cette ambiance plus calme. Nous avons ainsi pu revoir les grandes stars de la littérature, à l'image d'Amélie Nothomb ou d'Eric-Emmanuel Schmitt, aux côtés d'écrivain-e-s plus confidentiel-le-s. Les autrices et auteurs suisses ne sont pas en reste, puisque plusieurs d'entre eux-elles se retrouvent parmi les meilleures ventes de cette édition.

Le maintien d'un espace Librairie

Afin de présenter l'ensemble des ouvrages des invité-e-s durant tout le week-end, une tente Librairie a été créée sur les quais, à l'image de celle de la 11^{ème} édition. Cet espace accueillait également une sélection de « coups de cœur » des quatre librairies partenaires – L'étage à Yverdon, Le Boulevard à Genève, La Méridienne à La Chaux-de-Fonds et Albert le Grand à Fribourg – ainsi qu'une sélection du fonds de l'éditeur invité, les éditions de l'Olivier, qui fêtaient leurs 30 ans cette année.

Pour des raisons sanitaires, la Librairie sur les quais était limitée à 100 personnes simultanément et n'a pas désempli du week-end. Ainsi, plus de 10'000 livres ont été vendus en trois jours, entre la Librairie et l'espace des dédicaces.

Malgré le succès de la Librairie, nous souhaiterions revenir à une mise en scène qui rappelle celle d'avant la Covid et où chaque auteur et autrice garde sa place de dédicaces durant tout le week-end avec l'ensemble de ses ouvrages. Cette mise en place dépendra bien sûr de la situation sanitaire en septembre prochain.

Le Slow Food Market

Pour la première fois, un Slow Food Market a eu lieu en Suisse romande. Morges et Le livre sur les quais ont été choisis comme ville et événement pour créer ce marché, qui existe depuis plusieurs années à Zurich. Cette première collaboration a permis de proposer un programme artistique mélangeant les mets et les mots et plusieurs discussions ont été organisées autour de la thématique de l'alimentation.

En parallèle, une trentaine de productrices et producteurs de la région ont proposé leurs produits le long des quais. Le public a apprécié cette nouvelle proposition et les échanges sur ce thème de l'alimentation.

Si des aspects de la collaboration devront être améliorés, tant Le livre sur les quais que le Slow Food Market souhaitent renouveler l'expérience.

Des animations le long des quais

Les quais ont à nouveau été animés grâce à la présence de certains partenaires. Des stands ont été disposés le long du Quai du Mont-Blanc et le public a pu profiter d'une offre complémentaire. Outre les

partenaires médias, La Bibliothèque Sonore Romande a ainsi proposé son Jukebox littéraire : des extraits de texte des auteurs-trices invité-e-s étaient proposés et lus en tête-à-tête par des bénévoles de la BSR, sur un banc, face au lac.

Les Revues littéraires ont quant à elles proposé au public de découvrir leurs nouvelles et riches publications. En outre, trois rencontres ont été organisées au Cellier de la Ville de Morges avec des lectures et des présentations de six revues littéraires.

A noter également, pour la première fois, une collaboration avec le Petit Train Touristique de Morges. Le samedi et le dimanche après-midi, le trajet était ponctué par des lectures de Benoît Broyard – auteur jeunesse – et d'Ananda Devi – autrice française. Ces trajets ont remporté du succès, en particulier celui avec Benoît Broyard. Cette collaboration devrait se poursuivre en 2022, mais uniquement avec des textes à destination des familles.

La rémunération des invité-e-s

Lors de sa création, la Fondation Le livre sur les quais s'est positionnée en faveur de la rémunération des autrices et auteurs invité-e-s pour leur participation au Livre sur les quais. Le livre sur les quais a créé une charte réglementant les dispositions financières, que tous-tes les auteurs-trices ont signée. Ainsi, tous-tes les invité-e-s ont été rémunéré-e-s sur la base d'un forfait en fonction du nombre d'événement(s) auquel ils et elles ont participé (min. CHF 300.- par auteur-trice invité-e), incluant la participation aux séances de dédicaces. Nous avons reçu des échos positifs de cette nouvelle politique mise en place en 2020.



LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LES AUTRICES ET AUTEURS INVITÉ·E·S

Olivier Adam
Aki
Jakuta Alikavazovic
Santiago Amigorena
Christine Angot
Raluca Antonescu
Jean-Philippe Arrou-Vignod
Pierric Bailly
Marcel Barelli
Etienne Barilier
Barrigue
Frédéric Beigbeder
Denis Bertholet
Caroline Bishop
Raphaële Botte
Dominique Bourg
John Boyne
Geneviève Brisac
Benoît Broyart
Simona Brunel-Ferrarelli
Edouard Bureau
Micheline Calmy-Rey
Arno Camenisch
Claire Castillon
Javier Cercas
Olivier Chapuis
André Comte-Sponville
Louis-Philippe Dalember
Nicola Denis
Nicolas Derron
Agnès Desarthe
Georges Descombes
Ananda Devi
Patrick Deville
Jean-Paul Didierlaurent
Adriaan van Dis
Peter van Dongen
Anna Enquist
Isabelle Falconnier
Manon Fargetton
Jim Fergus
Jon Ferguson
Cristina Ferreira

Nicolas Feuz
Pascal Fioretto
Florian Forestier
Gilles Fumey
François Garde
Salvatore Gervasi
Amitav Ghosh
Thomas Giraud
Rebecca Gisler
Roland Godel
Silke Grabherr
E. S. Green
Simonetta Greggio
Arnon Grunberg
Vincent Guignet
Jean Hegland
Herrmann
Stefan Hertmans
Blaise Hofmann
Rokus Hofstede
Joseph Incardona
Fabienne Jacob
Philippe Jaenada
Virginie Jobé-Truffer
Gaëlle Josse
Grégoire Junod
Nedjma Kacimi
Salomé Kiner
Alexandre Lacroix
Michel Layaz
Perrine Le Querrec
Camille Logoz
Julie Mamou-Mani
André Manoukian
Matthieu Mégevand
Fabrice Melquiot
Fabian Menor
Tito Moccia
Audrey Moulin
Quentin Mouron
Albert Mudry
Wilfried N'Sondé
Paul Nizon

Philippe Noble
Amélie Nothomb
Juliette Nothomb
François Noudelmann
Clare O'Dea
Leonardo Padura
Frédéric Pajak
Emilie Papatheodorou
Yves Paudex
Charles Pépin
Michaël Perruchoud
Rosie Pinhas-Delpuech
Plonk & Replonk-Bébert
Frédéric Ploussard
Pierine Poget
Martial Poirson
Polar
Christine Pompéi
Oxmo Puccino
Florent Quellier
Anne Révah
Thomas B. Reverdy
Mélanie Richoz
Jean-Pierre RoCHAT
Frédéric Roussel
Jean-Christophe Rufin
Catherine Safonoff
Gabriel Salerno
Julien Sansonnens
Mohamed Mbougar Sarr
Isabelle Sbrissa



Yves Schaefer
Bertrand Schmid
Eric-Emmanuel Schmitt
Yvan Schneider
Katja Schönherr
Chirine Sheybani
Pascal Singy
Leïla Slimani
Caroline Stevan
Abram de Swaan
Nicole Taubes
Julia Thévenot
Lolvé Tillmanns
Valérie Tong Cuong
Olivier Truc
Rosa Maria Unda Souki
Edward van de Vendel
Maud Ventura
Laurence Verrey
Léopold Veuve
Vincent
Laurence Voïta
Katharina Volckmer
Marc Voltenauer
Niña Weijers
Bernard Werber
Véronique Zbinden
Valérie Zenatti

LE BILAN DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Malgré la situation sanitaire encore complexe, près de 160 événements ont été mis en place entre le vendredi et le dimanche : des discussions, des grands entretiens, des croisières littéraires, des lectures musicales, des lectures bilingues et d'autres animations originales ont rythmé cette 12^{ème} édition, qui a vu près de 7'000 personnes participer à cette programmation.

Tous ces événements nous ont permis d'aborder des thèmes très divers, avec un accent particulier sur ceux qui font écho aux mutations de notre époque : écologie, radiographie d'une société, féminisme... Des grands entretiens nous ont permis de réunir des auteurs-trices prestigieux-euses et d'horizons différents

Le président d'honneur

Choisir Javier Cercas comme Président d'honneur était une première : faire le choix d'un président étranger (francophone) était un pari audacieux mais nous a permis de recevoir à Morges l'un des écrivains européens les plus traduits et les plus renommés. Son œuvre a remporté les plus prestigieux prix littéraires et Javier Cercas est un auteur invité dans le monde entier. Sa présence est rare et elle nous a permis d'affirmer avec force que la littérature était essentielle, partout, pour toutes et tous, et tout le temps. Le grand écrivain espagnol a fédéré cette édition grâce à sa générosité et son accessibilité : son œuvre à la croisée des genres, entre romans historiques et plus récemment polar, a touché un public large et a été l'occasion d'une rencontre en espagnol réunissant des gymnasiens-ne-s venu-e-s le découvrir et le rencontrer. C'était également une façon de tourner résolument vers l'international cette édition après plus d'un an de pandémie.

L'éditeur invité

Cette année, les éditions de l'Olivier ont été mises à l'honneur pour célébrer les 30 ans de la maison. Olivier Cohen, l'éditeur et fondateur, était parmi nous entouré de plusieurs de ses autrices phares : Geneviève Brisac, Agnès Desarthe, Valérie Zenatti ou encore Jakuta Alikavazovic. Il est revenu sur son aventure hors norme et sur son catalogue à la diversité et à la qualité incroyables, tant dans le domaine français qu'étranger.



