

11^{ème}
édition



BILAN 2020

Le livre

sur *les quais,*

4-5-6 sept. 20

→ Morges.

**SUR LES QUAIS,
AUTREMENT.**

Le Conseil de fondation remercie les autrices et auteurs invité.es, les représentant.es du monde de la littérature, les bénévoles, les sponsors, les mécènes, les autorités cantonales et communales et tous les partenaires et fournisseurs qui ont rendu cette 11^{ème} édition du Livre sur les quais possible.

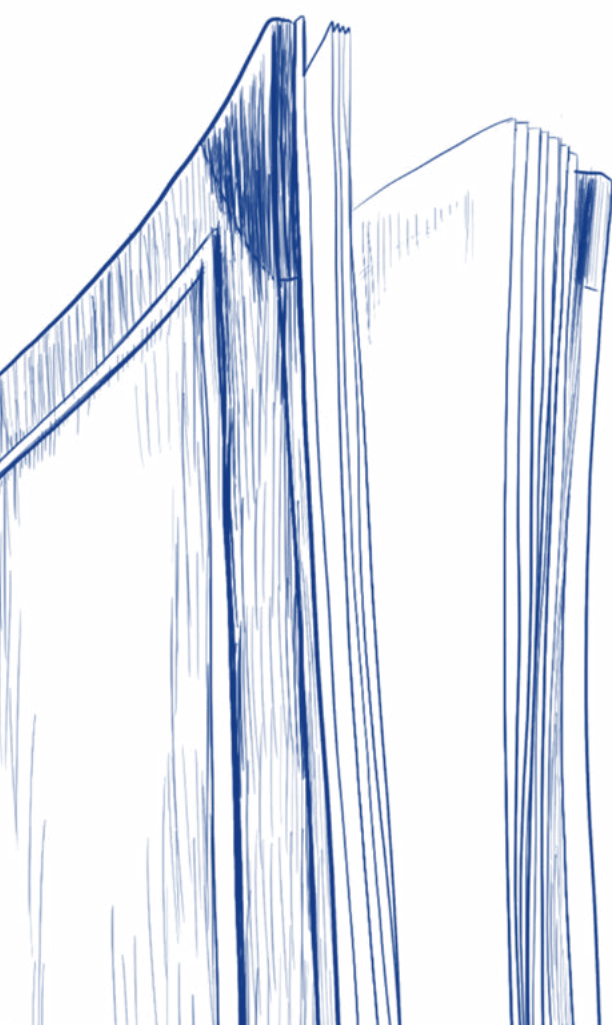


TABLE DES MATIÈRES

Préambule	5
• Réorganisation structurelle	6
• Le livre sur les quais et la Covid-19	
1^{er} chapitre :	8
Le Livre sur les quais ouvre la rentrée littéraire 2020, autrement.	
• Défi relevé en dépit du Coronavirus	
• Une programmation artistique maintenue	
2^{ème} chapitre :	10
Les nouveautés et les points forts de la 11^{ème} édition	
• La rencontre de préouverture	
• La rémunération des invité.es	
• La librairie sur les quais : des livres mais pas d'auteurs/trices	
• Les dédicaces	
Les autrices et auteurs invité.es	12
3^{ème} chapitre :	14
La programmation artistique 2020	
• Bilan général	
• Points à améliorer	
• Partenariats	
Fréquentation de la programmation	16
4^{ème} chapitre :	20
La communication	
• La couverture presse	
• Les partenariats médias	
• La communication digitale	
• La communication visuelle	
Les chiffres de l'édition 2020	22
L'équipe du livre sur les quais	25
Les partenaires	26



PRÉAMBULE

RÉORGANISATION STRUCTURELLE

La manifestation littéraire Le livre sur les quais a vécu en 2020 un renouveau au sein de son organisation interne. En février, l'association a laissé la place à une Fondation de droit privé à but d'utilité publique créée le 24 février 2020, la Fondation «Le livre sur les quais». Les statuts de cette nouvelle Fondation en définissent ainsi les objectifs:

«La Fondation a pour but d'organiser et de soutenir la manifestation «Le livre sur les quais», ainsi que tout développement afférant à la manifestation.»

