

Le livre
sur *les quais*,
30 août - 1^{er} sept. 24
→ Morges.

15^{ème} édition
lelivresurlesquais.ch

BILAN
2024



Le Conseil de fondation remercie les autrices et auteurs invités, les représentants du monde de la littérature, l'équipe, les bénévoles, les sponsors, les mécènes, les autorités cantonales et communales et tous les partenaires et fournisseurs qui ont rendu cette 15^{ème} édition du Livre sur les quais possible.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	4
LA 15^{ÈME} ÉDITION DU LIVRE SUR LES QUAIS	5
LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2024	6
Les hôtes d'honneur	7
Les autrices et auteurs invités	8
Les performances	10
Les nouveautés	10
La programmation internationale et anglophone	11
La littérature jeunesse	11
La fréquentation de la programmation	12
LA COMMUNICATION	16
Le bilan de la couverture médias	16
Les partenaires médias	16
La communication digitale	17
LES VENTES DU LIVRE SUR LES QUAIS	18
Les meilleurs titres	18
Le top 30 des autrices et auteurs	18
LE PUBLIC DU LIVRE SUR LES QUAIS	20
L'ACCESSIBILITÉ DU LIVRE SUR LES QUAIS	21
LES CHIFFRES DE LA 15^{ÈME} ÉDITION	22
L'ÉQUIPE DE LA 15^{ÈME} ÉDITION	25
LES PARTENAIRES	26

PRÉAMBULE

La 15^{ème} édition du Livre sur les quais a été couronnée de succès ! Je tiens à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont œuvré à cette réussite.

Tout d'abord l'équipe opérationnelle et les responsables bénévoles pour leur passion et leur investissement sans faille, l'ensemble des bénévoles pour leur engagement ainsi que le Conseil de fondation pour leur soutien. Ma gratitude va aux nombreux partenaires, sponsors, mécènes et institutions publiques qui nous apportent leur soutien indispensable et sans qui le festival ne pourrait pas se tenir. Bien sûr un immense merci au public pour sa fidélité et son engouement.

Un vif remerciement enfin aux autrices et auteurs pour leur générosité tant appréciée du public ainsi qu'aux maisons d'édition et professionnelles et professionnels du monde du livre pour leur précieuse collaboration.

Une météo ensoleillée ; un public présent avec près de 40'000 personnes qui ont pu venir à la rencontre des autrices et auteurs sous les tentes des dédicaces et lors des 120 événements de la programmation artistique ; des invités conquis par le cadre et l'ambiance chaleureuse et conviviale du festival ; des équipes professionnelles et motivées ; une édition réussie pour cette année anniversaire qui marquait aussi ma première à la tête de la manifestation.

La littérature a rayonné autour de rencontres, croisières, ateliers, dans différentes langues, auprès d'un public adulte et jeunesse, dans la joie et la convivialité sur les quais de Morges.

Alix Billen, directrice Le livre sur les quais



LA 15^{ÈME} ÉDITION DU LIVRE SUR LES QUAIS

ÉDITION RADIEUSE DU LIVRE SUR LES QUAIS : L'ENGOUEMENT POPULAIRE AU RENDEZ-VOUS !

Le 15^{ème} chapitre du festival littéraire Le livre sur les quais, avec la mise en exergue de la Suisse, des traductions et des éditions Zoé, s'est clôturé dimanche 1er septembre sur un bilan radieux. Durant trois jours et sous une météo tropicale, la magie a de nouveau opéré sur les quais de Morges ; près de 40'000 personnes sont venues rencontrer les quelque 160 invités.

La Suisse à l'honneur

La Suisse était à l'honneur pour cette 15^{ème} édition. Inaugurée par la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, le festival a mis en avant la pluralité linguistique et la richesse littéraire du pays. Pendant le week-end, les plumes suisses incontournables des quatre régions linguistiques, comme Peter Stamm, Walter Rosselli, Ariane Koch, Pedro Lenz, Olimpia De Girolamo, Lou Lepori ou Fanny Desarzens, Pascale Kramer, Blaise Hofmann ont ravi les lecteurs et lectrices. Le travail des traductrices et traducteurs a ainsi été particulièrement valorisé, à travers des rencontres et tables-rondes, en partenariat avec le CTL et le Collège de traduction Looren. Notons également le succès de la lecture musicale plurilingue « Les lettres suisses en mots et en musique » qui a clôturé la scène de la Crique le dimanche après-midi.

Diversité littéraire sur les quais

La fréquentation et la vente des livres sont restées stables cette année en rapport au nombre d'invités. Comme toujours, le festival est soucieux d'offrir de la diversité littéraire. Au total, 163 autrices, auteurs et invités sont venus à Morges à la rencontre de leur public.

Les événements ont fait très souvent salle comble, notamment les entretiens au Casino avec Anne Nivat ou Richard Werly, les discussions avec Lukas Barfuss et Fanny Desarzens, Blaise Hofmann, Anouk Hutmacher et Lorrain Voisard au Mont-Blanc, ou encore la lecture musicale de Gaël Faye à la Crique, dans une ambiance estivale pleine d'émotions.

Le public a de nouveau confirmé le speedbooking, les croisières littéraires ou le studio RTS.

Dedicaces en continu

Les deux tentes de dédicaces ont vu défiler nombre de lectrices et lecteurs durant les trois jours. A côté des autrices et des auteurs les plus en vue de la rentrée comme Miguel Bonnefoy, Grégoire Bouillier, Kamel Daoud, Julia Deck, Maylis de Kerangal, Maryline Desbiolles, Gaël Faye, Hélène Gaudy, Claudie Hunzinger, Michel Layaz, Rebecca Lighieri, Fabrice Melquiot, Albert Moukheiber, Olivier Norek, Peter Stamm ou encore Gabriella Zalapi, la programmation a permis de faire découvrir plusieurs plumes émergentes. Comme chaque année, le festival offre une belle vitrine pour les écrivaines et écrivains suisses dont le nombre de ventes atteint encore une fois des records.

Succès de la littérature jeunesse

Du côté jeunesse, l'organisation a relevé une belle fréquentation des enfants et des familles. Près de 800 élèves ont participé à la trentaine de rencontres scolaires et au rallye littéraire. Une quinzaine d'autrices et auteurs jeunesse ont proposé des ateliers et des lectures pendant le week-end. La lecture dessinée en musique de Blaise Hofmann, Adrienne Barman et Stéphane Blok a enchanté plus de 150 personnes.

Stand du Livre sur les quais

Le livre sur les quais a innové cette année en proposant son propre stand à côté du point info et billetterie. L'occasion de proposer des souvenirs aux couleurs de la manifestation (carnet logoté, serviettes de bain, affiches des différentes éditions), lancer un concours photo et faire la promotion de l'association du Cercle des ami-e-s du Livre sur les quais.



LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2024

Cette 15^{ème} édition anniversaire a su attirer un public nombreux sur les quais et dans les salles. Durant trois jours, ce sont plus de 120 événements qui se sont déroulés – dont des tables-rondes, grands entretiens, lectures musicales et performances et 12 croisières littéraires.

Nous avons dessiné deux fils rouges lors de cette édition : l'écologie, explorant des facettes différentes de la relation complexe entre l'humanité et son environnement, et le corps où autrices et auteurs se sont emparés de cette thématique pour interroger la fragilité de l'existence, la capacité de résilience, la beauté comme la différence, le dépassement de soi et offrir des réflexions multiples sur notre humanité. Ces thématiques ont touché tant le public adulte que jeunesse autour de discussions mais aussi des ateliers

La fréquentation des salles demeure élevée, avec 8000 personnes ayant assisté à des rencontres. Cette année, ce sont 163 autrices, auteurs et invités, dont une grande majorité de suisses, qui ont enchanté les quais de Morges, avec autant de têtes d'affiches, telles

que Maylis de Kerengal, Kamel Daoud, Olivier Norek, Franck Thilliez, Catherine Safonoff, Lorraine Foucher, Maïtena Biraben, Frédéric Worms, Peter Stamm, Katja Schönherr, Yann Quéffelec, Véronique Olmi, Anne Nivat, Naomi Alderman, Dipesh Chakrabarty, que de nouvelles voix à l'instar d'Eliot Ruffel, Louise Bonsack, Olimpia De Girolamo, Nicolas Garma-Berman, Juliette Granier, Johanna Krawczyk ou Lorrain Voisard.

Une attention particulière dans la représentation des différents genres a été portée : romans, poésie, essais, polars ; tout comme dans les formats proposés : discussions, lectures, croisières, performances, ateliers... ; mais également dans les thèmes abordés : écologie, féminisme, politique, histoire, faits divers, littérature ou écriture.

Le comité de programmation s'est toujours montré soucieux de préserver un équilibre dans le nombre d'autrices et d'auteurs ou des maisons d'édition suisses ou françaises. Comme chaque année, des choix sensibles et difficiles ont dû cependant être faits.



LES HÔTES D'HONNEUR

Les co-présidents d'honneur :
Maylis de Kerangal et Joseph Incardona

Pour les 15 ans du festival, le choix d'une co-présidence d'honneur s'est imposé. L'occasion d'avoir deux ambassadeurs en France et en Suisse pour porter cette belle édition.

Maylis de Kerangal, autrice multi-primée (prix Médicis et Franz Hessel pour Naissance d'un pont, Grand Prix RTL-Lire et Prix des étudiants France Culture-Télérama pour Réparer les vivants), a publié autant des romans que des recueils de nouvelles. Son œuvre est traduite en de nombreuses langues et a été adaptée au cinéma. Ses romans souvent haletants nous plongent chaque fois avec maîtrise dans des univers distincts. Avec *Jour de ressac*, elle explore la ville du Havre et les souvenirs d'adolescence. Le public était au rendez-vous pour son grand entretien comme pour sa carte blanche à Grégoire Bouillier.

Côté suisse, c'est Joseph Incardona qui nous a fait l'honneur de porter le festival haut et fort. Écrivain, scénariste et réalisateur aussi inclassable que prolifique, il est l'auteur d'une quinzaine de romans et recueils de nouvelles, parmi lesquels *Lonely Betty* (Grand Prix du roman noir français) et *Derrière les panneaux, il y a des hommes* (Grand Prix de littérature policière). Son dernier roman *Stella ou l'Amérique* n'en finit pas de séduire les lecteurs, qui se sont déplacés en nombre pour l'écouter avec Lou Lepori.

Nos deux co-présidents ont également dialogué ensemble lors d'une croisière et fait valser le public de la Crique lors de la Valse de la rentrée du samedi soir.

La maison d'édition invitée : Zoé

Créées en 1975 par Marlyse Pietri, et dirigées aujourd'hui par Caroline Coutau, les éditions Zoé comptent plus de 900 titres d'hier et d'aujourd'hui de Suisse,

d'Afrique et d'ailleurs. Une attention toute particulière est portée au presque rien et à l'ordinaire qui permet la nuance, l'alliage du sombre et du lumineux. Les autrices et auteurs de la maison déchiffrent le monde et nous éclairent sur sa complexité et ses paradoxes. La maison genevoise était présente sur les quais avec une quinzaine de plumes locales et internationales, telles que Lukas Bärfuss, Colombe Boncenne, Romesh Gunsekera, Blaise Hofmann, Michel Layaz, Catherine Lovey, Bruno Pellegrino, Catherine Safonoff, Katja Schönherr et Gabriella Zalapi. Ils sont notamment revenus sur les 50 ans dernières années d'édition lors d'un événement spécial qui leur était dédié.



LES AUTRICES
ET LES AUTEURS INVITÉS

Marc Agron
Naomi Alderman
Pierre Alexis
Jachen Andry
Kalina Anguelova
Amélie Antoine
Raphaël Aubert
Claudine Aubrun
Sonia Baechler
Claude Baechtold
Lukas Bärfuss
Adrienne Barman
Alia Bengana
Daniel Bernard
Carinne Bertola
Maitena Biraben
Colombe Boncenne
Miguel Bonnefoy
Louise Bonsack
Boubacar Boris Diop
David Bosc
Francine Bouchet
Grégoire Bouillier
Dominique Bourg
Jacques-Etienne Bovard
Adrià Budry Carbó
Cédric Cassimo
Eleanor Catton
Dipesh Chakrabarty
Marlène Charine
Benjamin Chaud
Antoine Choplin
Jeanne Cochin
Bernard Comment
Matthieu Corpataux
Reto Crameri
Kamel Daoud
Maurice Darier
Olimpia De Girolamo
Philippine de Gréa
Maylis de Kerangal
Gilles de Montmollin
Daniel de Roulet
Julia Deck
Grégoire Delacourt
Aline Delacrétaz
Charly Delwart
Maëlle Desard
Fanny Desarzens

Maryline Desbiolles
Pierre Deshusses
Nicolas Di Meo
Fanny Dreyer
Joël Egloff
Natacha Farquet
Cléa Favre
Gaël Faye
Jon Ferguson
Nicolas Feuz
Căţalin Dorian Florescu
David Foenkinos
Lorraine Fouchet
Alain Freudiger
Christophe Gaillard
Nicolas Garma-Berman
Hélène Gaudy
Charlie Gilmour
Victoria Giorgini
Mathieu Glayre
Olivia Godat
Thomas Grand
Juliette Granier
Romesh Gunasekera
Zahi Haddad
André Hoffmann
Blaise Hofmann
Claudie Hunzinger
Anouk Hutmacher
Joseph Incardona
Hélène Jacobé
Ariane Koch
Pascale Kramer
Johanna Krawczyk
Anaïs Krebs
Tobi Lakmaker
Michel Layaz
Thierry Lenoir
Alexandre Lenot
Pedro Lenz
Lou Lepori
Julien Levy
Rebecca Lighieri
Camille Logoz
Catherine Lovey
Camille Luscher
Alain Mabankou
Laure Manel
André Manoukian