(Christine Angot, Leonardo Padura, Eric-Emmanuel Schmitt, Leïla Slimani, André Comte-Sponville, André Manoukian, Bernard Werber, Micheline Calmy-Rey...). Pour certain-e-s, c'était une première venue à Morges et ils et elles sont reparti-e-s ravi-e-s de leur séjour et rencontres.

Nous avons également proposé une diversité des genres représentés : romans, poésie, bd/illustration, essais, polars... tout en étant très soucieux-euses sur le nombre d'autrices et d'auteurs, d'éditeurs-trices suisses et étrangers-ères. Le comité de programmation accorde un point de vigilance tout particulier sur cette représentativité que la réduction du nombre d'invité-e-s rend sensible et cruciale.



L'hôte d'honneur

En invitant les Pays-Bas comme hôte d'honneur, le public de Morges a pu découvrir une littérature encore trop méconnue et qui regorge de pépites incroyables. Là aussi, ce fut un défi que de s'aventurer dans ces terres et d'en faire découvrir les incontournables de la littérature néerlandaise – Anna Enquist, Adriaan van Dis – mais aussi les nouvelles plumes d'aujourd'hui avec Niña Weijers et Arnon Grunberg. La jeunesse et les essais étaient également représentés avec Edward van de Vendel et Abram de Swaan. Les échanges, à la fois en néerlandais, en français, en anglais et parfois en musique, ont fait découvrir la richesse de la scène littéraire hollandaise. Enfin, Peter van Dongen, l'auteur de *Blake et Mortimer* nous a fait le grand honneur de sa présence et a dessiné en live pendant des lectures. Cette programmation riche et passionnante a pu être élaborée grâce au soutien précieux de la Fondation néerlandaise des Lettres et de Margot Dijkgraaf.

La Valse de la rentrée

Avec le comité de programmation nous avons inventé ce format hybride avec la complicité de l'écrivain suisse Michaël Perruchoud. Cette forme originale et festive, mêlant textes inédits et reprises musicales, a été une commande spécialement imaginée pour Le Livre sur les quais. Nous avons demandé à quatre écrivain-e-s – Olivier Adam, Jakuta Alikavazovic, Michaël Perruchoud et Lolvé Tillmanns – de choisir chacun-e deux tubes et d'écrire deux textes inédits à partir de ces morceaux. Sur scène, les quatre auteurs-trices ont été invité-e-s à lire face au public leurs textes, suivis de l'interprétation des morceaux par les musiciens Sébastien Gabriel et Guillaume Pidancet. Ce fut un moment célébrant la littérature et la musique dans l'écrin



convivial et joyeux de La Coquette. Après le temps de la pandémie, le temps des retrouvailles et de la valse ont permis à tous-tes de retrouver un peu de légèreté au gré des mots et des notes. Au vu du succès, cette performance d'ouverture produite par Le livre sur les quais sera reconduite l'année prochaine, mais à une heure plus tardive et mieux adaptée.

La Coquette

La Coquette est le lieu des rencontres magiques et l'endroit où les formats performatifs originaux mêlant lecture et musique, mais aussi plurilinguisme peuvent se déployer. Les lectures musicales d'Oxmo Puccino, de Wilfried N'Sondé mais aussi l'interview musicale d'André Manoukian ont joyeusement ponctué le week-end. Le public de la Coquette était au rendez-vous, également pour les lectures bilingues comme celle d'Arno Camenish ou encore celle du dimanche matin avec les auteurs-trices néerlandophones.

LE RETOUR DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE SUR LES QUAIS

En regard à l'édition 2020, La programmation jeunesse a été renforcée pour la 12^{ème} édition et était composée de deux volets, la programmation scolaire et la programmation pour les familles le week-end.

Les rencontres scolaires ont eu lieu le vendredi 3 septembre. Elles se sont déroulées dans les écoles de la région mais aussi sur le site de la manifestation. 11 autrices et auteurs ont participé à 15 rencontres, pour un total d'environ 500 élèves, couvrant pratiquement tous les degrés y compris le Gymnase. Dans ce cadre, Javier Cercas, le président d'honneur, a rencontré 2 classes du Gymnase de Morges et de Renens ; Patrick Deville a quant à lui participé à une rencontre avec trois classes du Gymnase de Morges, réunissant près de 70 étudiant-e-s. Les autrices et auteurs invité-e-s ont fait part de leur très grand plaisir à parler et échanger avec les élèves. Ils et elles ont relevé la qualité de la préparation faite par les enseignant-e-s et leur grand investissement. De leur côté les enseignants et les enseignantes se sont montré-e-s enthousiastes et il

y a eu beaucoup plus de demandes de participation que de rencontres possibles.

Le second volet était la programmation du week-end à l'attention des familles. Une douzaine d'événements – rencontres, ateliers, lectures, concerts – ont attiré pour certains jusqu'à 50 personnes et pour d'autres juste quelques intéressé-e-s. A retenir que tous les partenariats jeunesse ont rencontré un franc succès et notamment la lecture dans le Petit Train touristique de Morges, assuré par l'auteur Benoît Broyart, ainsi que la Limonade Littéraire à la Coquette qui a conquis non seulement le public mais également les deux auteurs dont les livres ont été lus (Alexandre Lacroix et Jean-Philippe Arrou-Vignod) ; Osons les livres et le Cirque Coquino, partenaires depuis plusieurs années, ont également attiré beaucoup de monde.

Le succès en demi-teinte des rencontres plus traditionnelles du week-end, malgré leurs qualités indéniables, vient peut-être du lieu excentré de leur tenue : la Yourte, espace absolument délicieux dans lequel elles ont eu lieu, était

certainement trop éloigné du cœur de la manifestation. On peut aussi mettre ce manque de public sur le compte du nombre réduit de rencontres jeunesse, les gens ne désirant peut-être pas se déplacer pour une seule animation. En revanche, les autrices et les auteurs ont eu un plaisir immense lors des séances de signatures, relevant leur satisfaction à être mélangé-e-s à tous les autres auteurs et autrices (contrairement aux années précédentes où ils et elles avaient leurs places dans la tente jeunesse). Le public, quant à lui, était partagé : certaines personnes ont regretté l'absence d'un espace jeunesse bien délimité, alors que d'autres ont justement trouvé intéressant les découvertes engendrées par ce placement.

En conclusion, on peut considérer que l'édition de cette année a permis de se rendre compte qu'une vingtaine d'autrices et d'auteurs jeunesse est certainement en-dessous de la taille critique nécessaire à une fréquentation satisfaisante. En conséquence, nous prévoyons d'inviter en 2022 une dizaine d'autrices et auteurs jeunesse supplémentaires.

Les nombreux partenariats de programmation

Cette année encore, de nombreuses collaborations ont permis d'enrichir le programme artistique. Au total, 17 partenariats de programmation différents ont été développés, dont certains pour la première fois :

- **Le Slow Food Market** : une programmation ambitieuse entre littérature et gastronomie, permettant au public de se régaler tout en découvrant les problématiques et enjeux actuels de la cuisine contemporaine.
- **Tulalu ?!** : cette association littéraire a ouvert sa saison au Livre sur les quais en organisant un entretien avec Olivier Chapuis, animé par Sabine Dormond.
- **Trousp** : cette chaîne Youtube, créée par Arthur Billerey, fait la part belle à la littérature romande et francophone. Ainsi, quatre auteurs-trices se sont prêté-e-s au jeu du questionnaire de Trousp en s'asseyant dans le grand fauteuil jaune, qui s'est déplacé pour l'occasion à Morges : Javier Cercas, Leïla Slimani, Thomas B. Reverdy et Claire Castillon.

Les collaborations avec les musées morgiens nous ont permis d'organiser des visites guidées – au Château de Morges, à la Maison du Dessin de Presse – ou d'inscrire au programme des événements organisés dans le cadre du Livre sur les quais, avec le Musée Alexis Forel notamment. En outre, des ateliers, des discussions thématiques ou des conférences ont été élaborés de concert avec certains partenaires (Désir d'écrire, la Yourte 16-20, Geneva Writers Group, Heidi News, sept.info, Citadelles et Mazenod, Lausan'noir) et les revues littéraires suisses ont pu faire découvrir leur riche production éditoriale lors de lectures. La Bibliothèque Sonore Romande était de retour cette année pour des lectures en présence des autrices et le programme de traduction mis en place avec le Centre de traduction littéraire de Lausanne et le Collège de traducteurs Looren a permis d'organiser quatre rencontres autour des questions de traduction.

La programmation anglophone

Après l'absence d'autrices et d'auteurs anglophones en 2020, la 12^{ème} édition du Livre sur les quais a accueilli une programmation anglophone riche et variée, avec des grands noms de la littérature anglo-saxonne tels que Jean Hegland, Amitav Ghosh ou John Boyne, mais aussi de nouvelles voix comme Katharina Volckmer. Les auteurs-trices néerlandais-es ont également renforcé la diversité de sept rencontres anglophones et le public est venu nombreux.



FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

	PUBLIC	DÉBUT	LIEU	INTERVENANT·E·S	TITRE
Vendredi	200/200	14h00	Casino Salle Belle époque	Amélie Nothomb, Maud Ventura	Les hommes de ma vie
	4/12	15h30	Château Morges - caves		Visite guidée en famille de l'exposition « Le sexe faible? »
	10/30	16h30	Cellier - Ville de Morges	Donatella Bernardi, Cléa Chopard	« L'Ours blanc » et « La couleur des jours » : ce que l'art fait à la littérature
	200/200	17h00	Casino Salle Belle époque	Javier Cercas	Entretien avec Javier Cercas
	40/60	17h30	Château Morges - caves	Isabelle Falconnier, Camille Logoz	Le sexe faible
	40/60	17h30	Fondation Bolle	Quentin Mouron	Dans l'atelier de Quentin Mouron
	40/100	17h30	Grenier Bernois	Grégoire Junod, Alexandre Lacroix	Ce progrès qui nous gouverne
	33/60	17h30	Nouvelle Couronne - Salle des armures	Dominique Bourg, Florian Forestier, Gabriel Salerno	Notre monde qui bascule
	40/100	17h30	Mont-Blanc	Geneviève Brisac, Manon Fargetton, Salomé Kiner	Les tourments de l'adolescence
	20/60	19h30	Château Morges - caves	Martial Poirson	Femmes publiques, une reconnaissance impossible ?
Samedi	13/13	10h00	Château Morges - caves	Jasmina Cornut	Visite guidée de l'exposition « Le sexe faible ? »
	17/30	10h30	Cellier - Ville de Morges	Javier Cercas	Interview filmée « Le Questionnaire de Troup »
	200/200	11h00	Casino Salle Belle époque	Frédéric Beigbeder, Leïla Slimani	Rencontre improbable
	36/60	11h00	Château Morges - caves	Jim Fergus, Perrine Le Querrec	Femmes dans la tourmente
	27/100	11h00	Grenier Bernois	Isabelle Falconnier, Vincent Guignet, Blaise Hofmann	Trouver de l'eau au lac
	25/60	11h00	Nouvelle Couronne - Salle des armures	Katharina Volckmer, Niña Weijers	Exploring the self
	23/30	11h00	Magasin Moyard	Georges Descombes, Léopold Veuve	Territoire, un bien commun
	28/100	11h00	Mont-Blanc	Nicola Denis, Nicole Taubes	« Le modèle, féminin / Das Modell, weiblich » Remise du 13 ^e Prix prix lémanique de la traduction à Nicola Denis et Nicole Taubes
	6/30	11h30	Cellier - Ville de Morges	Thomas B. Reverdy	Interview filmée « Le Questionnaire de Troup »
	26/60	12h30	Nouvelle Couronne - Salle des armures	Peter van Dongen	Graphic Novels : From Colonial History to Blake and Mortimer
	39/200	13h00	Casino Salle Belle époque	Simonetta Greggio, Stefan Hertmans	Les belles histoires de l'Histoire
	8/30	13h00	Fondation Bolle	Pierrine Poget, Isabelle Sbrissa, Laurence Verrey	Clameurs poétiques
	28/100	13h00	Grenier Bernois	Pascal Fioretto, Pascal Singy	Du bon usage des mots
	4/50	13h00	Maison du Dessin de Presse	Herrmann, Vincent	Du dessin de presse à la BD
	13/100	13h00	Mont-Blanc	Olivier Cohen	30 ans des éditions de l'Olivier
	24/30	13h00	Cellier - Ville de Morges	Sylviane Dupuis, Maxime Sacchetto	« L'Épître » et « La 5e saison » : Archéologies
	19/60	13h30	Château Morges - caves	Ananda Devi, Perrine Le Querrec, Abram de Swaan	Résistantes
	40/60	14h00	Nouvelle Couronne - Salle des armures	John Boyne, Arnon Grunberg	Family, Fatherhood and Masculinity
	20/80	14h00	Musée Alexis Forel	Nicolas Derron, Rebecca Gisler, Nedjma Kacimi	La relève suisse francophone en trois univers
	15/15	14h00	Bibliothèque - Espace Adultes	Alain Maillard	Atelier d'écriture « Transmettre »
	80/200	14h30	Casino Salle Belle époque	Julie Mamou-Mani, Bernard Werber	Rire sur ordonnance
	45/100	14h30	Grenier Bernois	Olivier Adam, Pierrick Bailly, Valérie Tong Cuong	Mon fils, ma bataille
	30/30	14h30	Magasin Moyard	Jakuta Alikavazovic, Adriaan van Dis	Ton père et ta mère, tu honoreras
	12/30	14h30	Cellier - Ville de Morges	Brigitte Cottens	« En retard pour la guerre » de Valérie Zenatti lu par Brigitte Cottens (BSR)
	12/12	15h00	Château Morges - caves		Visite guidée en famille de l'exposition « Le sexe faible? »
	8/60	15h30	Château Morges - caves	Olivier Chapuis	Entretien avec Olivier Chapuis
	26/100	15h30	Mont-Blanc	Thomas B. Reverdy, Frédéric Roussel, Olivier Truc	Sur la route du Grand Nord
	16/80	15h45	Musée Alexis Forel	Plonk et Replonk - Bébert, Frédéric Ploussard	La mobylette qui fait plonk et replonk
	6/30	16h00	Fondation Bolle	Denis Bertholet	Dans l'atelier de Denis Bertholet
	30/60	16h00	Nouvelle Couronne - Salle des armures	Jean Hegland	Patterns of motherhood
	9/30	16h00	Cellier - Ville de Morges	Katja Schönherr et Brigitte Cottens	« Marta et Arthur » de et lu par Katja Schönherr et Brigitte Cottens (BSR)
	13/30	16h00	Magasin Moyard	Christophe Schenk	« Les trois maisons » de Perrine Le Querrec lu par Christophe Schenk (BSR)
	15/15	16h30	Château Morges - caves	Martial Poirson	Visite guidée de l'exposition « Le sexe faible ? »
	39/100	16h30	Grenier Bernois	Albert Mudry, Yvan Schneider, Franc Giovannini	L'alimentation, toute une histoire
	15/15	16h30	Bibliothèque - Espace Adultes	Jean-Christophe Rufin	Atelier d'écriture « Ecrire le monde »
	50/100	17h00	Musée Alexis Forel	Coralie Volichard, Sara Oswald	« Voyage dans le journal d'Emmeline Forel » lecture par Coralie Vollichard accompagnée de Sara Oswald, violoncelliste
	172/200	17h30	Casino Salle Belle époque	Christine Angot	Entretien avec Christine Angot
	32/60	17h30	Château Morges - caves	Rosie Pinhas-Delpuech, Valérie Zenatti	Ecrire, traduire - les premières amours
	7/30	17h30	Magasin Moyard	Thomas Giraud, Niña Weijers	La chute, objectif artistique
	39/100	17h30	Mont-Blanc	Carlo Crisci, Florent Quellier, Véronique Zbinden	Où va le goût
	30/30	17h30	Cellier - Ville de Morges	Leïla Slimani	Interview filmée « Le Questionnaire de Troup »
	40/60	18h00	Nouvelle Couronne - Salle des armures	Amitav Ghosh	Fiction in the Face of Climate Crisis
Dimanche	7/15	10h00	La Yourte - Espace Jeunesse	Julie Mamou-Mani	Atelier « Mamouzons-nous ou comment voir la vie en rose en 5 tips »
	200/200	11h00	Casino Salle Belle époque	Javier Cercas, Leonardo Padura	La puissance de l'imagination
	18/100	11h00	Grenier Bernois	Michel Layaz, Michaël Perruchoud	L'important c'est de participer
	16/30	11h00	Magasin Moyard	François garde, Mohamed Mbougar Sarr, Rosa Maria Unda Souki	D'autres vies que la mienne
	15/100	11h00	Mont-Blanc	Charles Pépin	Dans l'atelier de Charles Pépin
	26/60	11h00	Nouvelle Couronne - Salle des armures		Remise des prix du grand concours de nouvelles et de dessins de Vigousse et la Semaine du Goût
	8/10	11h00	Fondation Bolle	Jane Gilman	Writing Workshop « Tricks of the trade »
	5/30	11h45	Cellier - Ville de Morges	Claire Castillon	Interview filmée « Le Questionnaire de Troup »
	13/60	13h00	Château Morges - caves	Cristina Ferreira, Anne Révah	A la folie
	33/100	13h00	Grenier Bernois	Gaëlle Josse, Chirine Sheybani	Quand tout bascule
	30/60	13h00	Nouvelle Couronne - Salle des armures	Caroline Bishop, Clare O'Dea	Tales of Women's Suffrage in Switzerland
	20/100	13h00	Mont-Blanc	Rokus Hofstede, Philippe Noble	Les phares du Nord : Passages littéraires entre la France et les Pays-Bas
	11/30	13h00	Cellier - Ville de Morges	Laurent Cennamo, Elisa Shua Dusapin	« La Revue de Belles-Lettres » et « Viceversa » : histoires de famille
	15/15	13h00	Bibliothèque - Espace Adultes	Pascal Fioretto	Atelier d'écriture « L'art du pastiche : imiter pour créer »
	200/200	14h00	Casino Salle Belle époque	André Comte-Sponville	Sur la route du Grand Nord
	30/50	14h00	Quai du Mont-Blanc	Ananda Devi	Le Petit Train touristique de Morges avec Ananda Devi
	27/30	14h00	Fondation Bolle	Fabienne Jacob, Catherine Safonoff	Dans l'atelier de Fabienne Jacob et Catherine Safonoff
	10/30	14h00	Magasin Moyard	Emilie Papatheodorou, Valérie Zenatti	Premier roman, hier et aujourd'hui
	15/80	14h00	Musée Alexis Forel	Gilles Fumey, Angela Romagnoli, Paola Bellia	Douceurs et amertumes du chocolat
	9/60	14h30	Château Morges - caves	Florian Forestier, Julien Sansonnens	Les illusions perdues
	67/100	14h30	Grenier Bernois	Nicolas Feuz, Silke Grabherr, Yves Paudex	Du terrain à la ficiton
	40/100	14h30	Mont-Blanc	Micheline Calmy-Rey	Entretien avec Micheline Calmy-Rey
	9/30	14h30	Cellier - Ville de Morges	Alexandra Valcic	« L'éternel fiancé » d'Agnès Desarthe lu par Alexandra Valcic (BSR)
	33/60	15h00	Nouvelle Couronne - Salle des armures	John Boyne, Anna Enquist	Families in Crisis
	22/30	15h30	Fondation Bolle	Jean-Pierre Rochat	Dans l'atelier de Jean-Pierre Rochat
	90/200	16h00	Casino Salle Belle époque	Raluca Antonescu, Simona Brunel-Ferrarelli, Claire Castillon	Ces mères qui vacillent
	27/60	16h00	Château Morges - caves	Jean-Paul Didierlaurent	La nature : terre de solitude et de secrets
	27/100	16h00	Grenier Bernois	Gilles Fumey, Adriaan van Dis	Voir le monde depuis les cuisines néerlandaises
	28/100	16h00	Mont-Blanc	Jan Blanc	« L'art hollandais » de Jan Blanc (Doyen de la Faculté des Lettres de Genève)
	47/80	16h00	Musée Alexis Forel	Olivier Chapuis, Laurence Voita, Marc Voltenauer	Les finalistes du Prix du polar romand 2021
	19/30	16h00	Cellier - Ville de Morges	Edith et André Cortessis	« Le rire des déesses » d'Ananda Devi lu par Edith et André Cortessis (BSR)
	13/60	16h30	Nouvelle Couronne - Salle des armures	Georges Caille, Aristide Garnier, Salvatore Gervasi, Mélanie Wyss	Dans l'atelier de Salvatore Gervasi

