

14^{ème} édition

lelivresurlesquais.ch

BILAN
2023

Le livre
sur les quais,
1-2-3 sept. 23
→ **Morges.**



Le Conseil de fondation remercie les autrices et auteurs invité·e·s, les représentant·e·s du monde de la littérature, les bénévoles, les sponsors, les mécènes, les autorités cantonales et communales et tous les partenaires et fournisseurs qui ont rendu cette 14^{ème} édition du Livre sur les quais possible.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	4
LA 14^{ÈME} ÉDITION DU LIVRE SUR LES QUAIS	5
Le livre cartonne à Morges	5
Les points forts de la 14 ^{ème} édition	6
LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2023	7
Les autrices et auteurs invités	8
Les points forts et les nouveautés	10
Les Hôtes d’honneur	11
Les performances	12
La programmation internationale et anglophone	13
La littérature jeunesse	13
Fréquentation de la programmation	14
LA COMMUNICATION	18
Le bilan de la couverture médias	18
Les partenaires médias	18
La communication digitale	19
La communication visuelle	19
LE PUBLIC DU LIVRE SUR LES QUAIS	20
LES VENTES DU LIVRE SUR LES QUAIS	21
Les meilleurs titres	21
Le top 30 des autrices et auteurs	21
LES CHIFFRES DE LA 14^{ÈME} ÉDITION	22
L’ÉQUIPE DE LA 14^{ÈME} ÉDITION	25
LES PARTENAIRES	26

PRÉAMBULE

La 14^{ème} édition du Livre sur les quais s'est globalement très bien déroulée et s'est terminée sur des chiffres de ventes et de fréquentation en hausse. Je tiens à remercier ici l'ensemble des personnes qui ont œuvré pour la mise en place de ce festival et sa réussite, en particulier l'équipe opérationnelle, l'ensemble des bénévoles ainsi que les membres du Conseil de fondation. Cette manifestation ne pourrait avoir lieu sans l'appui et le soutien constant des autorités publiques, des mécènes et sponsors, ainsi que de l'ensemble des partenaires. Mes remerciements vont également aux professionnelles et professionnels du monde du livre, au public et bien sûr à l'ensemble des autrices et auteurs invités.

Le livre sur les quais a retrouvé son rythme de croisière d'avant la pandémie : près de 40'000 personnes ont visité le festival durant les trois jours, 180 autrices et auteurs étaient présents sur les quais

pour participer aux séances de dédicaces et aux événements de la programmation artistique, riche de plus de 170 événements. Nous avons ainsi trouvé un équilibre qui nous semble adéquat et souhaitons le renforcer.

Nous avons apporté des améliorations significatives cette année en termes de signalétique, d'identification des lieux et d'accueil du public grâce au projet de transformation. Nous avons investi dans du matériel durable et qui pourra ainsi être réutilisé lors des futures éditions. Globalement, le public a apprécié cette amélioration et nous avons reçu plusieurs commentaires positifs lors de la manifestation.

Fanny Meyer, Directrice Le livre sur les quais

LA 14^{ÈME} ÉDITION DU LIVRE SUR LES QUAIS

LE LIVRE CARTONNE À MORGES : FRÉQUENTATION ET VENTE DE LIVRES EN HAUSSE

Le salon littéraire à ciel ouvert a fait un énorme carton pour sa 14^{ème} édition. Du 1^{er} au 3 septembre, sous une météo estivale, Morges a palpité au rythme des pages qui se tournent, des signatures sous les tentes des dédicaces et des discussions partagées lors de rencontres, croisières, ateliers et performances littéraires.

La 14^{ème} édition, placée sous la présidence de Marie-Hélène Lafon, a connu un succès populaire. Près de 40'000 personnes ont plébiscité la programmation riche de plus de 170 événements durant trois jours. La clef de ce succès, au-delà de la large palette d'invité-e-s et du programme en lui-même, reste le cadre lacustre enchanteur et un lectorat de qualité.

Capucine Ruat, Léonor de Récondo, Daniel de Roulet, Pierric Bailly, Nathacha Appanah ou Sylvain Prudhomme, la programmation a permis de faire découvrir plusieurs plumes émergentes. Le festival a été comme tous les ans une belle vitrine pour les écrivaines et écrivains suisses dont le nombre de ventes atteint cette année des records réjouissants.

Diversité littéraire sur les quais

La hausse de la fréquentation et l'augmentation de la vente des livres attestent de l'ampleur d'un festival soucieux d'offrir de la diversité littéraire. Au total, près de 180 auteurs et autrices, dont plus de la moitié de plumes suisses, sont venus à Morges à la rencontre du public.

De nombreux événements ont affiché complets, notamment les deux rencontres d'ouverture au Casino avec Amélie Nothomb et Marie-Hélène Lafon. A La Crique, les performances littéraires et musicales ont réuni un grand nombre de spectatrices et spectateurs portés par l'ambiance ensoleillée et décontractée.

Beaucoup d'engouement aussi pour le speedbooking, la lecture dans le noir en présence de l'ukrainien Andreï Kourkov ou encore pour la programmation avec les autrices et auteurs roumains. Sans oublier les croisières littéraires et le studio RTS qui s'inscrivent à nouveau comme d'indéniables points forts de la manifestation.

Des dédicaces en continu

Les deux tentes de dédicaces n'ont pas désempli durant les trois jours. A côté des autrices et des auteurs les plus en vue de la rentrée comme Amélie Nothomb, Elisa Shua Dusapin, Mathias Enard, Eric Reinhardt,

Le succès de la littérature jeunesse

Le volet jeunesse a également pris de l'ampleur avec l'organisation du premier rallye de littérature jeunesse créé par Philippine de Gréa le vendredi. Plus d'une quinzaine de classes ont déambulé sur les quais dès l'ouverture pour participer à ce jeu de piste. Les écoles le vendredi, les familles le week-end, ont trouvé sous la tente et parmi les nombreuses activités proposées tout ce qu'il fallait pour satisfaire la curiosité et l'envie de lire.

Ultime chapitre pour Fanny Meyer

Fanny Meyer, directrice générale du Livre sur les quais conclut cette ultime édition avec beaucoup d'émotion et de satisfaction. Son professionnalisme a été salué par l'ensemble de la profession. Alix Billen lui succèdera à la tête de la manifestation dès le 1^{er} novembre. «Je suis très heureuse de la fréquentation et de l'ambiance qui règnent à Morges. Chaque année, la magie opère. Je remercie particulièrement l'ensemble de mon équipe et les bénévoles qui soignent l'accueil de nos invité-e-s et du public. C'est ce qui fait le succès de ce festival inscrit dans le paysage littéraire suisse et international», conclut Fanny Meyer.

La 15^{ème} édition se déroulera du 30 août au 1^{er} septembre 2024.



LES POINTS FORTS DE LA 14^{ÈME} ÉDITION

L'accessibilité

Cette année, Le livre sur les quais a participé à un projet pilote soutenu par le Service des Affaires culturelles du Canton de Vaud qui a pour but d'améliorer l'accessibilité aux manifestations culturelles. Dans ce cadre, Le livre sur les quais a bénéficié de l'appui du SERAC pour mettre en place plusieurs mesures autour de cette question. Céline Allard, médiatrice culturelle mandatée par la Canton, nous a accompagnés tout au long du processus.

Les mesures mises en place cette année se sont déclinées tout d'abord dans l'amélioration de la communication auprès du public :

- Ajout de 3 pictogrammes sur le plan du festival, indiquant si le lieu est accessible, partiellement accessible ou inaccessible aux personnes à mobilité réduite.
- Un pictogramme supplémentaire a été utilisé pour indiquer les 3 lieux de rencontres où une boucle magnétique a pu être installée grâce à la collaboration avec l'AVACAH.
- Nous avons créé un onglet sur le site internet « Accessibilité », avec toutes les informations détaillées sur l'accessibilité du festival.
- Les équipes bénévoles et le staff opérationnel ont été sensibilisés.
- Le bar a été équipé d'une tablette abaissée pour les personnes en chaises roulantes.