Florent Marchet
Antoine Maréchal
Carole Martinez
Olivier May
Elodie Mazza
Lisa McInerney
Matthieu Mégevand
Fabrice Melquiot
Henri Meunier
Francesco Micieli
Tito Moccia
Albert Moukheiber
Quentin Mouron
Marion Muller-Colard
Damien Murith
Colin Niel
Anne Nivat
Olivier Norek
Elizabeth O'Connor
Véronique Olmi
Mathieu Palain
Benjamin Pécoud
Bruno Pellegrino
Michaël Perruchoud
Pierrine Poget
Christine Pompéi
Yann Queffelec
Jennifer Richard



Gwendoline Riley
Anne-Frédérique Rochat
Catherine Rolland
Walter Rosselli
Martine Ruchat
Eliot Ruffel
Tasha Rumley
Maxime Rutschmann
Catherine Safonoff
Julien Sansonnens
Eric-Emmanuel Schmitt
Katja Schönherr
Peter Stamm
Caroline Stevan
Olivier Tallec
Lucie Tardin
Franck Thilliez
Lolvé Tillmanns
Tom Tirabosco
Marjorie Tixier
Olivier Truc
Maud Ventura
Lorrain Voisard
Francis Waldvogel
Richard Werly
Frédéric Worms
René Zahnd
Gabriella Zalapi





PERFORMANCES

Le magnifique écrin de La Crique était à nouveau le lieu des événements performatifs. Cette année encore, ce fut un grand succès. Le public était très nombreux pour découvrir et écouter les lectures performances.

La lecture musicale et illustrée *Les mystères du Léman* avec Adrienne Barman, Stéphane Blok et Blaise Hofmann a ouvert le bal avec succès le samedi matin. De même pour la lecture musicale bilingue de *L'Hôte* avec Ariane Koch, Nadja Zéla et Benjamin Pécoud. Les records d'affluence ont été battus le samedi après-midi pour *Jacaranda*, la lecture musicale de Gaël Faye et Samuel Kamanzi. Dès les sound-

check, la tente débordait et le public s'est installé tout autour donnant lieu à un concert à 360 degrés ! Un grand moment riche en émotion. Cette journée s'est clôturée en chansons avec la Valse de la rentrée, en partenariat avec la Comédie du Livre de Montpellier. Pour sa quatrième itération, ce sont Colombe Boncenne, Maylis de Kerangal, Juliette Granier et Joseph Incardona qui se sont prêtés au jeu. Tous avaient écrit des textes inédits inspirés de grands tubes, le tout orchestré par Pascal Schouwey, accompagné au piano par Olivier Magarotto et au chant par Naty Jane.



LES NOUVEAUTÉS

Ateliers

Cette année, de nombreux ateliers ont pu être proposés au public. En plus des ateliers d'écriture dont le public raffole toujours autant, notons le succès immédiat des ateliers bien-être. Julien Lévy, auteur et professeur de yoga, a ainsi offert une séance de yoga doux le dimanche matin dans le parc de l'Indépendance, ainsi qu'un atelier d'écriture introspective le samedi après-midi. La médium Elodie Mazza a proposé le vendredi et samedi un atelier pour « apprendre à écouter son corps et réaliser ses rêves ». Pour la première fois a également été organisée une balade à vélo en compagnie de l'auteur et spécialiste de cyclisme Michaël Perruchoud.

Théâtre d'improvisation

La troupe amateur de théâtre d'improvisation Rictus Impræ s'est emparée de l'œuvre *Déranger les morts* (Plaisir de Lire) de Maxime Rutschmann, pour faire voyager les spectateurs du festival dans l'univers du livre. Présent le dimanche après-midi dans la cour du Château, ce format inédit a ravi une cinquantaine de personnes et a eu une belle influence sur les ventes de livres de l'auteur.

LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE ET ANGLOPHONE

Neuf écrivaines et écrivains anglophones étaient invités sur les quais cette année, Elizabeth O'Connor a finalement tardivement annulé.

Comme d'habitude, les écrivains de langue anglaise du Royaume-Uni et des États-Unis ont été rejoints par d'autres écrivains internationaux qui parlent anglais : Tobi Lakmaker des Pays-Bas et André Hoffmann de Suisse. Il s'agit toujours d'un bon mélange, apprécié à la fois par les écrivains et le public.

Cette année, aucun événement n'a requis d'interprètes.

La plupart des événements ont lieu à Nouvelle Couronne – salle à l'étage, mais cet espace est désormais trop petit pour les événements plus populaires, comme les événements avec Naomi Alderman et Eleanor Catton. Des réflexions sont menées pour changer de lieu et permettre ainsi d'accueillir davantage de participants.

Comme d'habitude, le programme comprenait un atelier d'écriture créative, organisé en collaboration avec le Geneva Writers' Group et dirigé cette année par Romesh Gunsekera. Cet atelier affiche toujours complet en un temps record.

Au total ce sont 9 événements anglophones qui ont été proposés, accueillant ainsi 375 personnes.



LA LITTÉRATURE JEUNESSE



Les événements du week-end

17 événements jeunesse ont rythmé le week-end en commençant, comme c'est la coutume maintenant, par Osons les Livres qui a fait lire les tout-petits le samedi et le dimanche matin réunissant environ 40 enfants à chaque fois.

Relevons encore 2 ateliers d'écritures avec Olivia Godat et Claudine Aubrun, 2 ateliers bricolage avec Tito Moccia et Anaïs Krebs, un atelier théâtre et un atelier de secourisme avec respectivement Victoria Giogrgini et Natacha Farquet et 2 rencontres discussions qui ont fait rencontrer Olivier May et Christine Pompei avec leur

public. La lecture dessinée de Benjamin Chaud et Henri Meunier a rassemblé plus de 70 personnes. Cette année, 6 balades avec le petit train touristique en partenariat avec Morges Tourisme ont rassemblé environ 240 personnes à l'écoute des contes d'Isabelle Livet et de la lecture palpitante du dernier Frisson Suisse de Philippine de Gréa.

On note un glissement dans le secteur jeunesse : en effet, si du côté des animations collectives – rallye, petit train touristique, Osons les livres – et des ateliers créatifs, le succès était au rendez-vous, il reste une très nette marge de progression concernant les formats plus traditionnels tels que rencontres avec les autrices et auteurs, qui peinent parfois à trouver leur public.