Entretiens, discussions et autres événements

FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

Croisières littéraires

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Samedi	180/180	14h10	Eric-Emmanuel Schmitt	Entretien avec Eric-Emmanuel Schmitt
	111/150	14h10	Javier Cercas	Des racines et des mots
	63/120	14h10	Louis-Philippe Dalember, Philippe Jaenada	Radiographie d'une époque
	59/180	15h45	Santiago Amigorena, Simonetta Greggio, François Noudelmann	De l'intime au politique
	87/150	15h45	Leonardo Padura	Entretien avec Leonardo Padura
	66/120	15h45	Agnès Desarthe, Anna Enquist	Les je t'aime ne vieillissent pas
Dimanche	180/180	12h30	Leïla Slimani	Entretien avec Leïla Slimani
	36/150	12h30	Frédéric Pajak, Paul Nizon	Pourquoi tu me regardes comme ça ?
	28/120	12h30	Edouard Bureau, Oxmo Puccino	Nature humaine 1 : le soleil dans la grande vallée
	60/180	14h05	Etienne Barilier, Matthieu Mégevand, François Noudelmann	La gamme des émotions
	100/150	14h05	Dominique Bourg, Amitav Ghosh	Nature humaine 2 : avant qu'il ne soit trop tard
	89/120	14h05	Bernard Werber	Entretien avec Bernard Werber

Studio RTS

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	30/50	11h00	Abram de Swaan	Tribu
	50/50	14h00	Geneviève Brisac, Louis-Philippe Dalember, Ananda Devi, Michel Layaz	La librairie francophone
	50/50	17h00	Isabelle Falconnier, Amélie Nothomb	Vertigo
Samedi	25/50	10h00	Agnès Desarthe, Florian Forestier, Nedjma Kacimi, Maud Ventura	QWERTZ - Le live sur les quais
	50/50	11h00	Eric-Emmanuel Schmitt	Egosystème
	50/50	13h00	André Comte-Sponville	Egosystème
	60/50	14h00	Joseph Incardona, en présence des juré.e.s du Prix du public RTS : Joséphine Ruedin (éducatrice de la petite enfance), Pascal Helle (retraité de l'enseignement), Giovanni Martelli (policier), Diane Bertschy (bibliothécaire)	le Prix du public RTS
Di.	40/50	11h00	Julie Mamou-Mani, Bernard Werber	Les Beaux-Parleurs
	50/50	13h30	Charles Pépin	Egosystème

Performances

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	150/300	14h00	Ia Castou et Sandrine Viglino	Carte blanche à la Castou et Sandrine Viglino
	150/300	16h00	En présence de Marie-Claire Gross et Victoria Harmandjjeva	Lecture et piano de Marie-Claire Gross et Victoria Harmandjjeva
	200/300	18h00	Olivier Adam, Jakuta Alikavazovic, Michaël Perruchoud, Lolvé Tillmanns	La valse de la rentrée
Samedi	45/300	09h30	Jean-Philippe Arrou-Vignod, Alexandre Lacroix	« La limonade littéraire » Lectures d'extraits des livres d'Alexandre Lacroix et de Jean-Philippe Arrou-Vignod
	112/300	11h00	Fabrice Melquiot, Polar	Comme tu regardes le ciel étoilé
	282/300	13h30	Patrick Deville, Charles Pépin, Jean-Christophe Rufin	La rencontre est un voyage
	300/300	15h30	André Manoukian	André Manoukian : un bémol à la clef
	300/300	18h30	Oxmo Puccino	Les réveilleurs de soleil
Di.	107/300	11h00	Adriaan van Dis, Peter van Dongen, Arnon Grunberg, Niña Weijers	Babel à la Coquette : trio de langues, trio de lectures
	92/300	13h00	Arno Camenisch	Arno Camenisch lit
	180/300	15h30	Wilfried N'Sondé et Serge N'Sondé	Femme du ciel et des tempêtes

Activités jeunesse

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	5/40	15h30	Virginie Jobé-Truffer	Du chaudron à l'assiette
	10/60	16h00	Marcel Barelli, Fabian Menor	Prix suisse du Livre jeunesse avec le lauréat Martin Panchaud et les nominés Marcel Barelli et Fabian Menor
Samedi	8/40	09h30		Place aux histoires
	45/300	09h30	Jean-Philippe Arrou-Vignod, Alexandre Lacroix	« La limonade littéraire » Lectures d'extraits des livres d'Alexandre Lacroix et de Jean-Philippe Arrou-Vignod
	8/40	11h00	Tito Moccia	Découvrir et dessiner des organismes marins
	112/300	11h00	Fabrice Melquiot, Polar	Comme tu regardes le ciel étoilé
	50/50	14h00	Benoît Broyart	Le Petit Train touristique de Morges avec Benoît Broyart
	4/30	14h00	Aki	Crée ton calendrier gourmand
	7/40	14h00	E.S. Green	La piraterie : fiction versus réalité
	8/15	15h30	André et Sandro du collectif rap «busyboyz» de Lausanne	Viens écrire tes premières rimes en musique
	30/30	16h00	Christine Pompéi	Maëlys, le retour sur les quais
Dimanche	17/30	09h30		Place aux histoires
	7/30	11h00	Edward van de Vendel	Les aventures de Sam
	20/40	11h30	Frédéric Klink et l'école de cirque Coquino	Du cirque autour des fables de la Fontaine avec Coquino
	8/30	13h00	Benoît Broyart	Suis du doigt la chauve-souris
	4/40	13h00	Jean-Philippe Arrou-Vignod	Olympe de Roquedor : une héroïne de cape et d'épée
	50/50	15h00	Frédéric Klink et l'école de cirque Coquino	Du cirque autour des fables de la Fontaine avec Coquino
	2/30	15h00	Raphaële Botte	Deviens critique gourmand



LE RAPPORT DE COMMUNICATION



LA COUVERTURE PRESSE

La 12^{ème} édition du Livre sur les quais bénéficie d'une importante couverture médiatique régionale, avec plus de 218 articles parus entre le 14 août et le 13 septembre selon l'abonnement Argus. Plus précisément, 106 articles « Print » sont parus dans la presse quotidienne et hebdomadaire et 17 émissions de TV et radios ont parlé de la manifestation. Cette année, plus de 70 interviews ont été organisées sur place entre le vendredi et le dimanche.