Sur place, des témoignages de personnes en situation de handicap ont été récoltés, et il en ressort des points d'amélioration et d'évolution :

- Indiquer sur place et devant chaque lieu s'il est accessible, partiellement accessible ou inaccessible
- Disposer des bandes de contrastes visuelles aux seuils des rampes et des marches de manière systématique
- Mieux indiquer la Billetterie & Info public (pour le public en général)

Chez Lisette et l'animation sur les quais

Nous avons souhaité cette année étoffer l'offre sur les quais. Plusieurs actions ont été entreprises pour animer les quais et apporter une touche « festivalière » et conviviale à la manifestation :

- le déplacement de la buvette littéraire « Chez Lisette » au cœur du festival. Cet espace créé en grand en 2022 sur la Place Louis-Soutter a été redimensionné cette année pour prendre place devant l'hôtel Le Mont-Blanc. Nous avons proposé au public une offre de boissons et de petite restauration pendant les trois jours du festival. Cet espace a très bien fonctionné : le public a profité du soleil en se désaltérant sur une terrasse extérieure, agrémentée cette année d'un gradin avec une vue imprenable sur le lac. En utilisant la tente « Salon des autrices et auteurs » comme bar, l'emplacement de « Chez Lisette » a trouvé sa place idéale.
- Avec l'un de nos nouveaux sponsors, Harsch—société spécialisée dans le déménagement, le transport et l'entreposage d'œuvres d'art— nous avons créé le concept des Caisses à Lire : Harsch a utilisé certaines caisses de déménagement, que nous avons transformées en tables et/ou étagères à livres. Des bancs

supplémentaires et un parasol agrémentaient les quatre « pôles » de caisses, installés dans les Jardins du Château, Chez Lisette et sur les quais.

- Certains partenaires animent les stands à disposition le long du quai du Mont-Blanc. De nombreuses personnes s'arrêtent pour profiter des différentes propositions : présence des éditeurs suisses sous le label Livre Suisse, rencontre avec les partenaires médias, sans oublier la Bibliothèque sonore romande qui, chaque année, anime son stand avec des ateliers et des lectures, qui ont fonctionné en continu tout le week-end.

Amélioration de la signalétique et de l'identification des lieux

Le projet de transformation nous a permis de mener une réflexion importante autour de la signalétique et de l'identification des lieux. De nombreuses améliorations ont ainsi pu être menées à bien grâce à ce financement et nous avons eu à cœur de réfléchir ces projets de manière durable :

- Nous avons repensé le système des roll-up en le remplaçant par la construction de panneaux en bois, pérennes, sur lesquels nous pouvons indiquer différentes informations, notamment le planning devant chaque lieu de programmation
- En amont du festival, nous avons imprimé 40 drapeaux avec notre logo, qui ont été installés par les services de la Ville de Morges durant plus de deux mois dans deux rues de la ville, ainsi que 3 oriflammes placées à l'entrée de Morges. Cela nous donne une forte visibilité et ancre encore plus la manifestation à Morges
- Dans les espaces de dedicaces, nous avons changé l'intégralité des nappes, qui étaient vieillissantes, et y avons apposé le logo du LsQ. Le résultat est esthétique et nous permet d'être toujours identifiés, sur les photos notamment.
- Dans la même optique, nous avons repensé l'intérieur de chaque lieu de programmation : des roll up génériques et sans date ont été commandés, ainsi que des fonds de scènes et des chemins de tables. Dans chacune des salles, et en fonction de leur configuration, au moins l'un de ces éléments a été installé.

Nous sommes devenus également plus autonomes pour organiser nos espaces et pouvons désormais les aménager de manière plus flexibles grâce à l'achat d'éléments mobiliers : des fauteuils, tables basses, tapis ou coussins ont été achetés en seconde main afin d'aménager certains de nos espaces (scènes littéraires, buvette, Espace Jeunesse & Familles).



LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2023

Cette 14^{ème} édition a vu revenir un public fidèle et nombreux sur les quais et dans les salles. Durant trois jours, ce sont plus de 170 événements qui se sont déroulés—dont des tables-rondes, grands entretiens, lectures musicales et performances, 12 croisières littéraires et 21 propositions destinées aux enfants et familles.

La fréquentation des salles reste importante. On peut noter cette année encore une profusion d'événements, qui ont réuni près de 180 auteurs-trices, de très connu-e-s à émergent-e-s et dont plus de la moitié étaient suisses. Citons par exemple : Amélie Nothomb, Etienne Klein, Mathias Enard, Caryl Ferey, Bernard Minier, Titou Lecoq, Michelle Perrot, Ségolène Royal, Katherine Pancol, Ariane Chemin, Andreï Kourkov, Jonathan Coe, Sarah Hall, Gouzel Iakhina, les auteurs-trices suisses Elisa Shua Dusapin, Bruno Pellegrino, Daniel de Roulet, Metin Arditi, Emmanuelle Robert, Martina Clavadetscher, Mélanie Croubalian, Peter Stamm, ou les primo-romancier-e-s : Cécile Pin, Eden Levin, Eric Chacour, Ludivine Ribeiro.

Tous les goûts du public ont pu être satisfaits grâce à la variété des genres représentés : romans, poésie, bd/illustration, essais, polars ; des formats proposés : discussions, lectures, croisières, performances, ateliers... ; mais également des thèmes abordés : écologie, féminisme, politique, histoire, faits divers, littérature ou écriture. Comme l'an passé, les événements faisant écho à l'actualité ou aux préoccupations sociales actuelles (féminisme, écologie, histoire, guerre...) ont souvent fait salle comble.

Le comité de programmation s'est toujours montré soucieux de préserver un équilibre dans le nombre d'autrices et d'auteurs ou des maisons d'édition suisses ou françaises. Comme chaque année, des choix sensibles et difficiles ont dû cependant être faits.



LES AUTRICES
ET LES AUTEURS INVITÉS

Gabriela Adamesteanu
Isabelle Aeschlimann
Antonio Albanese
Santiago H. Amigorena
Jean-Baptiste Andrea
Raluca Antonescu
Nathacha Appanah
Metin Arditi
Clara Arnaud
Laurent Audouin
Ibrahima Aya
Gaël Aymon
Ramona Bădescu
Pierric Bailly
Marcel Barelli
Etienne Barilier
Barrigue
Emilie Barrucand
Radu Bata
Hélène Becquelin
Pierre Béguin
Gilles Bellevaut
Yamina Benahmed Daho
Claire-Louise Bennett
Daniel Bernard
Matthieu Berthod
Arthur Billerey
Niels Blaes
Stéphane Blok
Stéphane Bovon
Frédéric Boyer
Jan Brokken
Natasha Brown
Mickaël Brun-Arnaud
Eric Bulliard
Alain Campiotti
Eduardo Castillo
Eric Chacour
Marianne Chaillan
Bernard Chappuis
Olivier Chapuis
Joëlle Chautems
Ariane Chemin
Guy Chevalley
Alexandre Chollier
Christopher
Martina Chyba
Martina Clavadetscher
Jonathan Coe
Isabelle Cornaz
Marisa Cornejo
Florica Courriol
Jean-Louis Courriol
Anne Crausaz
Laure Mi Hyun Croset
Mélanie Croubalian
Louis-Philippe Dalember