L'espace jeunesse et famille a été à nouveau ouvert au public en dehors des rencontres, permettant aux familles une petite pause et la possibilité de dessiner et bricoler.

Les rencontres scolaires

Cette année, **25** rencontres scolaires ont été organisées pendant Le livre sur les quais dont près de la moitié ont eu lieu dans les classes, tandis que les autres se sont déroulées dans les différents lieux partenaires du festival, à Morges.

Le rallye de littérature jeunesse a été organisé pour la deuxième fois à destination des classes et du grand public : plus de **200** élèves ont participé à ce rallye sur les quais le vendredi 30 août. Ce succès nous conforte dans l'idée de poursuivre ce type d'activité, afin de satisfaire une demande toujours plus importante de rencontres scolaires, tout en permettant aux classes de se promener sur le festival et de rencontrer des autrices et auteurs en dedicaces.

Deux classes du Gymnase de Morges ont eu l'occasion de discuter avec l'autrice Véronique Olmi et de partager un moment privilégié avec elle.

FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

ENTRETIENS, DISCUSSIONS
ET AUTRES ÉVÉNEMENTS

	PUBLIC	DÉBUT	LIEU	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	84	16h30	Temple	Thierry Lenoir	«Ces récits sacrés qui m'aident à vivre» Entretien d'ouverture
	106	17h30	Casino, salle Belle Epoque	Maylis de Kerangal	
Samedi	110	11h	Casino, salle Belle Epoque	Maylis de Kerangal, Grégoire Bouillier	«Carte blanche à la co-présidente»
	50	14h	Casino, salle Belle Epoque	Maud Ventura, Florent Marchet	«Célébrité, toujours plus haut, toujours plus fort»
	90	15h30	Casino, salle Belle Epoque	Joël Egloff, Olivier Norek	«Écrire la guerre»
	50	10h	Grenier bernois	Véronique Olmi	«Le courage des innocents. Ces enfances brisées»
	102	13h30	Grenier bernois	Caroline Coutau, Blaise Hofmann, Bruno Pellegrino	«Zoe: à l'aube de 50 ans d'édition»
	63	15h	Grenier bernois	Julia Deck, Katja Schönherr	«Ma mère, ma bataille»
	90	16h30	Grenier bernois	Claudie Hunzinger, Catherine Safonff	«La mélodie du temps qui passe»
	26	10h	Mont-blanc, salle Alpes	Johanna Krawzyck, Laure Manel	«Jusqu'ici tout allait bien»
	77	14h	Mont-blanc, salle Alpes	Pascale Kramer, Mathieu Palain	«Le temps du consentement»
	31	16h	Mont-blanc, salle Alpes	Hélène Gaudy, Gabriella Zalapi	«Au nom du père»
	26	17h30	Mont-blanc, salle Jura	Ruth Granter, Camille Logoz	Remise du Prix Vice Versa
	10	11h	Fondation Bolle	Aline Delacrétaz (Jachen Andry)	«fil-filo-faden» la poésie en 4 langues»
	68	11h	Château, caves	Michel Layaz, Fabrice Melquiot	«Famille de cœur, famille de sang»
	45	13h30	Château, caves	Olimpia de Girolamo, Nicolas Garma-Berman, Alexandre Lenot	«Les fantômes du passé»
	57	15h30	Château, caves	Benjamin Chaud, Henri Meunier	«La course aux bateaux»
	61	17h	Château, caves	Catalin Dorian Florescu, Tasha Rumley, Marjorie Tixier	«Sagas familiales»
	53	11h	Château, Champoud	Maryline Desbiolles, Matthieu Mégevand	«Entrer en résilience»
	90	13h30	Château, Champoud	Adrià Budry Carbó, Nicolas Chachereau, Mathieu Glayre	«Décarboner, décroître, déconstruire: pour une nouvelle écologie politique»
	61	15h	Château, Champoud	Joseph Incardona, Lou Lepori	«Les corps rompus. Carte blanche au co-président»
	31	11h	Couronne	Charlie Gilmour	English programme «Living alongside nature: From isolated islands to a bond with a magpie»
	57	13h	Couronne	Naomi Alderman	English programme «Storytelling from Novels and TV Scripts to Video Games»
	61	14h30	Couronne	Eleanor Catton	English programme «Writing the Climate Crisis: eco activists and tech billionaires»
	25	15h45	Couronne	Romesh Gunesekera	English programme «On Sri Lanka: Fragile Coral Reefs and Changing Societies»
	22	17h	Couronne	Tobi Lakmaker, Lisa McInerney	English programme «The search for Identity, Love and Belonging: Being young in Cork and Amsterdam»
	26	13h30	Cellier	Alain Mabanckou	Le Questionnaire de Trousp
	38	14h15	Cellier	Carole Martinez	Le Questionnaire de Trousp
	30	14h	Musée Forel	(Véronique Olmi), lu par Edith et André Cortessis	Lecture de «Les Courage des Innocents»
	22	15h30	Musée Forel	Olimpia De Girolamo, Lucie Tardin, lu par Clélia Strambo	Lecture de «Tout ce que nous avons été»
	24	9h30	Petit Manoir	Lorraine Fouchet	«Petit-déjeuner littéraire: L'écriture est une île»
	19	10h45	Trois P'tits Tours	Marc Agron, Louise Bonsack, Nicolas Di Meo, Juliette Granier, Quentin Mouron, Anne-Frédérique Rochat, Bruno Pellegrino, Lorrain Voisard et Renée Zahnd	Speedbooking
Dimanche	15	13h30	Espace jeunesse & familles	Fanny Dreyer, Reto Crameri	«Prix suisse du Livre jeunesse»
	19	15h30	Espace jeunesse & familles	Natacha Farquet	«Graine de secouriste»
	170	11h	Casino, salle Belle Epoque	Dominique Bourg, Dipesh Chakrabarty	«Les enjeux de l'écologie dans l'aventure humaine»
	170	13h30	Casino, salle Belle Epoque	Richard Werly	«La France contre elle-même»
	200	15h	Casino, salle Belle Epoque	Anne Nivat	«Avec les ukrainiens et les russes dans la guerre»
	42	11h	Grenier bernois	Daniel de Roulet	«La littérature est un sport de combat»
	38	13h30	Grenier bernois	Isabelle Albanese, Isabelle Cardis, Damien Murith, Anne-Frédérique Rochat	«Écrire et lire quand on est en situation de handicap»
	53	15h30	Grenier bernois	Francesco Micieli, Tom Tirabosco	«Et si la nature prenait le pouvoir...»
	85	11h	Mont-blanc, Alpes	Pierre Deshusses, Camille Luscher, Walter Rosselli, Lucie Tardin	«Traduire la suisse»
	90	15h	Mont-blanc, Alpes	Blaise Hofmann, Anouk Hutmacher, Lorrain Voisard	«Le courage de la terre»
	40	11h	Mont-blanc, Jura	Miguel Bonnefoy, Hélène Jacobé	«Petite vie, grand destin»
	100	13h	Mont-blanc, Jura	Lukas Bärfuss, Fanny Desarzens	«Nos héritages»
	39	14h30	Mont-blanc, Jura	Louise Bonsack, Jennifer Richard	«Aux frontières du réel»
	21	11h	Fondation Bolle	Matthieu Corpataux, Pierrine Poget	«Poésie du quotidien»
	33	13h30	Fondation Bolle	Boubacar Boris Diop	«Les enjeux de la traduction en Wolof»
	70	10h	Château, caves	Bernard Comment, Pedro Lenz	«La Suisse vue d'ailleurs»
	30	13h30	Château, caves	Rebecca Lighieri, Eliot Ruffel	«L'adolescence : un équilibre si fragile?»
	36	15h	Château, caves	Sonia Baechler, Catherine Rolland	«Corps, sport et compétition: quelles limites ?»
	66	13h	Château, Champoud	Antoine Choplin, Catherine Lovey	«Ces silences qui nous relient»
	47	15h	Château, Champoud	Marlène Charine, Lolvé Tillmanns	«Aux sources du mal»
	52	13h	Couronne	Charlie Gilmour, Gwendoline Riley	English programme «Mother, Daughters, Fathers and Sons: Writing family relationships»
	55	14h30	Couronne	Naomi Alderman, Eleanor Catton	English programme «Powerful Eco-thrillers: Interrogating power and the end of the world»
	32	11h	Cellier	Quentin Mouron, lu par Jean-Marc Meyrat	Lecture de « La dernière chambre du Grand Hôtel Abîme»
	55	14h	Cellier	André Hoffmann	English programme «The New Nature of Business: Sustainability and Prosperity»
	16	13h	Musée Forel	Claudie Hunzinger, lu par Brigitte Cottens	Lecture de «Il neige sur le pianiste»
	27	13h30	Petit Manoir	Christophe Gaillard, Julien Sansonnens, Jean-Luc Borgeat	«Hommage à Michel Moret»

FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

CROISIÈRES LITTÉRAIRES

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Samedi	200	14h45	André Manoukian, Albert Moukheiber	Corps et cerveau: leur petite musique
	154	14h45	Franck Thilliez, Olivier Truc	Rencontre improbable
	115	14h45	Marc Agron, Colombe Boncenne, Loraine Fouchet	Le geste d'écrire
	187	16h25	Maïtena Biraben	Et si la vie commençait à 50 ans ?
	150	16h25	Grégoire Delacourt	La course au bonheur
	130	16h25	Boubacar Boris Diop, Alain Mabanckou	Femmes en lutte
Dimanche	190	13h	Gaël Faye	Grand entretien
	165	13h	Maylis de Kerangal, Joseph Incardona	Quand la présidence dialogue
	105	13h	Yann Queffélec	Grand entretien
	185	14h45	Kamel Daoud	Grand entretien
	66	14h45	Peter Stamm, Pierre Deshusses	Un auteur et son traducteur
	47	14h45	Carole Martinez, Colin Niel	Enfances troublantes, parentalité troublée

STUDIO RTS

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	50	12h	Anouk Hutmacher	Tribu
	18	14h	Nicolas Di Meo	QWERTZ
	60	15h	Bruno Pellegrino	QWERTZ
	70	17h30	Alain Mabanckou, Florent Marchet, Véronique Olmi	VERTIGO
Sa.	25	10h	Grégoire Bouillier	QWERTZ
	20	11h	Fanny Desarzens	QWERTZ
	45	12h	Matthieu Palain	QWERTZ
	200	13h	Maïtena Biraben, David Foenkinos	Egosystème
	35	15h	Miguel Bonnefoy	Quartier livre
Di.	130	11h	Maud Ventura	Les beaux parleurs
	90	16h	Caroline Coutau, Michel Layaz	Quartier livre

PERFORMANCES

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Samedi	160	11h	Adrienne Barman, Balise Hofmann, Stéphane Blok	«Les mystères du Léman»
	75	13h30	Ariane Koch, Benjamin Pécoud, Nadja Zela	«L'Hôte»
	400	15h30	Gaël Faye, Samuel Kamanzi	«Jacaranda»
	130	20h	Colombe Boncenne, Maylis de Kerangal, Juliette Granier, Joseph Incardona	Connait-on la chanson? La Valse de la rentrée
Dimanche	42	11h	Laurent Flutsch, Olivier Forel	Remise du Prix Vigousse
	30	13h30	Angèle Cartier, Sarah Grandjean, Ann Schönenberg, Lena Thomma,	«L'ailleurs // Woanders»
	70	15h	Frieda von Meding	«Les lettres suisses en mots et en musique»
	50	14h	Olimpia De Giralmo, Pascale Kramer, Perdo Lenz, Walter Rosselli	Théâtre d'impro



ACTIVITÉS JEUNESSE

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	200	09h30	équipe	Rallye de littérature jeunesse
Samedi	57	15h30	Benjamin Chaud, Henri Meunier	«La course aux bateaux»
	5	13h30	Tito Moccia	«Dessine ton rêve»
	13	15h	Olivia Godat	«Mon histoire de sirène»
	28	09h30	/	«Osons les livres»
	15	13h30	Fanny Dreyer, Reto Crameri	«Prix suisse du Livre jeunesse»
	19	15h30	Natacha Farquet	«Graine de secouriste»
	40	14h	Isabelle Livet	Petit train
	40	15h	Isabelle Livet	Petit train
Dimanche	16	13h30	Claudine Aubrun	Atelier «Invente ton personnage de fiction»
	21	15h	Olivier May	«Comment écrire un roman historique illustré»
	43	16h30	Christine Pompéi	«Les enquêtes de Maëlys»
	80	09h30	/	«Osons les livres»
	15	14h	Anais Krebs	Atelier «Botanique et créatures magiques»
	40	11h	Isabelle Livet	Petit train
	40	14h	Isabelle Livet	Petit train
	40	15h	Philippine de Gréa	Petit train