Les émissions radios sont nombreuses, notamment avec la présence des 9 émissions réalisées sur place en direct ou enregistrées, dont « Tribu », « Vertigo », « La Librairie

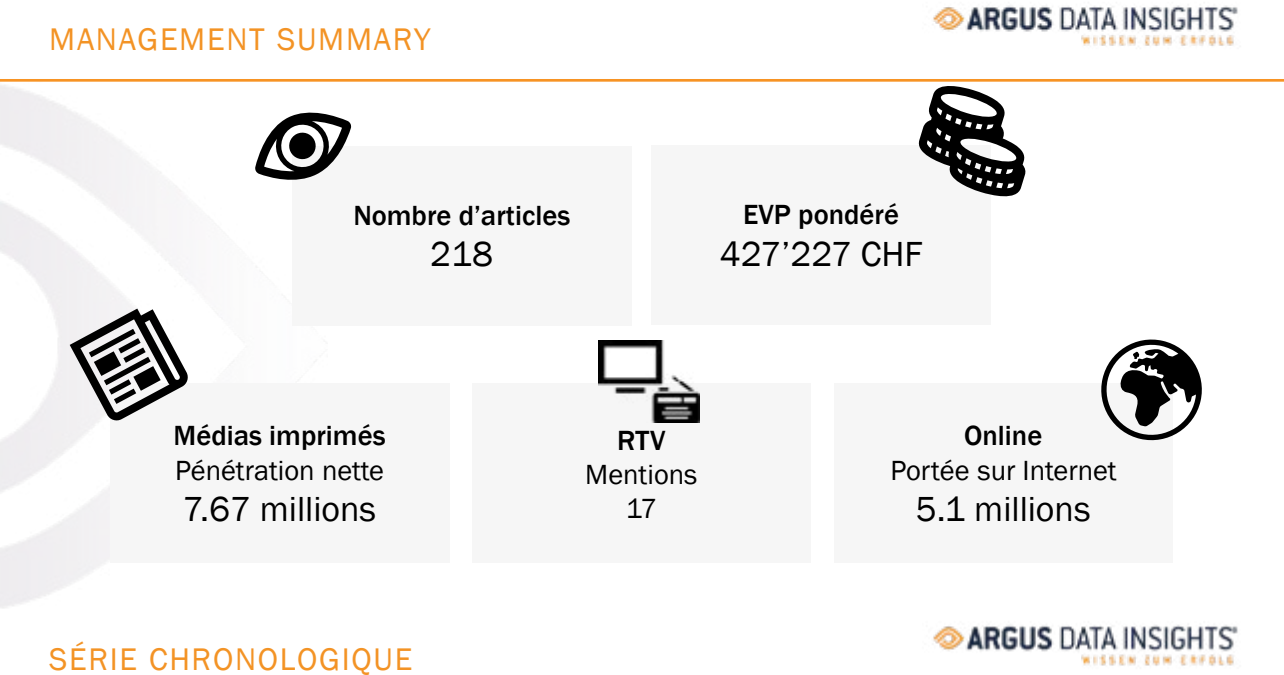
Francophone », « Egosystème », et « Les Beaux Parleurs », cette dernière étant filmée. Le prix du public de la RTS 2021 a été remis pour la troisième année consécutive à Morges. Les autres radios régionales, LFM, Radio Lac, RTN couvrent également le festival.

L'événement touche aussi la chaîne TV nationale RTS avec un sujet dans « Couleurs locales » pour l'ouverture, deux reportages dans le téléjournal du « 19.30 », dont Frédéric Beigbeder comme invité plateau du dimanche soir, ainsi que Claire Castillon comme invitée culturelle du « 12.45 ». La Télé a également organisé un duplex

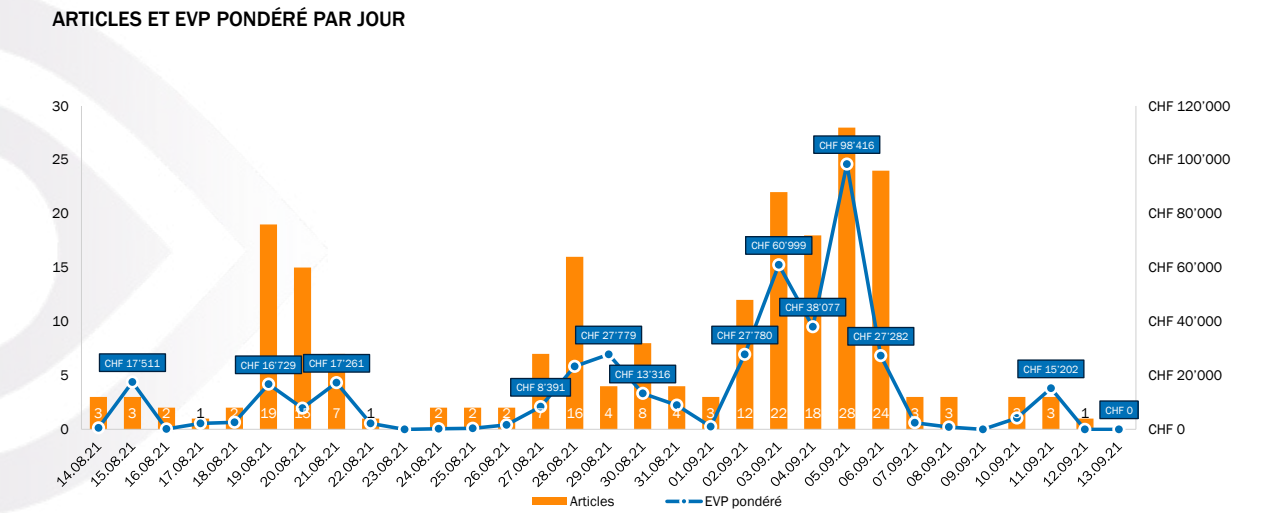
le vendredi soir et la manifestation a accueilli la RSI qui a réalisé un sujet au téléjournal ainsi qu'une émission radio.

La presse online est grandissante avec plus 95 articles online publiés dans les médias traditionnels comme le Temps, 24 heures, La Liberté mais aussi dans médias en ligne plus récents comme Watson, Blick et Heidi News. On remarque que les interviews filmées sont de plus en plus plébiscitées, notamment pour les réseaux sociaux de la RTS et pour le media online Heidi News qui a réalisé une dizaine de capsules vidéo.

L'analyse de présence de l'Argus*



SÉRIE CHRONOLOGIQUE



*Méthode d'analyse : Pour la première fois, nous avons demandé à l'Argus d'analyser la présence médiatique du Livre sur les quais et d'en tirer l'Équivalent en Valeur Publicitaire (EVP) : L'équivalent en valeur publicitaire détermine la valeur d'une publication ou d'un extrait de publication (en francs suisses). Cette valeur est calculée par rapport au coût de parution d'une annonce de même taille dans le média concerné. Elle prend pour référence le prix brut d'insertion (PBI) du média en question (Source: ASSP - Association des Sociétés Suisses de Publicité). Formule de calcul : {Surface en mm2 x PBI}. Un surcoût lié aux couleurs est également pris en compte. Les remises spéciales et les suppléments pour les emplacements particuliers (en première page par exemple) ne peuvent pas être pris en compte dans le calcul. L'équivalent en valeur publicitaire permet une formulation neutre et relative de la valeur quantitative d'une publication. Il permet une comparaison entre le travail de communication accompli et la valeur du succès. Équivalent en Valeur Publicitaire (EVP) pour les articles internet : la valeur en francs est calculée par rapport au prix quotidien d'une bannière publicitaire moyenne du site web en question (ø Leaderboard, Skyscraper et format rectangulaire -> normes de l'Internet Architecture Bureau – IAB). La base de calcul est définie par le nombre de visiteurs uniques et le coût par mille contacts (CPM) pour la publicité sur Internet (sources: NET-etrix-Audit, Betreiber-Homepage, swissmediatool.ch, adstore.ch). Pour les articles parus sur Internet dont le nombre de visiteurs d'une page n'est pas disponible, un tarif forfaitaire est inscrit à la place du CPM. Une pondération selon le type de placement est effectuée. Formule de calcul {ø CPM/1000 x utilisateurs uniques par jour x pondération type de placement}. Formule de calcul avec prix forfaitaire {ø Prix quotidien x pondération type de placement}.

Les points à améliorer

- Créer un espace presse pour mieux coordonner les interviews sur place et organiser les interviews, idéalement situé proche de l'Espace des autrices et auteurs
- Inviter quelques journalistes et rédacteurs-trices en chef lors de la soirée d'inauguration du vendredi soir
- Prévoir des parkings pour les équipes mobiles du « 19.30 » et pour Keystone ATS
- Prendre un abonnement Argus annuel : la manifestation bénéficie d'un plus important écho médiatique tout au long de l'année.

LES CHIFFRES DE LA COMMUNICATION

39 médias différents couvrent le festival

218 articles parus dans la presse écrite quotidienne et spécialisée

10 émissions de radio en public, dont **4** émissions enregistrées dans les conditions du direct: 2 «Egosystème» et la première émission de «QWERTZ - Le live sur les quais», très remarquée, et l'accueil de l'émission «Le Grand Soir» la veille du festival, à la Coquette

Fort impact télévisuel avec **2** reportages RTS «19.30», **1** invité culturel au TJ du «12.45», **1** invité au TJ du «19.30» et **1** sujet RTS «Couleurs Locales»

Un rayonnement médiatique important générant un impact de plus de **7.5** millions