Marie Darrieussecq
Gwenaël David
Philippine De Gréa
Valentin Decoppet
Chloé Delaume
Carla Demierre
Pauline Desnuelles
Sébastien Devrient
Arthur Dreyfus
Kyra Dupont Troubetzkoy
Lionel Duroy
Elisa Shua Dusapin
Flore Dussey
Charline Effah
Mathias Enard
Eugène
Guillaume Favre
Caryl Ferey
Thomas Fersen
Nicolas Feuz
Carole Fives
Nicolas Fournier
Cristian Fulas
Sébastien Gabriel
Alexandre Glikine
Cédric Gras
Rinny Gremaud
Dana Grigorcea
Fabrice Grossenbacher
Guillaume Guéraud
Jean-François Haas
Sarah Hall
Haydé
Stéphanie Hochet
Eileen Hofer
Blaise Hofmann
Mathias Howald
Gouzel Iakhina
Radu Ioanid
Antoine Jaccoud
Antoine Jaquier
Serge Joncour
Han Kang
Etienne Klein
Sander Kollaard
Andreï Kourkov
Marie Laberge
Raphaëlle Lacord
Marie-Hélène Lafon
Luc Lang
Christian Lecomte
Titou Lecoq
Agnès Ledig
Thierry Lenoir
Eden Levin
Luvan
Maxence Marchand

Daniel Marguerat
Manuella Maury
Olivier May
Joyce Maynard
Bernard Minier
Edgar Morin
Justine Niogret
Amélie Nothomb
Nicolas Nova
Christine Ockrent
Cassandra O'Donnell
Marc Alexandre Oho Bambe
André Ourednik
Katherine Pancol
Bruno Pellegrino
Michelle Perrot
David Perroud
Michaël Perruchoud
Muriel Pic
Cécile Pin
Frédéric Ploussard
Plume et Pinceau
Christine Pompéi
Catherine Pont-Humbert
Marius Daniel Popescu
Sylvain Prudhomme
Vipulan Puvaneswaran
Charles Edouard Racine
Jacques Ravenne
Jean-Marie Reber
Léonor de Récondo
Eric Reinhardt
Claire Renaud



Ludivine Ribeiro
Silvia Ricci Lempen
Marie Robert
Emmanuelle Robert
Daniel de Roulet
Ségolène Royal
Capucine Ruat
Jean-François Rubin
Matthieu Ruf
Yves Schaefer
Colombe Schneck
X Schneeberger
Irène Schoch
Laurent Sciboz
Aude Seigne
José Seydoux
Nicholas Shakespeare
Simona Sora
Céline Spierer
Peter Stamm
Béatrice Surchat
Sophie Dora Swan
Lionel Tardy
David Vann
Fanny Vaucher
Nicolas Verdan
Jon Vianu
Vincent
Brigitte Violier
Lisa Voisard
Véronique Volpato
Daniel Vuataz
Pascal Wagner-Egger
Antoine Wauters
Jacques Weber
Anthony Weber
Tommy Wieringa
Jo Witek
Lisa Zordan
Céline Zufferey



LES POINTS FORTS ET NOUVEAUTÉS

Le Speedbooking

Nous proposons ce format original pour la deuxième fois et il a très bien fonctionné. Le principe était le même, avec quelques ajustements pour une plus grande fluidité par rapport à l'année passée : douze autrices et auteurs ont vu défiler à leur table pendant une heure douze petits groupes de lecteurs et lectrices. L'événement a affiché complet cette année grâce à une meilleure communication, la prise d'inscription au préalable et un rendez-vous donné en avance. Les auteurs-trices – même les plus sceptiques face à ce format – ont beaucoup apprécié les échanges, plus intimistes. Beaucoup de personnes du public sont ensuite revenus les voir sous la tente dédicaces. Le format sera à nouveau proposé l'an prochain avec dix auteurs maximum pour mieux tenir et respecter la temporalité.



Conférence dessinée : Méfiez-vous de votre cerveau

La conférence dessinée « Méfiez-vous de votre cerveau » sur les biais cognitifs proposée par Gilles Bellevaut et Pascal Wagner-Egger a rencontré un succès monstre. Organisée au Grenier Bernois le dimanche à 11h, la salle était pleine à craquer si bien que les bénévoles ont dû refuser du monde. Ce format à la fois pédagogique et ludique est à retenir pour les prochaines éditions.

Les ateliers

Cette année, une dizaine d'ateliers ont été proposés. Bien qu'a vocation très différente, tous ont affiché complet. Notons par exemple l'atelier nature de Joëlle Chauterns qui a proposé quatre séances durant le week-end, ou bien celui de David Perroud « Devenez génial » qui a réuni soixante personnes. Fabrice Grossenbacher a également proposé une balade insolite de la ville de Morges à deux reprises qui a eu un franc succès. Et nous ne pouvons que constater encore une fois que le public adore les ateliers d'écriture. Nous pourrions envisager de les développer selon différents axes l'année prochaine, ainsi que d'autres événements participatifs.

Des dédicaces sèches

Le nombre d'auteurs et autrices en dédicaces sèches a augmenté pour cette édition avec 23 invité-e-s. Un choix qui s'est avéré payant car les ventes des auteurs en seule dédicaces sont très élevées. Une majorité de suisses se sont prêtés au jeu. Certaines personnalités très identifiées et qui apprécient le principe des signatures n'ont donc pas nécessairement besoin de participer à une rencontre pendant le week-end. Le principe serait à reconduire l'année prochaine.

Les partenariats

Les partenariats de programmation restent constants avec 21 collaborations différentes. Cette diversité nous permet de toucher des réseaux très variés et d'attirer plus de publics différents sur la manifestation. Nous nous étions fait la remarque l'an passé et avons souhaité renforcer les partenariats existants plutôt que de multiplier les nouvelles collaborations. Les partenaires historiques nous sont restés fidèles (CTL, BSR, Désir d'écrire, les musées morgiens, Trousp, Générations) et nous avons développé des collaborations plus poussées avec Textures, Kometa, Cornèrcard, et Transfuge.



LES HÔTES D'HONNEUR

La Présidente d'honneur : Marie-Hélène Lafon

Choisir Marie-Hélène Lafon en tant que présidente d'honneur, c'était mettre l'exigence et la qualité littéraire en avant et rendre audible la poésie qui habite le monde rural. Prix Goncourt de la nouvelle en 2016 pour Histoires et Prix Renaudot 2020 pour Histoire du fils, elle a publié dix romans, des recueils de nouvelles et des essais. Son œuvre explore la ruralité, la vie des campagnes et ce qui s'y joue avec finesse et sensibilité. Le public était au rendez-vous pour son grand entretien d'ouverture mais également pour ses deux cartes blanches : la croisière avec l'auteur suisse Blaise Hofmann et l'entretien croisé avec l'auteur belge Antoine Wauters.

L'hôte d'honneur : La Roumanie

La délégation d'auteurs-trices roumain-e-s, dont Cristian Fulas, Dana Grigorcea et Simona Sora, a fait forte impression pour partager sa littérature contemporaine. Les séquelles traumatiques du passé communiste ont refait surface dans les œuvres de Gabriela Adamesteanu, Eugène et Radu Ioanid. Accompagné-e-s par leurs incontournables traducteur-trice-s Jean-Louis et Florica Couriol, les autrices et auteurs tels que Radu Bata, Raluca Antonescu, Ramona Badescu, Marius Daniel Popescu, Ion Vianu ont fait découvrir au public suisse toute la richesse des lettres roumaines. A noter également le succès renouvelé de la lecture musicale bilingue « Mélodies Roumaines », cette année animée par Monica Salvan, qui a ravi le public de la Crique le dimanche en début d'après-midi.

La présence forte de la communauté roumaine en Suisse et la communication qui a circulé en son sein grâce à la collaboration avec l'Ambassade de Roumanie en Suisse et le Centre culturel roumain de Paris, ont favorisé la présence nombreuse du public et aussi la visibilité du pays invité.