ATELIERS

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	33	15h	Élodie Mazza	Atelier «Apprenez à écouter votre corps pour réaliser vos rêves»
Samedi	10	16h30	Julien Levy	Atelier «Ecriture introspective»
	11	16h30	Walter Rosselli	Atelier «Toutes les langues de la Suisse»
	33	14h	Élodie Mazza	Atelier «Apprenez à écouter votre corps pour réaliser vos rêves»
	10	16h	MademoiselleLit	Club de lecture avec l'instagrammeuse MademoiselleLit
	19	10h45	Marc Agron, Louise Bonsack, Nicolas Di Meo, Juliette Granier, Quentin Mouron, Anne-Frédérique RoCHAT, Bruno Pellegrino, Lorrain Voisard et Renée Zahnd	Speedbooking
			Frédéric Worms, Marion Müller-Colard	
	35	10h30		Club de lecture du Prix Européen de l'Essai
	5	13h30	Tito Moccia	«Dessine ton rêve»
	13	15h	Olivia Godat	«Mon histoire de sirène»
	19	15h30	Natacha Farquet	«Graine de secouriste»
	24	13h30	Désir d'écrire - Alain Maillard	Atelier «Mes personnages et moi»
Dimanche	16	10h	Michaël Perruchoud	Atelier «Sur les traces des grandes figures du cyclisme»
	45	09h30	Maison Galatà	Atelier «L'Art de la dégustation par la Boss»
	28	10h	Julien Levy	Atelier «Restaure ton corps»
	16	13h30	Claudine Aubrun	Atelier «Invente ton personnage de fiction»
	25	11h	Victoria Giorgini	«Rire avec la littérature jeunesse»
	15	14h	Anais Krebs	Atelier «Botanique et créatures magiques»
	25	11h	Désir d'écrire - Céline Zufferey	Atelier «écrire et s'inspirer des lieux»
	16	16h	Romesh Gunsekera	Writing workshop «Serendipity: The Art of Finding your Story»



LA COMMUNICATION

BILAN DE LA COUVERTURE MÉDIAS

La 15^{ème} édition du Livre sur les quais bénéficie toujours d'une importante couverture médiatique en Romandie, avec plus de 186 occurrences (95 artistes print, 72 online et 19 en radio/TV), pour un équivalent en valeur publicitaire de 876'686 CHF dans les médias entre le 1er août et le 30 septembre selon l'abonnement Argus.

L'arrivée d'Alix Billen à la direction de la manifestation a suscité un intérêt particulier de la presse, notamment du 24 Heures, et du Temps, qui ont consacré une pleine page portrait ainsi qu'une invitation plateau sur la télé Vaud-Fribourg en amont de la manifestation.

Nous soulignons également le reportage de plusieurs pages paru dans le magazine Générations avec David Foenkinos, ainsi que celui de l'Illustré avec le coprésident Joseph Incardona, qui n'a pas hésité à s'immerger dans le lac pour le sujet.

La vitrine offerte à la littérature suisse a été saluée par l'ensemble des médias.

Les nombreux articles print parus tout au long de l'événement démontrent de la qualité de la programmation. Cette année, pas moins de 45 interviews ont été organisées sur place entre le vendredi 30 août et le dimanche 1er septembre.

Le studio RTS n'a pas désempli et augmenté le nombre d'émissions enregistrées grâce à l'ajout d'un studio mobile relié à la technique présente sur place. Plus de 14 émissions de radio en direct ou enregistrées se sont déroulées pendant les trois jours. Et, 5 émissions

radios ont été enregistrées et diffusées la semaine avant le début de la manifestation.

Cette année, La librairie francophone supprimée des grilles de programmation n'est pas venue à Morges. La tranche horaire a été utilisée pour des émissions de qualité comme QWERTZ et Quartier Livre devant un public tout aussi nombreux.

Les autres radios régionales, telles que LFM, Rouge FM, Radio Lac et RTN couvrent également le festival.

L'événement rencontre également un fort impact visuel avec notamment le retour de l'émission Couleurs Locales qui est venue réaliser un sujet sur les quais dès le vendredi matin. Le 19.30 s'est également embarqué sur une balade à vélo littéraire le samedi et a convié dans le journal du 19.30 le dimanche soir un invité culturel : Gaël Faye. Un reportage et interview de 10 minutes à l'antenne en direct et rediffusé sur TV5 monde, qui touche la plus large audience en Romandie.

La presse digitale est également très présente à Morges avec un nombre supérieur dans les éditions online que dans le print.

A noter que de nombreuses parutions publiées après la manifestation mentionnent Le livre sur les quais, grâce à la sélection soignée de ces invité.es. Soulignons que les plus grandes récompenses ont été décernées à deux auteurs de cette édition : Kamel Daoud lauréat du Prix Goncourt et Gaël Faye gagnant du Prix Renaudot.

LES PARTENARIATS MÉDIAS

La collaboration avec le Journal de Morges, Générations, Heidi News, Kometa et Sept.info et la revue française « Transfuge » s'est poursuivie cette année. Le partenariat avec la RTS s'est renforcé par la volonté réciproque d'augmenter le nombre d'interviews à réaliser sur place. Un studio mobile a été déployé cette année et permis d'enregistrer des entretiens avec un son de qualité. Nous avons accueilli M Le Media comme nouveau partenaire, qui a réalisé sur place des entretiens filmés.

LA COMMUNICATION DIGITALE

Le livre sur les quais a non seulement attiré près de 40'000 visiteuses et visiteurs sur les quais à Morges, mais a également renforcé son impact en ligne grâce à une stratégie digitale bien élaborée. En se concentrant sur trois principales plateformes de médias sociaux - Facebook, Instagram et LinkedIn - l'événement a su mobiliser, informer et engager son audience tout au long de l'année.

Les partenaires, autrices, auteurs et maisons d'édition présentes au festival ont activement relayé les contenus en publiant ou repostant des stories et publications liées à l'événement.

Au 30 septembre 2024, le nombre d'abonné-e-s sur nos réseaux sociaux a augmenté de 1'347 abonné-e-s : Facebook atteint les 7'807 abonné-e-s, Instagram 3'973 abonné-e-s et LinkedIn 769 abonné-e-s. Grâce aux nombreux partages et aux mentions, la portée des publications Facebook a atteint une audience de 119k (+50,4%) et Instagram de 49k (+417%) marquant ainsi une progression significative d'année en année.

Sur Instagram, les « stories » ont été particulièrement efficaces pour illustrer les moments forts du festival et ont eu un fort engagement. Instagram reste le meilleur réseau pour immortaliser le festival et toucher un public plus jeune et actif.

Nous avons également organisé un concours photo sur Instagram

avec le partenariat de la COOR qui a offert 10 bons-cadeau à faire valoir dans les commerces morgiens. L'objectif était de partager les temps forts du festival, augmenter notre communauté et attirer de nouveaux publics en vue des éditions à venir.

Le partenariat avec l'influenceuse Mademoisellelit a également permis d'accroître notre visibilité et de générer des conversations autour de l'événement.

Sur Facebook, grâce à une série de publications et stories engageantes, nous avons réussi à créer une communauté active et enthousiaste autour du festival. Nous avons également créé et promu efficacement nos événements, générant ainsi une formidable participation et un enthousiasme palpable pour notre festival littéraire.

LinkedIn, plateforme centrée sur les échanges professionnels, a permis au Livre sur les quais de se positionner comme un événement culturel de premier plan et de toucher les professionnels et entreprises intéressées par la culture.