LA REVUE DE PRESSE

DATE	MÉDIA	TITRE	JOURNALISTE
02.02.21	lecourrier.ch	Accords et désaccords	Anne Pitteloud
16.03.21	RTS radio 12.30	A Morges, la 12e édition du Livre sur les quais se tiendra bel et bien	Yves Zahno
16.03.21	RTS info Culture	A Morges, la 12e édition du Livre sur les quais se tiendra en septembre	ATS/MH
16.03.21	tdg.ch	Le Livre sur les quais à Morges se tiendra du 3 au 5 septembre	ATS
16.03.21	24 Heures	Le Livre sur les quais à Morges se tiendra du 3 au 5 septembre	ATS
16.03.21	lacote.ch	Le 12e Livre sur quais naviguera entre l'Espagne et les Pays-Bas	CDE
16.03.21	lematin.ch	Le Livre sur les quais aura bien lieu en septembre	comm/egr
16.03.21	20 minutes	Le Livre sur les quais aura bien lieu en septembre	comm/egr
16.03.21	letemps.ch	Le Livre sur les quais se tiendra du 3 au 5 septembre à Morges	ATS
16.03.21	journaldemorges.ch	Le Livre sur les quais se prépare pour 2021	communiqué
16.03.21	RTS Télétext	Morges: édition limitée en septembre	ATS
16.03.21	Bluewin.ch	Le livre sur les quais s'adapte pour sa 12e édition	ATS
16.03.21	msn actualité	Le livre sur les quais à Morges se tiendra du 3 au 5 septembre	
17.03.21	24 Heures	Livre sur les quais 2021	Florence Milloud-Henriques
19.03.21	Livres Hebdo	Festivals littéraires : maintien, passage en virtuel ou report	
01.07.21	generationsplus.ch	Eric-Emmanuel Schmitt: « L'humanité fait rarement des choix : elle bricole avec là où elle en est »	Véronique Châtel
01.07.21		L'humanité fait rarement des choix : elle bricole avec là où elle en est	
16.07.21	24 Heures	Menu gourmand au Livre sur les quais	Véronique Châtel
23.08.21	La Coquette minute	Capitaines d'un bateau-livre	CJO
28.08.21	Le Temps	« Don Quichotte rompt avec le confinement mental »	
28.08.21	Arc Info	Le rêve de Don Quichotte de Lydie Salvayre	Eleonore Sulser
28.08.21	La Liberté	« Tout roman est un polar »	Laurence de Coulon
28.08.21	24 Heures	Amélie Nothomb, question d'ADN	Thierry Raboud
29.08.21	Le Matin Dimanche	Christine Angot voyage au pays du père	Cécile Lecoultre
29.08.21	Le Matin Dimanche	150 auteurs et le pass Covid pour un Livre sur les Quais heureux	Isabelle Falconnier
29.08.21	Le Matin Dimanche	Dans la tête de Mozart, l'embellisseur de vie	Isabelle Falconnier
30.08.21	Bluewin.ch	Le Programme Gilbert Musy récompense Rosie Pinhas-Delpuech	ATS
30.08.21	tdg.ch	Rentrée littéraire: Les six auteurs à lire absolument	Cécile Lecoultre
31.08.21	tdg.ch - 24 heures.ch	Rentrée littéraire: Christine Angot voyage au pays du père	Isabelle Falconnier
31.08.21	rts.ch QWERTZ	« Grande couronne », le sacre romanesque de Salomé Kiner	Isabelle Carceles
31.08.21	Le Nouvelliste	Retour sur image avec Pierreine Poget	Laurence de Coulon
01.09.21	lacote.ch	Livre sur les quais: un festin pour les yeux et pour le ventre	Nicole Reynaud
01.09.21	rts.ch QWERTZ	Catherine Safonoff: « J'écris toujours le même livre »	Jean-marie Felix
02.09.21	tdg.ch	Livre sur les quais à Morges: Les auteurs romands vont retrouver leurs lecteurs	Caroline Rieder
02.09.21	RTS La 1ère	Avec « Mon mari », Maud Ventura questionne la folie amoureuse	Coralie Claude
02.09.21	24 Heures Lausanne	Les auteurs romands vont enfin retrouver leurs lecteurs	Caroline Rieder
02.09.21	24heures.ch	Les auteurs romands vont retrouver leurs lecteurs	Caroline Rieder
02.09.21	La Côte	Le livre sur les quais démarre vendredi	Nicole Reynaud
02.09.21	La Côte Hebdo	La littérature à la fête sur les quais	Leila Klouche
02.09.21	lausannecites.ch	L'agenda des sorties de la semaine du 2 septembre	Philippe Kottelat
02.09.21	Le Courrier Genève	Lettres	MOP
02.09.21	lecourrier.ch	Agnès Desarthe, accords et désaccords	Anne Pitteloud
02.09.21	tdg.ch	Les auteurs romands vont retrouver leurs lecteurs	Caroline Rieder
02.09.21	Terre & Nature	Vendredi 3 septembre loisirs	
02.09.21	Tribune de Genève	Le 12e Livre sur les quais va mettre le feu au lac	Cécile Lecoultre
03.09.21	Berner Zeitung Gesamt / Bildung	« Man kann sich in die Literatur versenken »	Artur K. Vogel
03.09.21	journaldemorges.ch	Le livre sur les quais, c'est parti!	
03.09.21	Journal de Morges	Quand les images et le mots se rencontrent	V.C
03.09.21	Journal de Morges	Quais fermés	
03.09.21	Journal de Morges	La Coquette aimerait être fixée sur son sort	Cédric Jotterand
03.09.21	Qwertz	« Jewish Cock » de Katharina Volckmer, le zob de ses rêves	Nicolas Julliard
03.09.21	24heures.ch	Isabelle Falconnier le confesse: « Je suis addict au Léman »	Pascale Zimmermann
03.09.21	tdg.ch	Isabelle Falconnier le confesse: « Je suis addict au Léman »	Pascale Zimmermann
03.09.21	flashleman.ch	12ème édition du Livre sur les quais le premier week-end de septembre sur les quais de Morges: du 3au 5 septembre 2021	
03.09.21		Le livre sur les quais, c'est parti!	
03.09.21		Début du Livre sur les Quais	
DATE	MÉDIA	TITRE	JOURNALISTE
03.09.21	Le Courrier Genève	Don Quichotte contre Cervantès	Maxime Maillard
03.09.21	Le Courrier Genève	Réaction éternelle	APD
03.09.21	Le Courrier Genève	Accords et désaccords	Anne Pitteloud
03.09.21	letemps.ch	Le Temps A Vélo, première étape: de Bardonnex à Morges	Marc Guéniat
03.09.21	RSI LA 1 / Telegiornale sera	Le Livre sur les Quais	
03.09.21	rsi.ch	Roger Federer... a fumetti	TG/M.Ang.
03.09.21	RTS La 1ère VERTIGO	Vertigo en direct de la 12e édition du Livre sur les Quais	Anne Laure Gannac
03.09.21	RTS La 1ère - La Matinale	L'invité de La Matinale	David Berger
03.09.21	RTS La 1ère - Tribu *	La haine envers les femmes	Julien Magnollay
03.09.21	RTS Un / Couleurs locales	CL rencontre avec Jean François Sauter	Rafael Poncioni
03.09.21	RTS Un / Couleurs locales	CL au Salon Le Livre sur les Quais à Morges	Rafael Poncioni
03.09.21	RTS Un / Couleurs locales	CL à Morges	Rafael Poncioni
03.09.21	Vigousse	La Castou dévoile ses dessous	
03.09.21	Vigousse Supplément Tabloid	Remise des prix	
04.09.21	tdg.ch	Que lire ce week-end?	David Moginier
04.09.21	watson	La semaine de watson en 9 histoires, c'est par ici	Team Watson
04.09.21	24 Heures Lausanne	Biographie	CLE
04.09.21	24heures.ch	Que lire ce week-end?	David Moginier
04.09.21	ArcInfo	Retour sur image avec Pierreine Poget	Laurence de Coulon
04.09.21	journaldemorges.ch	Cent ans de vie à Morges expliqués en photos	Thibaut Clémence
04.09.21	La Liberté	Carnets débordés	Thierry Raboud
04.09.21	La Liberté	Requiem pour une France	Thierry Raboud
04.09.21	La Liberté	A tombeau ouvert	Thierry Raboud
04.09.21	La Liberté	Une épopée du réchauffement	Thierry Raboud
04.09.21	Le Temps	Catherine Safonoff, ses sublimes reconnaissances de dettes	Julien Burri
04.09.21	Le Temps	« Laissons sa noblesse à ce qui nous est étranger »	Julien Burri
04.09.21	Le Temps	Patrick Deville explore les îles du pacifique	Isabelle Rüf
04.09.21	Le Temps	Coupable un jour, coupable toujours ?	Fabien Delafoi
04.09.21	RTS Un / Le journal 19h30	Livre sur les Quais: au nom du père	Julie Conti
04.09.21	rts.ch	André Comte-Sponville à Morges	Florence Farion
04.09.21	Tribune de Genève	Isabelle Falconnier le confesse: « Je suis addict au Léman »	Isabelle Falconnier
04.09.21	Tribune de Genève	Biographie	CLE
05.09.21	Le Temps	Plus de 18 000 visiteurs au Livre sur les quais de Morges	ATS
05.09.21	24heures.ch	Plus de 18'000 visiteurs ce week-end à Morges	ATS
05.09.21	bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News	Les éditions de l'Olivier à l'honneur au Livre sur les quais	ATS
05.09.21	bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News	Livre sur les quais à Morges: plus de 18'000 lecteurs ont afflué	ATS
05.09.21	Femina	Ode à la joie	Simonetta Greggio
05.09.21	femina.ch	L'édito de l'écrivaine Simonetta Greggio: « Ode à la joie »	Simonetta Greggio
05.09.21	fykmag.com / FYK'mag	Salon du livre 2021 ~ Morges :en flânant sur les quais	Françoise Kier
05.09.21	journaldemorges.ch	Plus de 18'000 visiteurs au Livre sur les quais	ATS
05.09.21	journaldujura.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs	ATS
05.09.21	journaldujura.ch	Les éditions de l'Olivier à l'honneur au Livre sur les quais à Morges	ATS
05.09.21	Keystone ATS	Editeur? Un mélange d'austérité et de fantaisie selon Olivier Cohen	ATS
05.09.21	Keystone ATS	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs	ATS
05.09.21	lacote.ch	Morges: Le livre sur les quais, 12e du nom, a cartonné	Jocelyne Laurent
05.09.21	Le Matin Dimanche	Florian Forestier plonge avec brio au cœur du désastre à venir	Isabelle Falconnier
05.09.21	lfm.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs	ATS
05.09.21	lfm.ch	Les éditions de l'Olivier à l'honneur au Livre sur les quais à Morges	ATS
05.09.21	radiolac.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs	ATS
05.09.21	radiolac.ch	Les éditions de l'Olivier à l'honneur au Livre sur les quais à Morges	ATS
05.09.21	rfj.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs	ATS
05.09.21	rjb.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs	ATS
05.09.21	rtn.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs	ATS
05.09.21	RTS La 1ère / Journal 12h	A voix haute: « Basculer » de Florian Forestier	Coralie Claude
05.09.21	RTS La 1ère / Journal 12h	Le bilan de la 12ème édition du « Livre sur les Quais » de Morges	Coralie Claude
05.09.21	RTS Un / Le journal 19h30	Frédéric Beigbeder: liberté de penser	Jennifer Covo
05.09.21	rts.ch	Bilan jugé positif pour la 12e édition du Livre sur les Quais à Morges	ATS/JOP
05.09.21	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse	Frédéric Beigbeder: « Ma priorité, c'est vivre, y compris si c'est dangereux »	Jennifer Covo