La maison d'édition invitée : P.O.L

Fondée en 1983, les éditions P.O.L ont fêté sur les quais leur quarante ans de publications engagées, d'éclectisme et de gestes éditoriaux. La maison, fondée par Paul Otchakovsky- Laurens et dirigée aujourd'hui par son ami l'écrivain et éditeur Frédéric Boyer, désigné comme successeur par Paul, a publié des auteurs et autrices majeures dans le panorama de la littérature française avec toujours cette même volonté : « mettre le désordre, là où l'ordre s'installe ». Jean-Paul Hirsh, le directeur commercial, était entouré des auteurs de la rentrée comme Santiago H. Amigorena, Pierrick Bailly, Arthur Dreyfus, mais également de Marie Darrieussecq. Lors d'un événement spécialement conçu pour leur anniversaire, ils ont discuté ensemble avec Capucine Ruat, également éditrice, de la passion du métier d'éditer.



LES PERFORMANCES

A nouveau, les événements performatifs regroupés sur la scène de la Crique ont rencontré un grand succès. Quel que soit l'horaire, le public était au rendez-vous pour découvrir et écouter les lectures performances.

La lecture musicale «Greg ou rien» de Guillaume Favre a ouvert le bal vendredi après-midi en réunissant un public très nombreux. De même pour la lecture «Faire Paysan» de Blaise Hofmann et Stéphane Blok. L'interview musicale de Thomas Fersen le samedi en fin d'après-midi a affiché complet et les dédicaces en bord de scène ont duré. A noter également le beau succès des lectures musicales de Léonor de Récondo et Elisa Joglar autour de «Le Grand feu» pour ouvrir la scène de la Crique le samedi en début d'après-midi, et de Marc Alexandre Oho Bambé et Caroline Bentz autour de «Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé»

le dimanche après-midi. «Le jour des silures, créé par Aude Seigne, Mathieu Ruf et Daniel Vuataz a clôturé en beauté le dimanche.

Soirée festive désormais incontournable, la troisième édition de «la Valse de la rentrée» – en partenariat avec la Comédie du Livre de Montpellier – s'y est déroulée le samedi soir à la Crique devant un public en nombre et en compagnie des autrices et auteurs de cette édition. Colombe Schneck, Blaise Hofmann, Mélanie Croubalian et Thomas Fersen se sont succédés sur scène pour livrer leurs textes inédits inspirés de grands tubes, le tout orchestré par Michaël Perruchoud accompagné par les musiciens et interprètes David Powell et Sébastien Gabriel, ainsi que Sébastien Steinman et Anthony Weber. En parallèle, la soirée des autrices et auteurs battait son plein à la Crique. La musique, la littérature, la voix et la danse ont clôturé en beauté cette soirée.



LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE ET ANGLOPHONE

Nous avons proposé une belle sélection de neuf autrices et auteurs internationaux. Malgré l'annulation tardive de Bernardine Evaristo, le programme était riche et il a été apprécié par le public.

Cette année, les autrices et auteurs britanniques et américains ont été rejoints par d'autres auteurs-trices internationaux parlant anglais : Andreï Kourkov d'Ukraine, Sander Kollaard et Tommy Wieringa des Pays-Bas et Han Kang de Corée du Sud. Il s'agit toujours d'un bon mélange, apprécié à la fois par les invité-e-s et par le public.

Soulignons encore que nous avons invité plus d'auteurs anglophones avec une actualité littéraire en français à la rentrée. Ce qui a permis de les faire intervenir dans la programmation anglophone et francophone et donc de tisser des liens encore plus étroits entre ces deux programmations qui s'adressent à des publics différents. Nous avons ainsi fait appel à des interprètes pour les événements avec David Vann, Joyce Maynard, Nicholas Shakespeare et Han Kang.

La plupart des événements en anglais se déroulent à la Nouvelle Couronne. D'une capacité de 35 personnes, elle devient trop étroite pour certains événements plus populaires – avec Jonathan Coe ou Andreï Kourkov cette année. Il faut donc envisager de déplacer

certaines rencontres dans des salles plus grandes et plus adaptées.

Comme chaque année, le programme comprenait un atelier d'écriture organisé en partenariat avec le Geneva Writer's Group et mené depuis peu par Susan Jane Gilmore. Cet atelier est toujours complet avec une quinzaine de participant-e-s. Au vu du succès, il pourrait être proposé une deuxième durant le week-end.

Les autrices et auteurs internationaux ont beaucoup apprécié le festival. Il y avait une bonne ambiance entre les invité-e-s et toutes et tous ont souligné la bonne organisation du festival et le fait que Morges soit un lieu fantastique.



LA LITTÉRATURE JEUNESSE



Les événements du week-end

21 événements jeunesse ont rythmé le week-end en commençant, comme c'est la coutume maintenant, par Osons les Livres qui a fait lire les tout-petits le samedi et le dimanche matin réunissant plus de 30 enfants à chaque fois.

Parmi ces événements relevons encore 2 ateliers d'écriture avec Ramona Badescu et Lionel Tardy, 6 ateliers de bricolage avec entre autres Haydé, Irène Schoch, Laurent Audoin ou Gwenaël David. 4 rencontres discussions autour des livres ont fait rencontrer au public Cassandra O'Donnell, Christine Pompéi ou Gaël Aymon. 4 balades avec le petit train touristique en partenariat avec Morges

tourisme ont rassemblé plus de 160 personnes à l'écoute des contes d'Isabelle Livet et à la découverte de l'univers de Philippine de Gréa.

On note un glissement dans le secteur jeunesse : en effet, si du côté des animations collectives – rallye, petit train touristique, Osons les livres – et des ateliers créatifs, le succès était au rendez-vous, il reste une très nette marge de progression concernant les formats plus traditionnels tels que rencontres avec les autrices et auteurs, qui peinent parfois à trouver leur public.

Pour la première fois, l'espace jeunesse et famille a été ouvert au public en dehors des rencontres permettant aux familles une petite pause et la possibilité de dessiner et bricoler.

Les rencontres scolaires

32 rencontres scolaires ont été organisées pendant Le livre sur les quais dont près de la moitié ont eu lieu dans les classes, tandis que les autres se sont déroulées dans les différents lieux partenaires du festival, à Morges.

Pour la première fois, un rallye de littérature jeunesse a été organisé à destination des classes et du grand public : plus de 350 élèves ont participé à ce rallye sur les quais le vendredi 1^{er} septembre. Ce succès nous conforte dans l'idée de reproduire ce type d'événements, afin de satisfaire une demande toujours plus importante de rencontres scolaires, tout en permettant aux classes de se promener sur le festival et de rencontrer des auteurs-trices en dédicaces.

Deux rencontres destinées aux élèves du Gymnase de Morges leur ont permis de rencontrer la Présidente d'honneur du Livre sur les quais, Marie-Hélène Lafon, tandis qu'une rencontre en anglais a réuni Jonathan Coe et deux classes du Gymnase de Morges.

FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

ENTRETIENS, DISCUSSIONS
ET AUTRES ÉVÉNEMENTS

	PUBLIC	DÉBUT	LIEU	INTERVENANT·E·S	TITRE
Je.	200	19h	Casino, salle Belle Epoque	En présence des autrices et auteurs de la Sélection du Prix du livre de la Ville de Lausanne 2024 - ainsi que des lauréates et lauréats des éditions précédentes	Soirée de lancement de la 10ème édition du Prix du livre de la ville de Lausanne
Vendredi	280 10 10 52 10 50	9h30 16h 17h 17h30 18h 18h30	Espace Jeunesse Château Morges, Caves Château Morges, Caves La Crique Château Morges, Caves Espace 81	Philipine de Gréa Visite guidée flash Visite guidée flash Bernard Minier Visite guidée flash Laurent Sciboz	Le rallye de littérature jeunesse Sur les traces du Major Davel Sur les traces du Major Davel Entretien avec Bernard Minier Sur les traces du Major Davel Vernissage «La Suisse vue du ciel»
Samedi	40 40 20 23 29 54 40 18 28 20 60 57 47 66 16 50 146 19 50 28 48 102 26 22 60 100 51 18 50 75 39 16 50 51 25	9h30 11h 11h 11h 11h 11h 11h 11h 11h 11h 13h 13h30 13h30 13h30 13h30 13h30 14h 14h 14h 14h15 14h30 15h 15h 15h 15h30 15h30 15h30 15h30 15h45 16h30 16h30 16h30 17h 17h 17h	Petit Manoir Grenier Bernois Mont-Blanc Fondation Bolle Château Morges, Caves Château Morges, salle Champoud Nouvelle Couronne, salle des armures Nouvelle Couronne, salle de la Couronne Cellier Musée Alexis Forel Nouvelle Couronne, salle de la Couronne Grenier Bernois Fondation Bolle Château Morges, salle Champoud Nouvelle Couronne, salle des armures Musée Alexis Forel Casino, salle Belle Epoque Mont-Blanc Château Morges, caves Cellier Nouvelle Couronne, salle de la Couronne Grenier Bernois Château Morges, salle Champoud Sur les quais Casino, salle Belle Epoque Mont-Blanc Château Morges, caves Nouvelle Couronne, salle des armures Nouvelle Couronne, salle de la Couronne Grenier Bernois Fondation Bolle Cellier Mont-Blanc Château Morges, salle Champoud Nouvelle Couronne, salle des armures	Marie Laberge Titou Lecoq Sander Kollaard, Peter Stamm Alain Campiotti, Guy Chevalley, Alexandre Glikine Dana Grigorcea, Jacques Ravenne Jan Brokken, Gouzel Iakhina Andrei Kourkov, lu par Jean-Marc Meyrat Claire-Louis Bennett, Sarah Hall Antonio Albanese, Charline Effah Nicholas Shakespeare Jonathan Coe Valentin Decoppet, Raphaëlle Lacord Yamina Benahmed Daho, Eric Chacour Gabriela Adamesteanu, Marisa Cornejo, Han Kang Nathacha Appanah, lue par Chantal Cominoli Alexandre Chollier, Cédric Gras Michelle Perrot, Eduardo Castillo Cristian Fulas, Serge Joncour Santiago H. Amigorena, Pierric Bailly, Jean-Paul Hirsch (dir. comm. P.O.L), Capucine Ruat Mathias Enard Andrey Kurkov Martina Clavadetscher, André Ourednik Florica et Jean-Louis Courriol, Simona Sora Fabrice Grossenbacher Lionel Duroy, Radu Ioanid Marie-Hélène Lafon, Antoine Wauters Carole Fives, Charles E. Racine Kyra Dupont-Troubetzkoy, lue par Brigitte Cottens Natasha Brown, Han Kang Santiago H. Amigorena, Eric Reinhardt, Céline Spierer Sébastien Devrient, David Perroud Arthur Billerey, Eric Bulliard Jean-Baptiste Andrea, Louis-Philippe Dalember Pierre Béguin, Daniel ed Roulet, Simona Sora Silvia Ricci Lempen, Véronique Volpato	Petit-déjeuner littéraire Entretien avec Titiou Lecoq Le quotidien et ses richesses La nouvelle, plus c'est serré, plus c'est fort ? Dracula revisité Petits destins et grande Histoire Lecture dans le noir «Journal d'une invasion» English Programme «Finding Meaning in the Moments that Shape Us» Au cœur des relations toxiques Fleming, Ian Fleming. English Programme «From the epic to the personal» Joute de traduction «Biotraductrices VS GoogleTrad» Grandir entre deux monde : comment construire son identité ? Comment dire les traumas de l'Histoire ? Lecture «La mémoire délavée» Explorateurs, voyageurs et écrivains Le temps des féminismes Terre des Hommes P.O.L : éditer une passion Le Questionnaire de Trousp English Programme «Despatches from Ukraine: From fiction to war reporting» L'intelligence artificielle peut-elle vraiment être notre alliée ? Traduction sur les quais «Remonter le Danube: traduire et éditer la littérature roumaine» Balade dans la ville de Morges Histoire roumaine : dire la vérité sur la Shoah Marie-Hélène Lafon invite Antoine Wauters Et si la vie pouvait rester belle et digne jusqu'à la fin Lecture «Le piège de papier» English Programme «On fractured identities, Connections and Communication» Quand la famille implose Les frontières du réel La poésie est bien vivante L'amour à l'italienne Ecrire l'Histoire Traduction sur les quais «Cara Clarissa,»
Dimanche	92 180 55 33 27 15 17 36 15 48 57 33 98 14 28 29 37 46 10 30 80 50 24 18 23 10 28 45 17	11h 11h 11h 11h 11h 11h 11h 11h 11h 13h30 13h30 13h30 13h30 13h30 13h30 13h30 13h30 14h 14h15 14h30 15h 15h 15h 15h 15h30 16h 16h30 16h30	Casino, salle Belle Epoque Grenier Bernois Mont-Blanc Fondation Bolle Château Morges, Caves Nouvelle Couronne, salle des armures Nouvelle Couronne, salle de la Couronne Cellier Musée Alexis Forel Casino, salle Belle Epoque Grenier Bernois Mont-Blanc Château Morges, Caves Château Morges, salle Champoud Nouvelle Couronne, salle des armures Nouvelle Couronne, salle de la Couronne Cellier Fondation Bolle Cellier Musée Alexis Forel Casino, salle Belle Epoque Grenier Bernois Mont-Blanc Château Morges, Caves Château Morges, salle Champoud Fondation Bolle Musée Alexis Forel Grenier Bernois Nouvelle Couronne, salle des armures	Marianne Chaillan, Chloé Delaume, Léonor de Récondo Gilles Bellvaut, Pascal Wagner-Egger David Vann Antoine Jaccoud, Antoine Jaquier, Nicolas Fournier Marie Darrieussecq, Iuvan Jean-Baptiste Andrea, lu par Bernard Grandjean Cécile Pin, Tommy Wieringa Carla Demierre, Lidivine Ribeiro, Sophie Dora Swan Emilie Barrucand, Vipulan Puvaneswaran Thomas Fersen Pierric Bailly, Colombe Schneck Mathias Enard, Cristian Fulas Elisa Shua Dusapin, Antoine Wauters Flore Dussey, Nicolas Nova Gouzel Iakhina, lue par Edith et André Cortessis Sarah Hall, Sander Kollaard Etienne Klein Christopher, Eileen Hofer Marianne Chaillan Mélanie Croubalian, Cécile Pin, Tommy Wieringa Mathias Howald, Maxence Marchand, Bruno Pellegrino Marie Darrieussecq Clara Arnaud, Caryl Ferey Eden Levin, Andrei Kourkov Luc Lang, Capucine Ruat Jean-François Haas Valentin Decoppet, X Schneeberger Etienne Barilier, Mathieu Berthod Cristian Fulas, lu par André Jol	L'incandescence de l'amour Méfiez-vous de votre cerveau Mes ancêtres Cherokees Après le désastre écologique : un nouvelle aube ? Traduction sur les quais «Le français réenchanté» Lecture «Veiller sur elle» English Programme «Refugees : Stories of trauma, memory and integration» Mères et filles, amours amères Notre place au cœur du vivant Rencontre improbable Les foudres du mensonge : quand le passé resurgit Traduction sur les quais «Proust et la langue des autres» Ecrire les silences de la vie La langue des cimes Lecture «Convoi pour Samarcande» English Programme «On Love, Diseases and Vulnerability» Le Questionnaire de Trousp Audrey Hepburn, une icône intemporelle Le Questionnaire de Trousp La migration : entre espoir et déracinement Garder une trace Dans l'atelier de ... La nature a son langage Se jouer de : entre satire sociale et fable politique Le métier de vivre Dans l'atelier de ... Néon Pink & Blue, les déambulations d'une drag queen Les espions sont parmi nous Lecture «Ichoka»

FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

CROISIÈRES LITTÉRAIRES

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Samedi	117	14h45	Ségolène Royal	Entretien avec Ségolène Royal
	129	14h45	Joyce Maynard	Entretien avec Joyce Maynard
	162	14h45	Pauline Desnuelles, Marie Laberge	Revenir aux sources pour mieux se reconstruire
	174	16h25	Mathias Enard, Etienne Klein	Equations littéraires et vies mathématiques
	126	16h25	Metin Arditi, Daniel Marguerat	Jésus, Judas, Paul et les autres...
	93	16h25	Nathacha Appanah, Rinny Gremaud, Sylvain Prudhomme	Enquêtes familiales
Dimanche	116	13h00	Katherine Pancol	Entretien avec Katherine Pancol
	173	13h00	Christine Ockrent	Entretien avec Christine Ockrent
	108	13h00	Marie-Hélène Lafon, Blaise Hofmann	Marie-Hélène Lafon invite Blaise Hofmann
	46	14h45	Ibrahima Aya, Arthur Dreyfus, Marie Laberge	Vivre avec nos monstres et tenir debout
	173	14h45	Andrei Kourkov, Isabelle Cornaz	Kiev et Moscou, les liaisons dangereuses
	114	14h45	Jonathan Coe	Entretien avec Jonathan Coe

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	80	11h	Michelle Perrot	Tribu
	70	11h30	Marie-Hélène Lafon	Quartier Livres
	200	14h	Nathacha Appanah, Mathias Enard, Amélie Nothomb	La librairie francophone
	90	17h	Serge Joncour, Katherine Pancol, Colombe Schnek	Vertigo
Sa.	30	10h30	Pierric Bailly	QWERTZ
	160	13h	Chloé Delaume, Titiou Lecoq	Egosystème
	20	15h	Eden Levin	QWERTZ
Di.	150	11h	Etienne Klein	Les beaux parleurs
	60	14h	Amanda Castillo, Michelle Perrot	Egosystème
	120	16h	Elisa Shua Dusapin	Quartier Livres

STUDIO RTS

PERFORMANCES - LA CRIQUE

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	70	16h	Guillaume Favre, Lola Giose, Martin Perret	Greg ou rien
	200	19h	Blaise Hofmann	Faire paysan
Samedi	105	13h45	Léonor de Récondo	Le grand feu
	101	15h	Stéphane Blok, Stéphane Bovon, Manuella Maury	Lettres aux Amasones
	130	17h	Thomas Fersen	Dieu sur terre
	200	20h	Mélanie Croubalian, Thomas Fersen, Blaise Hofmann, Colombe Schneck	Connait-on vraiment la chanson ? La Valse de la rentrée
Di.	25	11h	Laurent Flutsch, Olivier Forel, Josef Zisyadis	Trop, c'est trop ! Remise du prix du grand concours de nouvelles et de dessins de Vigousse et de la Semaine du Goût
	80	13h30	Gabriela Adamesteanu, Simona Sora, Dana Grigorcea	Mélodies roumaines
	120	15h	Marc Alexandre Oho Bambe, Caroline Bentz	Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé
	85	16h30	Aude Seigne, Mathieu Ruf, Daniel Vuataz	Le jour des Silures



ACTIVITÉS JEUNESSE

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Ve.	40	17h	Lisabelle Livet	Le petit train touristique : lecture de contes
	350	9h30	Philippine de Gréa	Rallye de littérature jeunesse
Samedi	31	9h30	/	Osons les livres
	13	13h30	Michaël Brun-Arnaud	Escape Game: les mémoires de la forêt
	9	13h30	Laurent Audouin	Fabrique ton pantin Mirette
	43	14h	Philippine de Gréa	Le petit train touristique : lecture de contes
	29	15h	Niels Blaesi, Elisa Shua Dusapin	Prix suisse du livre jeunesse
	3	15h30	Lionel Tardy	Atelier d'écriture jeunesse «Terres sauvages»
	21	16h30	Plume et Pinceau	La boîte à tri de Prounkou
	6	17h	Cassandra O'Donnell	Les jumeaux Crochemort
Dimanche	32	9h30	/	Osons les livres
	4	10h30	Olivier May	Les enfants du Major Davel
	40	11h	Isabelle Livet	Le petit train touristique : lecture de contes
	25	11h	Haydé	Milton et les dix petites souris
	1	11h	Christian Lecomte	Câlin Papillon
	6	11h	Ramona Badescu	Atelier d'écriture jeunesse «Au début»
	6	13h30	Gwenaél David	Décrire ou inventer les animaux
	14	13h30	Lisa Zordan	Lili Bumblebee et l'étrange S.O.S
	40	14h	Isabelle Livet	Le petit train touristique : lecture de contes
	13	15h	Gaël Aymon	La peur et les frissons
	15	15h	Irène Schoch	Ours d'hiver
	43	16h30	Christine Pompéi	Les enquêtes de Maëlys

ATELIERS

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT·E·S	TITRE
Samedi	20	10h	Joëlle Chautems	Atelier découverte «Bain de forêt»
	19	10h30	Etienne Barilier, Isabelle Falconnier, Cyril Veillon, Elise David	Le Cercle de lecture avec Etienne Barilier
	38	10h45	Clara Arnaud, Daniel Bernard, Bernard Chappuis, Carla Demierre, Caryl Ferey, Nicolas Feuz, Bernard Minier, Justine Niogret, Jean-Marie Reber, Emmanuelle Robert,	Speedbooking
	15	13h30	Fanny Vaucher, Nicolas Verdan	Atelier d'écriture «Faire de sa vie un roman»
	20	14h30	Alain Maillard	Atelier découverte «Bain de forêt»
Dimanche	20	15h	Joëlle Chautems	Balade dans la ville de Morges
	30	9h30	Fabrice Grossenbacher	
	22	10h	Maison Galata	Atelier découverte «L'Art de la dégustation par la Bosse©»
	60	13h	Joëlle Chautems	Atelier découverte «Bain de forêt»
			David Perroud	Atelier découverte «Devenez génial, à l'heure où les machines deviennent intelligentes»
	15	13h30	Céline Zufferey	Atelier d'écriture «Face à la page blanche : le grand saut»
	36	14h30	Joëlle Chautems	Atelier découverte «Bain de forêt»
	20	15h	Fabrice Grossenbacher	Balade dans la ville de Morges
	15	15h30	Susan Jane Gilman	Writing Workshop «This book could be your life : how to write a memoir»



LA COMMUNICATION

BILAN DE LA COUVERTURE MÉDIAS

La 14^{ème} édition du Livre sur les quais bénéficie d'une importante couverture médiatique en Romandie, avec plus de 250 articles parus entre le 10 août et le 14 septembre selon l'abonnement Argus. Cette année, plus de 70 interviews ont été organisées sur place entre le vendredi et le dimanche et de nombreux interviews et duplex ont été coordonnés en amont. Les médias soutiennent la manifestation et la littérature dans son ensemble. Les articles sont très souvent de qualité. De nombreux articles sont consacrés à une thématique ou un portrait d'un auteur ou d'une autrice.

Les émissions radios sont nombreuses, grâce notamment à la présence des 9 émissions réalisées pendant le festival, en direct ou enregistrées depuis le Studio RTS installé sur les quais. Les émissions « Tribu », « Vertigo », « La Librairie Francophone », « Egosystème », et « Les Beaux Parleurs » rencontrent un public toujours plus nombreux. Les autres radios régionales, telles que LFM, Radio Lac et RTN couvrent également le festival.

LES PARTENARIATS MÉDIAS

Nous avons collaboré cette année avec la revue française « Transfuge ». Cela nous a notamment permis d'être présents au-delà de nos frontières et d'accueillir l'un de leurs journalistes, qui a animé deux événements labellisés « Transfuge ». Nous avons également accueilli un nouveau partenaire, la revue « Kometa », qui a présenté à Morges des extraits inédits de leur 1er numéro.

La collaboration avec le Journal de Morges, Heidi News et Sept.info s'est poursuivie cette année: des podcasts avec Heidi News ont été enregistrés, et plusieurs événements ont été animés et préparés en collaboration avec ces médias. Nous avons également renforcé notre partenariat avec Générations, avec qui nous avons présenté une discussion musicale. Nous souhaitons que ces partenariats avec les médias soient l'occasion de créer du contenu et de proposer des événements intéressants au public.