Au terme des trois jours de festival, la stratégie digitale du Livre sur les quais a montré des résultats probants. Chaque plateforme a joué un rôle complémentaire dans l'engagement du public, allant de la portée de masse sur Facebook à l'expérience immersive sur Instagram et à l'approche professionnelle sur LinkedIn.



LES VENTES DU LIVRE SUR LES QUAIS

LES 20 MEILLEURES VENTES

TITRE	AUTRICE-AUTEUR	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
Jacaranda	Gaël Faye	410
La Femme invisible	Maitena Biraben	190
Petit pays	Gaël Faye	189
Les Mystères du Léman	Blaise Hofmann & Adrienne Barman	160
Les Guerriers de l'hiver	Olivier Norek	152
Jour de ressac	Maylis de Kerangal	141
Mon mari	Maud Ventura	120
Pouvoirs extraordinaires de la musique	André Manoukian	111
Déranger les morts	Maxime Rutschmann	105
Houris	Kamel Daoud	100
Le Philatéliste	Nicolas Feuz	100
Silence on ferme chronique paysanne	Anouk Hutmacher	100
2 filles	Michel Layaz	99
Célèbre	Maud Ventura	95
La Fanatique	Lolvé Tillmanns	94
Écriture est une île	Lorraine Fouchet	89
La Vie heureuse	David Foenkinos	87
Micmac chez grenouilles à Estavayer	Chritine Pompéi	86
Cette femme qui nous regarde	Alain Mabanckou	82
Dernière chambre du grand hôtel Abîme	Quentin Mouron	82

LE TOP 30 DES AUTRICES ET AUTEURS

AUTRICE-AUTEUR	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
Nicolas Feuz	628
Gaël Faye	615
Christine Pompéi	432
David Foenkinos	424
Blaise Hofmann & Adrienne Barman	303
Olivier Norek	293
Maylis de Kerangal	274
André Manoukian	246
Philippine de Grea	231
Lorraine Fouchet	229
Franck Thilliez	226
Alain Mabanckou	217
Maud Ventura	215
Grégoire Delacourt	210
Joseph Incardona	198
Maitena Biraben	190
Kamel Daoud	189
Laure Manel	184
Eric-Emmanuel Schmitt	181
Marlène Charine	167
Olivier Truc	145
Henri Meunier	144
Elodie Mazza	143
Michel Layaz	137
Véronique Olmi	132
Olivier May	128
Yann Queffélec	124
Lolvé Tillmanns	115
John Ferguson	113
Gilles de Montmollin	112
Catherine Rolland	112



LE PUBLIC DU LIVRE SUR LES QUAIS

Pour cette 15^{ème} édition du Livre sur les quais, un questionnaire à l'attention du public était une nouvelle fois à disposition (QR code et sur papier). Des bénévoles ont interrogé les visiteuses et visiteurs dans les différents espaces du festival. Le but de ce questionnaire est de mieux connaître nos publics, notamment en termes démographiques, et d'évaluer les aspects positifs, négatifs ou à améliorer du festival.

Cette année à nouveau, peu de réponses ont été enregistrées sur le Google Form pendant la manifestation. Des pistes de réflexion pourront être menées pour augmenter le taux de réponse l'an prochain. En revanche, grâce aux bénévoles et au lien disponible sur la newsletter et sur la page d'accueil du site internet au lendemain de la manifestation, nous avons pu récolter un nombre de réponses similaire à 2023 (soit environ 400).

- **Tranches d'âge :** 49% de notre public a entre 40 et 65 ans et 36% ont plus de 65 ans. La tendance reste donc la même qu'en 2023, avec toutefois une légère augmentation chez les moins de 25 ans qui représentent ~5% cette année contre seulement 2% en 2023.
- **Genre :** Près de 80% du public est composé de femmes, contre 20% d'hommes.
- **Mobilité :** 62% des répondants sont venus au festival en mobilité douce (à pied, à vélo, en transports publics) contre 33% en voiture.
- **1ère fois :** Cette année c'est environ 20% des répondants qui venaient au festival pour la première fois. Notre public reste fidèle et prévoit de revenir d'année en année.
- **Motivations :** Les raisons les plus souvent citées pour motiver la venue au Livre sur les quais sont la découverte d'auteurs et autrices (22%), la programmation (20%), l'ambiance générale (18%) et les dedicaces (15%).
- **Suivi de la programmation :** Sur le total des personnes interrogées, 68% allaient ou avaient suivi un ou plusieurs événements de la programmation artistique. Les événements les plus prisés étaient les rencontres et discussions dans les salles (34%), les croisières littéraires (24%) et le Studio RTS (11%).
- **Lecture du programme :** La lecture du programme imprimé, de l'agenda et du site internet a reçu des retours globalement bons. Une grande majorité du public ayant répondu a eu toutes les informations nécessaires à l'organisation de leur venue.
- **Évaluation générale :** Le livre sur les quais conserve sa bonne réputation avec 46% d'excellent et 43% de très bien en réponse à la question « Comment évaluez-vous l'événement ? »
- **Points d'amélioration :** Le sondage nous permet de relever quelques aspects à améliorer pour les prochaines années. Le manque de signalétique vers le festival depuis la gare a été mentionné à plusieurs reprises. Cette édition a eu lieu sous un soleil radieux et le manque d'ombre, d'endroits pour s'asseoir et de points d'eau a été signalé à plusieurs reprises.



ACCESSIBILITÉ ET DÉMARCHES RSO DU LIVRE SUR LES QUAIS

Le livre sur les quais poursuit des démarches de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO). Le festival souhaite amplifier ses actions pour réduire ses impacts globaux, en prenant en compte les enjeux environnementaux, sociaux, sociétaux et économiques. Des actions et mesures sont déjà implémentées et continuent d'être développées et intensifiées.

Le livre sur les quais a obtenu en 2024 le label VAUD AMBASSADEUR.



Soutenu par le Service des Affaires culturelles du Canton de Vaud et la Ville de Morges, Le livre sur les quais a renforcé ses actions autour de l'accessibilité sur l'édition 2024.

Un engagement durable

- Le festival développe des mesures depuis 2023, les teste, sollicite des retours de la part des utilisatrices et utilisateurs, et se fait accompagner de professionnels.

Programmation et médiation culturelle :

- Des partenaires spécialisés : le stand de la Bibliothèque sonore romande (BSR), qui permet une sensibilisation fine au cœur du festival.
- L'atelier dans la peau d'une personne dys sur le stand BSR.
- Des événements spécifiques : la présentation d'initiatives romandes qui rendent accessible l'écriture et la lecture lors de la discussion thématique.