LA REVUE DE PRESSE

DATE	MÉDIA	TITRE
05.09.21	swissinfo.ch/fre /	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs
05.09.21	swissinfo.ch/fre / swissinfo FR	Les éditions de l'Olivier à l'honneur au Livre sur les quais à Morges
05.09.21	watson.ch	La semaine de watson en 9 histoires, c'est par ici ??
06.09.21	20 Minutes Lausanne	« Flânerie littéraire » à succès
06.09.21	20min.ch/fr	Bilan jugé positif pour Livres sur les quais
06.09.21	24 Heures Lausanne	Des échanges retrouvés au Livre sur les quais
06.09.21	La Côte	Riche week-end des images plein les yeux
06.09.21	La Côte	Le livre sur les quais a cartonné
06.09.21	La Liberté	Morges
06.09.21	laliberte.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs
06.09.21	laliberte.ch	Les éditions de l'Olivier à l'honneur au Livre sur les quais à Morges
06.09.21	laliberte.ch	A tombeau ouvert
06.09.21	laliberte.ch	Une épopée duréchauffement
06.09.21	latele.ch	Nouveau chapitre à Morges
06.09.21	Le Courrier Genève	Bilan positif malgré les restrictions
06.09.21	Le Quotidien Jurassien	Livre sur les quais à Morges: plus de 18 000 visiteurs
06.09.21	Le Temps	La 12e édition du Livre sur les quais
06.09.21	lecourrier.ch	Livre sur les quais à Morges: plus de 18'000 visiteurs
06.09.21	letemps.ch	Olivier Cohen, rencontre avec un éditeur passionné
06.09.21	letemps.ch	Plus de 18 000 visiteurs au Livre sur les quais de Morges
06.09.21	lqj.ch	Livre sur les quais à Morges: plus de 18 000 visiteurs
06.09.21	msn.com/fr-ch	Plus de 18'000 visiteurs ce week-end à Morges
06.09.21	msn.com/fr-ch	Bilan jugé positif pour Livres sur les quais
06.09.21	Teletext	VD/Livre sur les quais:18'000 visiteurs
06.09.21	Teletext	VD/Livre sur les quais:18'000 visiteurs
07.09.21	Le Temps	Région Morges, l'agglomération qui pousse
07.09.21	rts.ch	Entretien avec Agnès Desarthe, autrice de « L'éternel fiancé », paru aux éditions de l'Olivier.
07.09.21	journaldujura.ch	Livre sur les quais à Morges (VD): plus de 18'000 visiteurs
07.09.21	journaldujura.ch	Les éditions de l'Olivier à l'honneur au Livre sur les quais à Morges
07.09.21	Le Temps	Un curry vert, un crapaud oublié et patati et patata
08.09.21	blog.tdg.ch	Les Pays-Bas à Morges
08.09.21	heidi.news / Heidi News	VIDÉO - L'effondrement de notre société a-t-il commencé?
10.09.21	tdg.ch	Roman sur un génie de la musique: « J'ai voulu redonner de l'humanité au mythe de Mozart »
10.09.21	heidi.news	La littérature climatique, un rôle à jouer pour le climat?
10.09.21	24 Heures Lausanne	« J'ai voulu redonner de l'humanité au mythe »
10.09.21	Vigousse	lvres sur les Quais
11.09.21	La Liberté	« Je ne suis pas un conteur »
11.09.21	24 Heures Lausanne	Éros en zone arctique
11.09.21	La Liberté	« Je ne suis pas un conteur »
12.09.21	rts.ch	« Premier sang », l'hommage d'Amélie Nothomb à son père tant aimé
12.09.21	RSI Rete Uno	Frédéric Beigbeder: « Windows on the World »
13.09.21	RTS Culture	Entretien avec Jean Hegland, autrice de « Apaiser nos tempêtes »
14.09.21	SDA/ATS	M. Voïta: »Je l'ai demandée en mariage nos enfants une fois adultes«
14.09.21	letemps.ch	Laurence et Michel Voïta, de l'amour à la création à quatre mains
14.09.21	RTS Culture	Entretien avec Philippe Jaenada, auteur de « Au printemps des monstres », paru aux éditions Miallet-Barrault.
16.09.21	24heures.ch	Manifestation littéraire: La foire aux livres de Romainmôtier ouvre son 30e chapitre
16.09.21	lecourrier.ch	Transformer les imaginaires
17.09.21	24heures.ch	Roman d'avant l'effondrement: Plongée dans un monde au bord du cataclysme
19.09.21	Le Matin Dimanche	Les tempêtes de la maternité
23.09.21	rts Quertz	QWID dans QWERTZ: Jean Hegland, « Apaiser nos tempêtes »
24.09.21	tdg.ch	Rentrée littéraire: Les tempêtes de la maternité
24.09.21	24heures.ch	Rentrée littéraire: Les tempêtes de la maternité

JOURNALISTE

ATS
ATS
Team Watson

FNT
TCO/ATS
Jocelyne Laurent
Jocelyne Laurent
ATS
ATS
Thierry Raboud
Thierry Raboud

ATS
ATS
ATS
ATS
ATS
ATS
ATS
ATS
ATS
Julien Pralong
Nicolas Julliard

Marc Guéniat

Caroline Rieder

Kylian Marcos
Caroline Rieder

Stéphane Maffli
Cécile Lecoultre

Anne-Laure Gannac

Nicolas Julliard

Tania Buri/ATS
Nicolas Julliard

Erwan Le Bec
Anne Pitteloud
Caroline Rieder
Isabelle Falconnier
Nicolas Julliard
Isabelle Falconnier
Isabelle Falconnier



LA COMMUNICATION DIGITALE

Les newsletters du Livre sur les quais ont du succès, notamment celles annonçant des éléments du programme. Avec un taux d'ouverture moyen de 60%, ce moyen de communication se révèle efficace pour communiquer largement auprès de notre public. 8 newsletters ont été diffusées cette année, contre 4 en 2020. Le nombre d'abonné-e-s est en constante augmentation, avec plus de 250 nouveaux-elles abonné-e-s en 2021.

La communication sur nos réseaux sociaux remporte beaucoup de sympathie de la part du public. Les posts sur Facebook sont largement relayés et commentés avec un gain de 271 (+4%) nouveaux-elles abonné-e-s

sur la page. Les événements Facebook pour les diverses rencontres remportent un large taux d'interaction auprès de la communauté. 108 posts (contre 65 en 2020) ont été publiés sur Facebook dont 21 pendant la manifestation et 100 stories. Les statistiques sur Instagram sont également positives avec ses 2188 abonné-e-s (+10%). Au total, 69 publications ont été créées, dont 19 pendant le festival. Twitter avec ses 2'308 abonné-e-s a été utilisé uniquement comme relais d'informations importantes avec un repost des tweets dans lesquels la manifestation était citée.

Cette année, nous avons renforcé la création de contenu pour la diffusion et la communication digitale du Livre

sur les quais. Ainsi, nous avons engagé Anthony Duriez durant les trois jours du festival afin qu'il prenne des images sur l'ambiance du festival (caméra et drone), autant à l'extérieur que lors des événements de la programmation artistique. Il en résulte un petit film rétrospectif de 1min40, qui est diffusé sur notre site internet, sur nos réseaux sociaux et éventuellement sur une chaîne Youtube à créer.

Par ailleurs, nous avons souhaité garder une trace de la Valse de la rentrée, performance d'ouverture commandée et produite par Le livre sur les quais. Une captation vidéo de cet événement a été réalisée par Nicolas Di Meo, et nous souhaitons reproduire l'expérience les prochaines éditions.



LA COMMUNICATION VISUELLE

L'identité visuelle 2021 a été très appréciée, autant par ses couleurs proposées que par le message transmis : la littérature est essentielle. La vocation du Livre sur les quais est en effet de créer un espace convivial de rencontres entre les autrices, les auteurs et leurs publics. Cet échange est essentiel, tout comme l'est la littérature.

Ainsi, cela nous a paru une évidence d'aller à l'essentiel cette année. Ce mot, à la fois simple et percutant, a résonné

un moment dans nos esprits et a remporté l'unanimité au sein de l'équipe. Cette affiche témoigne à elle seule de la conviction du Livre sur les quais, qu'en ces temps incertains, la littérature et la culture sont plus essentielles que jamais.