L'évènement touche aussi la chaîne TV nationale RTS avec deux reportages dans le téléjournal du « 19.30 », et deux invité-e-s culturel-le-s au « 12.45 »: Eric Reinhardt et Brigitte Violier. Léman bleu a également enregistré son émission spécial été devant le château avec quatre des auteurs et autrices de cette édition.

Une augmentation des émissions en amont de la manifestation est constatée, avec notamment 4 émissions « Vertigo » dans la même semaine, un enregistrement « Quartier Livre » et deux invités plateaux dans le « 12.45 » de la RTS.

La presse online est grandissante avec plus 95 articles online publiés dans les médias traditionnels comme le Temps, 24 heures, La Liberté mais aussi dans médias en ligne plus récents comme Watson, Blick et Heidi News (ce dernier étant partenaire média du festival). On remarque que les interviews filmées sont de plus en plus plébiscitées.

LA COMMUNICATION DIGITALE

Les **newsletters** du Livre sur les quais ont beaucoup de succès, notamment celles annonçant la programmation et l'ouverture des ventes. 11 newsletters ont été diffusées cette année, soit deux de plus qu'en 2022 et le nombre d'abonné-e-s est en constante augmentation, avec plus de 4'570 abonné-e-s (+270).

Avec un taux d'ouverture moyen de 64%, en progression par rapport à 2022, cet outil de communication est très efficace pour fidéliser notre public et lui adresser de l'information.

La **communication sur nos réseaux sociaux** remporte également un franc succès auprès du public. Durant les 3 jours

du festival, nous avons animé nos différents réseaux sociaux avec plus de 30 posts et près de 120 stories. Le nombre d'abonné-e-s sur Facebook se monte à 7'671 abonné-e-s (7'404 en 2022) et Instagram est également en progression avec 3'386 abonnés, soit 748 de plus qu'en 2022. Instagram reste le meilleur réseau pour immortaliser le festival et toucher un public plus jeune et actif.

L'objectif est de partager l'actualité du festival et fidéliser notre public, tout en touchant de nouvelles personnes en vue des prochaines éditions. Les autrices et auteurs, ainsi que les maisons d'édition présentes durant le festival ont également communiqué via les réseaux sociaux en publiant ou repostant des

posts ou stories du festival. L'un des défis est d'améliorer encore la communication tout au long de l'année en proposant du contenu de qualité et informatif, en diffusant les meilleurs moments de la dernière édition ou en partageant l'actualité des autrices et auteurs.

Après une année de vie, la chaîne **YouTube** Le livre sur les quais compte 103 abonnés et 63 vidéos regroupant notamment les podcasts de 2020 à 2023 ainsi que les captations de la Valse littéraire.

Une collaboration avec la chaîne YouTube Trousp a également donné lieux à trois interviews filmées qui seront relayées sur les réseaux sociaux.

LA COMMUNICATION VISUELLE

Pour cette 14^{ème} édition du Livre sur les quais, nous avons fait appel à Nicolas Di Meo, artiste multimédia et auteur Il dévoile le panorama à travers des pages de papier, véritables protagonistes de cette manifestation dédiée à l'écriture. Les pages se déploient au-delà du paysage saisissant des quais de Morges, invitant le public à les parcourir pour découvrir les écrits qu'elles renferment.

Les teintes de cette année 2023 évoquent le crépuscule d'un soir d'été, souvent rosé et violacé sous nos latitudes. Ces couleurs proposent à chaque regard de se perdre dans cet interstice, entre le jour et la nuit, là où les contours de la réalité se mêlent à l'imaginaire.

Les granules de la texture qui composent les arrière-plans évoquent la cellulose du papier, témoin silencieux, mais toujours présent, de l'essence des histoires et des livres. Ces particules révèlent l'intimité des mots, leur poids et leurs secrets, gravées dans l'étoffe du papier.



LE PUBLIC DU LIVRE SUR LES QUAIS

Pour cette 14ème édition du Livre sur les quais, un questionnaire à l'attention du public était une nouvelle fois à disposition (QR code et sur papier). Des bénévoles ont interrogé les visiteuses et visiteurs dans les différents espaces du festival. Le but de ce questionnaire est de mieux connaître nos publics, notamment en termes démographiques, et d'évaluer les aspects positifs, négatifs ou à améliorer du festival.

Cette année, le public n'a pas été très réceptif aux QR codes durant le festival. Très peu de réponses ont été enregistrées sur le Google Form pendant la manifestation. En revanche, grâce aux bénévoles et au lien disponible sur la newsletter au lendemain de la manifestation, nous avons pu récolter un nombre en progression par rapport à 2022. Voici les quelques points importants qui ressortent :

- **Tranches d'âge :** la majorité des personnes ont entre 40 et 65 ans (45,7%) et 43,8% ont plus de 65 ans. Cela veut dire que moins de 15% des gens qui ont répondu ont moins de 40 ans et les moins de 25 ans ne compte que pour environ 2% du public. Il y a donc un effort à faire pour cibler le jeune public.
- **Genre :** Près de 80% du public est composé de femmes, contre 20% d'hommes.
- **Mobilité :** 54,7% des répondants sont venus au festival en transports publics contre 35% en voiture.
- **1ère fois :** environ 15% des personnes interrogées venaient à Morges pour la première fois, soit un léger recul par rapport à l'année passée ou plus de 20% des gens venaient pour la première fois. Nous constatons que nous avons un public très fidèle, qui prévoit de venir à ce rendez-vous.
- **Motivations :** Les raisons les plus souvent citées pour motiver la venue au Livre sur les quais sont la programmation (69,2%), la découverte d'autrices et auteurs (67,2%), l'ambiance générale (51%) et les dedicaces (39,9%). Nous pouvons constater ainsi que les personnes qui répondent au questionnaire sont aussi celles qui sont le plus assidues à la programmation (voir ci-dessous).
- **Suivi de la programmation :** Sur les personnes interrogées, 82.2% allaient ou avaient suivi un ou plusieurs événements artistiques. Les événements les plus prisés étaient les rencontres et discussions dans les salles (33,7%), les croisières littéraires (26,4%) et le studio RTS (6,7%).



Petit focus accessibilité :

Une double-question concernant l'accessibilité a été ajoutée au questionnaire pour le public : « Comment jugeriez-vous l'accessibilité du Livre sur les quais ? » suivie de « Que faudrait-il améliorer ? ». Malheureusement, cette question a été mal comprise par le public ayant répondu sur papier durant le festival, puisque les demandes d'amélioration concernaient principalement le manque de place de parking. La question était mieux explicitée (« Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, malvoyantes, malentendantes, etc. ») sur le Google Form, les réponses sont donc un peu plus ciblées. Les deux commentaires les plus récurrents ont été le manque de places de parkings pour handicapés et la largeur des tentes qui rend les déplacements difficiles, surtout lors de grande affluence.

Commentaires récurrents :

Le sondage nous permet de relever quelques aspects à améliorer dans les années futures. Le manque de signalétique vers le festival depuis la gare a été mentionné à plusieurs reprises. Cette édition a eu lieu sous un soleil radieux et le manque d'ombre, d'endroits pour s'asseoir et de points d'eau a été signalé à plusieurs reprises. Plusieurs ont également déploré l'absence de foodtrucks.