Communication :

- La communication large des mesures d'accessibilité : page web, newsletter, réseaux sociaux, mailing.
- Le programme en format Word accessible sur le web, avec coordonnées mail et téléphoniques de contact et une invitation à se le faire envoyer ou présenter par oral ; la diffusion de ce programme avec les coordonnées de contact dans la newsletter, sur les réseaux sociaux et en pièce jointe dans un mailing.
- Les textes alternatifs d'images rédigés de manière professionnelle et publiés par le festival sur LinkedIn et Facebook.
- La possibilité de se renseigner par mail et par téléphone, avant et pendant le festival.
- Un bon accueil sur place et une volonté à offrir un renseignement ou un appui.

Accès aux contenus :

- Les boucles magnétiques du Casino et Grenier Bernois qui portent sur toutes les rangées de chaises dans la salle, pour les personnes avec une position T sur leur appareil auditif ; la présence d'une personne formée pour gérer son utilisation sur place.

Accès architectural :

- Le comptoir abaissé de la billetterie et du bar « Chez Lisette ».
- Les rampes temporaires.
- Les cache-câbles.

Des recommandations pour améliorer et développer des mesures dès 2025.

Fort du bilan de l'accessibilité de cette édition 2024, nous allons pouvoir poursuivre le travail entamé et améliorer l'accessibilité du festival et développer nos actions, autour de plusieurs axes

- la formation des équipes opérationnelle et des bénévoles,
- la programmation et médiation culturelle
- l'accès au contenu
- le confort physique
- la communication
- la signalétique

Plus globalement, Le livre sur les quais oeuvre à la mise en place de stratégie de durabilité et de RSO, sur les thématiques direction, société, processus interne, environnement, social et économie.





LES CHIFFRES DE LA 15^{ÈME} ÉDITION

163 invités, dont **83** autrices et auteurs suisses, **25** autrices et auteurs jeunesse, **9** autrices et auteurs anglophones et **7** traductrices et traducteurs

Près de **40'000** visiteuses et visiteurs en **3** jours et plus de **8'000** personnes ont participé à la programmation artistique

Plus de **120** événements organisés, dont **8** lectures musicales et performances, **12** croisières littéraires, plus de **15** activités pour les enfants et les familles, **17** ateliers ou événements participatifs et **35** rencontres, entretiens et discussions

25 rencontres organisées en classe et sur les quais, dont **1** à destination des gymnasiens, ainsi qu'une forte participation au Rallye de littérature jeunesse, touchant plus de **800** élèves et enfants.

1 exposition présentée au Livre sur les quais

Plus de **170** bénévoles pour accueillir le public et les invités

186 occurrences dans les médias (presse, radio et TV) entre mi-août et mi-septembre de **30** médias différents et **45** interviews organisées sur place, tous médiums confondus (capsules vidéos, presse, TV, blog)

14 émissions de radio en direct ou enregistrées sur place au Studio RTS avec l'aide d'un studio mobile mis à disposition cette année, **5** émissions de radio enregistrées en amont de la manifestation

Fort impact télévisuel avec **1** reportage RTS pour le « 19.30 » et l'invité culturel le dimanche soir sur le plateau, et une diffusion sur TV5 monde, et **1** reportage de Couleurs Locales.

Au total, plus de **16'400** abonnés à nos différents réseaux sociaux, dont **7'807** sur Facebook, **3'973** sur Instagram et plus de **4'645** à notre newsletter

Plus de **23'300** livres en stock et près de **14'500** livres vendus



L'ÉQUIPE DE LA 15^{ÈME} ÉDITION

ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

Alix Billen : directrice générale

Adélaïde Fabre : directrice artistique

Laurence Barbey : communication digitale

Colin Bottinelli : webmanager

Chloé Bouvier : chargée de production

Marc-Emmanuel Crippa : coordinateur administratif

Nicolas Di Meo : communication visuelle / graphiste

Tasja Dorkofikis : responsable programmation anglophone

Maryline Favre : coordinatrice des bénévoles / responsable Tentes Dédicaces

Aurélie Grao : relations presse

Nicole Grieve : spécialiste de l'accessibilité culturelle

Mary Hofstetter : sponsoring

Anne Jaggi : responsable librairie

Igor Jungi : assistant technique / logistique

Valérie Meylan : responsable programmation jeunesse & médiation culturelle / responsable librairie

Aube Mézières : adjointe programmation

Estelle Röthlisberger : stagiaire production / responsable Billetterie & Info public

Sandro Santoro : responsable technique & logistique

Katharina Schwarck : stagiaire préparation accueil

Annaëlle Zollinger : chargée de production & communication

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Adélaïde Fabre : présidente

Adrien Gygax : membre

Vera Michalski-Hoffmann : membre, voix consultative

Marie Musy : membre

Anne Pitteloud : membre

LES RESPONSABLES BÉNÉVOLES

Marie-Noël Branet : accueil des bénévoles

Aline Dupontet : transports et voitures officielles

Guillaume Juillet : sonorisation

Anne-Lise Kung : accueil des autrices et auteurs

Morgan Piguet : croisières littéraires

Olivia Reali : tables rondes

Ana Rocha : « Chez Lisette »

Céline Verdan : soirées et événements privés

PHOTOGRAPHIES

Pierre-Antoine Grisoni

Yves Leresche

LE CONSEIL DE LA FONDATION LE LIVRE SUR LES QAIS

Anne-Catherine Lyon

Conseillère d'Etat honoraire,
Présidente

Ludivine Guex

Cheffe de l'office de la culture de
la Ville de Morges, membre

Brigitte Waridel

Ancienne cheffe du service des
affaires culturelles du Canton
de Vaud, membre

Olivier Babel

Secrétaire général de Livre
Suisse, membre

Vera Michalski-Hoffmann

Editions Noir sur Blanc, Groupe
Libella, membre

Katharina Pejovic

Secrétaire hors Conseil

Partenaire “Croisières littéraires”



Partenaire “Plume d'Or”



Partenaires “Plume d'Argent”



Partenaires “Plume de Bronze”



Partenaire thématique



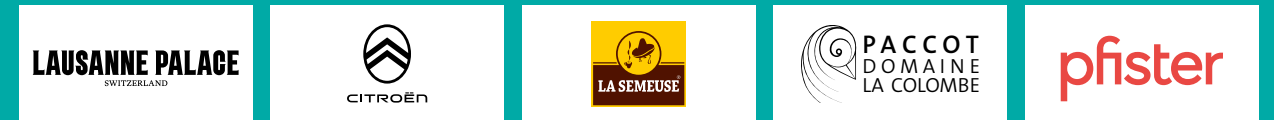
Partenaires institutionnels et publics



Mécènes



Partenaires production



Partenaires librairies



Partenaires programmation



Fournisseurs officiels



Partenaires médias



Le livre sur les quais

Maison du Seigneux

Rue Dr-Yersin 1

1110 Morges

info@lelivresurlesquais.ch

www.lelivresurlesquais.ch