L'affiche déclame ainsi son slogan comme une évidence, les traits d'union devenant le symbole du lien avec le public. « Ses couleurs ont été choisies pour leur caractère irremplaçable,

puisque le cyan, le magenta, le jaune et le noir permettent de créer chaque teinte du spectre visible. Enfin, la citation de Javier Cercas, est un véritable credo apposé à l'affiche : La littérature est essentielle, « elle sert à vivre davantage », commente le graphiste Nicolas Di Meo.

LE PUBLIC DU LIVRE SUR LES QUAIS

Un questionnaire *Google form* à l'attention du public était à disposition pendant **Le livre sur les quais** (QR code et sur papier) et via la newsletter. Le but de ce sondage est de mieux connaître nos publics, notamment en termes démographiques. Cette expérience sera reconduite l'année prochaine, tout en améliorant les questions et en demandant à une équipe de bénévoles d'aller à la rencontre des visiteurs et visiteuses afin d'augmenter le nombre de réponses.



244 personnes ont pris le temps de répondre aux questions, dont voici les résultats synthétisés :

- Tranches d'âge : près de 90% des personnes qui ont répondu ont plus de 40 ans, ce qui ne laisse que 10% de personnes en-dessous de 40 ans, tout âge confondu. Il est certain qu'il y a là un nouveau public à cibler.
- Genre : 80% du public est représenté par des femmes, contre 20% d'hommes.
- 88% des personnes répondantes sont déjà venues au Livre sur les quais, alors que 12% venaient pour la première fois à Morges.
- Les raisons prioritaires de venir à Morges sont : la programmation artistique (73,4%), l'ambiance générale (56,6%) puis les dédicaces (48%).
- Les personnes qui ont répondu entendent parler du Livre sur les quais via : les médias imprimés (40,6%), le bouche-à-oreille (34,8%), les réseaux sociaux (27,5%) et la télévision (14,8%).

Ces résultats nous permettent de tirer quelques premières conclusions :

- Les personnes qui répondent sont certainement celles qui sont les plus fidèles au festival et qui participent activement à la programmation artistique. En effet, dans l'ensemble, les personnes qui suivent le programme restent minoritaire comparé au nombre total de visiteurs-euses. Par ailleurs, le volume de titres vendus, notamment dans l'espace des dédicaces, indique qu'une bonne partie du public apprécie ces échanges, ce qui n'est pas forcément représentatif dans les résultats.
- Le programme pour la jeunesse et les familles peut être largement étoffé, afin de capter le public familial. La situation sanitaire – et l'obligation du Certificat Covid – exerce certainement une influence sur ces publics.





LES VENTES DU LIVRE SUR LES QUAIS

LES 20 MEILLEURES VENTES

TITRE	AUTEUR·TRICE	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
<i>Heresix</i>	Nicolas Feuz	294
<i>1er sang</i>	Amélie Nothomb	221
<i>Le parfum des fleurs la nuit</i>	Leïla Slimani	191
<i>Les sorcières du Valais</i>	Christine Pompéi	160
<i>Oh vieillesse ! la galère des proches</i>	Barrigue	147
<i>Mon mari</i>	Maud Ventura	140
<i>La rencontre, une philosophie</i>	Charles Pépin	123
<i>Léman, les légendes d'un lac</i>	Isabelle Falconnier	115
<i>Ce matin-là</i>	Gaëlle Josse	111
<i>La traversée des temps</i>	Eric-Emmanuel Schmitt	108
<i>Les protégés de Sainte Kinga</i>	Marc Voltenauer	95
<i>Dictionnaire philosophique</i>	André Comte-Sponville	94
<i>Terra Alta</i>	Javier Cercas	91
<i>La planète des chats</i>	Bernard Werber	89
<i>Les vies de Chevrolet</i>	Michel Layaz	88
<i>Bibliothèque de survie</i>	Frédéric Beigbeder	84
<i>Sur les routes de la musique</i>	André Manoukian	78
<i>Les contes de la chouette</i>	Eric-Emmanuel Schmitt	77
<i>100 femmes qui ont fait Lausanne</i>	Isabelle Falconnier	76
<i>Poussière dans le vent</i>	Leonardo Padura	72

LE TOP 20 DES AUTEURS·TRICES

AUTEUR·TRICE	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
Christine Pompéi	504
Nicolas Feuz	445
Eric-Emmanuel Schmitt	345
Leïla Slimani	339
Amélie Nothomb	325
Marc Voltenauer	295
Javier Cercas	254
Charles Pépin	235
Bernard Werber	217
Barrigue	188
André Comte-Sponville	171
Gaëlle Josse	148
Jean-Christophe Rufin	148
Maud Ventura	147
Isabelle Falconnier	144
Leonardo Padura	135

LES 5 MEILLEURS TITRES JEUNESSE

TITRE	AUTEUR·TRICE	QUANTITÉ VENDUE
<i>Les sorcières du Valais</i>	Christine Pompéi	160
<i>Les contes de la chouette</i>	Eric-Emmanuel Schmitt	78
<i>Astor</i>	Tito Moccia	69
<i>Les aventuriers du repas perdu</i>	Virginie Jobé-Truffer	58
<i>Steam Sailors Tome 1 Heliopore</i>	E. S. Green	40



LA 12^{ÈME} ÉDITION EN CHIFFRES

162 invité·e·s, dont **77** autrices et auteurs suisses, **20** auteurs·trices jeunes, **9** écrivain·e·s néerlandophones, **4** traductrices et **5** musiciens

18'000 visiteurs et visiteuses en 3 jours et près de **7'000** personnes ont participé à la programmation artistique

Près de **160** événements proposés, dont **10** lectures musicales et performances à la Coquette, **12** croisières littéraires, **8** discussions et entretiens en anglais et **7** rencontres organisées en collaboration avec le Slow Food Market

9 émissions de radio en direct ou enregistrées sur place au Studio RTS, installé sur les quais, dont la 1^{ère} émission live de «QWERTZ»

500 élèves de la région morgienne ont suivi la programmation scolaire lors des **15** rencontres organisées en classe et sur les quais, dont **3** à destination des gymnasien·ne·s

5 ateliers d'écriture, dont **1** en anglais et **1** pour les jeunes adultes

3 films projetés lors du Morges Open Air

140 bénévoles pour accueillir le public et les invité·e·s

Près de **220** occurrences dans les médias (presse, radio et TV) entre mi-août et mi-septembre et **74** interviews organisées sur place, tous médiums confondus (capsules vidéo, presse, TV)

Au total, plus de **11'000** abonné·e·s à nos différents réseaux sociaux, dont **7'000** sur Facebook et plus de **4'200** à notre newsletter

Près de **22'000** livres en stock et **11'000** livres vendus

248'000.- CHF de chiffre d'affaire (103'000.- CHF en 2020)

L'ÉQUIPE DE LA 12^{ÈME} ÉDITION

Equipe opérationnelle

Fanny Meyer : directrice
Adélaïde Fabre : directrice artistique

Laurence Barbey : coordinatrice artistique
Colin Bottinelli : web manager / assistant production & communication
Valentine Loup : coordinatrice administrative

Nicolas Di Meo : communication visuelle
Aurélié Grao : attachée de presse
Maryline Jaccard : coordinatrice des bénévoles
Anne Jaggi & Valérie Meylan : responsables librairie
Aube Mezières : assistante programmation
Sandro Santoro : responsable technique & logistique

Comité de programmation

Adélaïde Fabre : présidente
Tasja Dorkofikis : programmation anglophone
Valérie Meylan : coordinatrice programmation
jeunesse & médiation culturelle
Vera Michalski-Hoffmann
Marie Musy
Anne Pitteloud
Pascal Schouwey

Photographies de

Nicolas Di Meo
Pierre-Antoine Grisoni
Yves Leresche

Les responsables bénévoles

Marie-Noëlle Branet : accueil des bénévoles
Roger Comtesse : Espace des auteurs et autrices
Aline Dupontet : transports et voitures officielles
Maryline Jaccard : gestion des entrées/accès
Salomé Jatton : aide-libraire
Guillaume Juillet : sonorisation
Anne-Lise Kung : accueil des autrices et auteurs
Morgan Piguet : billetterie croisière & inscriptions
et Info public
Olivia Reali : programmation
Victoria Sanjuan : jeunesse
Sandro Santoro : montage/démontage/technique

Le Conseil de la Fondation Le livre sur les quais est composé de

Anne-Catherine Lyon
Conseillère d'Etat honoraire,
Présidente

Olivier Babel
Secrétaire général de Livre Suisse,
membre

Ludivine Guex
Cheffe de l'office de la culture de la
Ville de Morges, membre

Vera Michalski-Hoffmann
Editions Noir sur Blanc, Groupe
Libella, membre

Brigitte Waridel
Ancienne cheffe du service des
affaires culturelles du Canton de Vaud,
membre

Katharina Pejovic
Secrétaire hors Conseil

LES PARTENAIRES DE LA 12^{ÈME} ÉDITION

Partenaire “Croisières littéraires”



Partenaire “Plume d’Argent”



Partenaire “Plume de Bronze”



Partenaires institutionnels



Mécènes



Partenaires espace autrices & auteurs



Partenaires production



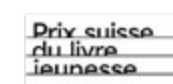
Fournisseurs officiels



Partenaires librairies



Partenaires programmation



Partenaires médias



Le livre sur les quais

Maison du Seigneux

Rue Dr-Yersin 1

1110 Morges

info@lelivresurlesquais.ch

www.lelivresurlesquais.ch