LES VENTES DU LIVRE SUR LES QUAIS

LES 20 MEILLEURES VENTES

TITRE	AUTEUR-TRICE	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
LE VIEIL INCENDIE	DUSAPIN, ELISA SHUA	381
FAIRE PAYSAN	HOFMANN, BLAISE	257
BENOIT VIOLIER DU COEUR AUX ETOILES	VIOLIER, BRIGITTE	243
RENDEZ VOUS	CHYBA, MARTINA	205
PSYCHOPOMPE	NOTHOMB, AMELIE	198
DORMEZ EN PEILZ	ROBERT, EMMANUELLE	183
MEFIEZ VOUS DE VOTRE CERVEAU	BELLEVOUT, G WAGNER EGGER, P	151
SECRETS DE NOS COEURS SILENCIEUX	AESCHLIMANN, ISABELLE	134
DANGER A LA FERME DU MONT	POMPEI, C BARBANEGRE, R	123
TEMPS DES FEMINISMES -LE-	PERROT, M CASTILLO, E	122
REFUSEZ LA CRUAUTE DU MONDE	ROYAL, SEGOLENE	120
DESERTER	ENARD, MATHIAS	117
DIEU SUR TERRE	FERSEN, THOMAS	115
DISPARITON -UNE-	BERNARD, DANIEL	106
MARIEE PORTAIT DES BOTTES JAUNES	PANCOL, KATHERINE	103
EMPEREUR ET LES MILLIARDAIRES	OCKRENT, CHRISTINE	100
LA NUIT AU PAS	CORNAZ, ISABELLE	100
CONVOI POUR SAMARCANDE	GOUZEL, IAKHINA	100

LE TOP 30 DES AUTEURS-TRICES

AUTEUR-TRICE	NOMBRE D'EXEMPLAIRES
Nicolas Feuz	593
Elisa Shua Dusapin	550
Christine Pompéi	494
Blaise Hofmann	411
Amélie Nothomb	365
Katherine Pancol	321
Andreï Kourkov	304
Martina Chyba	285
Philippine de Gréa	245
Brigitte Violier	243
Emmanuelle Robert	233
Jonathan Coe	220
Metin Arditi	200
Mathias Enard	199
Barrigue	195
Marie Laberge	193
Michelle Perrot	184
Marie-Hélène Lafon	180
Cassandra O'Donnell	180
Joyce Maynard	173
Bernard Minier	166
Gouzel Iakhina	164
Titou Lecoq	159
G. Bellevaut & G. Wagner	151
Ségolène Royal	145
Christine Ockrent	140
Mickeël Brun-Arnaud	139
Isabelle Aeschlimann	134
Daniel Bernard	132
Ariane Chemin	127



LES CHIFFRES DE LA 14^{ÈME} ÉDITION

188 invité·e·s, dont **94** autrices et auteurs suisses, **26** auteurs·trices jeunesse, **13** écrivain·e·s roumain·e·s, **13** autrices et auteurs anglophones et **5** traductrices et traducteurs

Près de **40'000** visiteurs et visiteuses en **3** jours et plus de **8'000** personnes ont participé à la programmation artistique

Plus de **170** événements organisés, dont **10** lectures musicales et performances, **12** croisières littéraires, plus de **20** activités pour les enfants et les familles et **12** ateliers ou événements participatifs

10 émissions de radio en direct ou enregistrées sur place au Studio RTS, **1** enregistrement de l'émission spéciale été de Léman Bleu et **5** émissions de radio enregistrées en amont de la manifestations

32 rencontres organisées en classe et sur les quais, dont **2** à destination des gymnasien·ne·s

15 classes ont participé au Rallye littéraire de littérature jeunesse organisé pour la première fois le vendredi, touchant plus de **300** élèves

1 exposition spécifiquement créée pour Le livre sur les quais

Plus de **170** bénévoles pour accueillir le public et les invité·e·s

255 occurrences dans les médias (presse, radio et TV) entre mi-août et mi-septembre de **41** médias différents et **70** interviews organisées sur place, tous médiums confondus (capsules vidéos, presse, TV, blog)

Fort impact télévisuel avec **2** reportage RTS pour le «19.30» et **2** invité·e·s culturel·le·s au «12.45»

Un rayonnement médiatique important générant un impact de plus de **7.9 millions**

Au total, plus de **15'000** abonné·e·s à nos différents réseaux sociaux, dont **7'671** sur Facebook, **3'386** sur Instagram et plus de **4'570** à notre newsletter

Plus de **30'000** livres en stock et **16'000** livres vendus



L'ÉQUIPE DE LA 14^{ÈME} ÉDITION

ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

Fanny Meyer : directrice

Adélaïde Fabre : directrice artistique

Céline Allard : coordinatrice « accessibilité »

Laurence Barbey : resp. communication digitale

Colin Bottinelli : webmanager + responsable caisse et caissiers-ères

Chloé Bouvier : chargée de production

Marc-Emmanuel Crippa : coordinateur administratif

Nicolas Di Meo : communication visuelle / graphiste

Jérôme Deillon : graphiste

Tasja Dorkofikis : responsable programmation anglophone

Sara Garcia : stagiaire programmation jeunesse et Accueil des autrices et auteurs

Aurélié Grao : relations presse / stratégie communication

Mary Hofstetter : recherche de sponsoring (info@bhp-events.com)

Maryline Jaccard : coordinatrice des bénévoles

Anne Jaggi : responsables librairie

Igor Jungi : assistant technique / logistique

Valérie Meylan : responsable programmation jeunesse & médiation culturelle / responsable librairie

Aube Mezières : assistante programmation

Sandro Santoro : responsable technique & logistique

Annaëlle Zollinger : stagiaire production & communication

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Adélaïde Fabre : présidente

Adrien Gygax : membre

Vera Michalski-Hoffmann : membre, voix consultative

Marie Musy : membre

Anne Pitteloud : membre

PHOTOGRAPHIES

Pierre-Antoine Grisoni

Yves Leresche

LES RESPONSABLES BÉNÉVOLES

Marie-Noël Branet : Accueil des bénévoles

Madeleine Beuret : Jeunesse

Aline Dupontet : Transports et voitures officielles

Christelle Frei : Accueil des autrices et auteurs

Maryline Jaccard : Tentes dédicaces

Guillaume Juillet : Sonorisation

Julie Meyer : Bar « Chez Lisette »

Melek Ocak : Aide-libraire

Morgan Piguet : Croisières littéraires

Olivia Reali : Tables-rondes

Sandro Santoro : Montage & démontage / logistique

Céline Verdand : Soirées et événements privés

Annaëlle Zollinger : Billetterie & Infos public

LE CONSEIL DE LA FONDATION LE LIVRE SUR LES QUAIS EST COMPOSÉ DE

Anne-Catherine Lyon

Conseillère d'Etat honoraire,
Présidente

Olivier Babel

Secrétaire général de Livre
Suisse, membre

Ludivine Guex

Cheffe de l'office de la culture de
la Ville de Morges, membre

Vera Michalski-Hoffmann

Editions Noir sur Blanc, Groupe
Libella, membre

Brigitte Waridel

Ancienne cheffe du service des
affaires culturelles du Canton
de Vaud, membre

Katharina Pejovic

Secrétaire hors Conseil

Partenaire “Croisières littéraires”



Partenaires “Plume d’Argent”



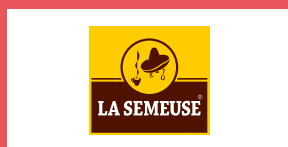
Partenaires “Plume de Bronze”



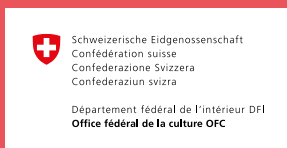
Partenaire Salon des autrices & auteurs



Partenaires production



Partenaires institutionnels et publics



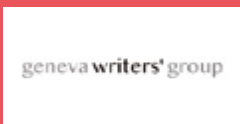
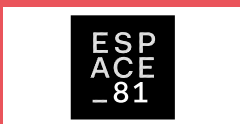
Mécènes



Partenaires librairies



Partenaires programmation



Fournisseurs officiels et restaurants partenaires



Partenaires médias





Le livre sur les quais
Maison du Seigneux
Rue Dr-Yersin 1
1110 Morges

info@lelivresurlesquais.ch
www.lelivresurlesquais.ch