Cette réorganisation structurelle a eu lieu afin de pérenniser l'événement littéraire au vu de son importance régionale, nationale et internationale et des importants développements qu'il a connus au fil des années.

Lors de sa création, la Fondation du Livre sur les quais a fixé les grandes lignes de l'édition 2020 en maintenant un événement gratuit (à l'exception des croisières littéraires) et en le recentrant sur un nombre maximum de 200 auteurs/trices invité.es, regroupé.es sous une seule tente. Une deuxième tente, spécifiquement dédiée à la littérature jeunesse, aurait dû être maintenue également. Par ailleurs, la décision a été prise de rémunérer dès 2020 tous/tes les auteurs/trices invité.es.

Cette 11^{ème} édition du Livre sur les quais a ainsi été mise en place par une nouvelle équipe opérationnelle (citée en fin de ce document) et dans un délai relativement court puisque l'organisation et la recherche de fonds n'ont débuté qu'à la mi-mars 2020. Outre la préparation de l'événement proprement dit, tous les aspects administratifs liés à la nouvelle structure ont dû être traités en parallèle, ainsi que le déménagement de l'équipe dans de nouveaux bureaux à Morges.

LE LIVRE SUR LES QUAIS ET LA COVID-19

La préparation de l'édition 2020 du Livre sur les quais a bien sûr été marquée par le contexte sanitaire particulier dû au Coronavirus. Outre la mise en place du télétravail au sein des équipes et de la complexité de la préparation de l'événement sans pouvoir organiser de rendez-vous ou de séances en présentiel, cette situation a contraint l'équipe organisationnelle à revoir à plusieurs reprises le concept de la manifestation.

En mars, la préparation de l'événement a débuté en suivant les grands principes fixés par le Conseil de fondation :

- 200 auteurs/trices invité.es, y compris des auteurs/trices jeunesse
- Invitation d'un panel d'auteurs/trices étranger/ères
- Mise en place de deux tentes de dédicaces, dont l'une dédiée à la littérature jeunesse
- Maintien de la tente des Grands Débats, avec un accès gratuit aux événements
- Maintien des croisières littéraires, de la Yourte pour les activités jeunesse et de la Scène littéraire
- Rémunération des invité.es



Après les annonces du Conseil fédéral en mai, confirmant l'annulation des événements de plus de 1'000 personnes jusqu'à fin août 2020, le concept a été repensé une première fois afin de réduire la taille de l'événement : ainsi, l'agencement des espaces a été revu et le nombre d'invité.es a été diminué (100 au lieu de 200). Ainsi, six tentes ont été prévues pour accueillir les auteurs/trices en dédicaces, afin d'assurer les distances sanitaires entre eux/elles et leur public. Outre ces espaces de dédicaces, une Yourte devait accueillir les activités jeunesse et famille du week-end et une Scène littéraire était prévue dans les Jardins du Château avec des petits formats de programmation initiés par différents partenaires (Bibliothèque sonore romande, Heidi News, Pro Helvetia).

Début août, alors que les échanges avec les partenaires et notamment la Ville

de Morges étaient en cours, le Conseil fédéral a prolongé jusqu'à fin septembre la limitation des événements de plus de 1'000 personnes. Le concept du Livre sur les quais a été alors une nouvelle fois calibré. Afin de limiter un maximum les mélanges entre les publics, la décision a été prise, en concertation avec les autorités de Morges, de supprimer toutes les tentes de dédicaces, la Yourte et la Scène littéraire et de ne maintenir qu'une partie de la programmation des événements. Les stands prévus pour les partenaires, ainsi que l'information publique, la billetterie et l'espace pour les bénévoles ont également dû être supprimés.

Afin de garantir le traçage des visiteurs/euses, tous les événements étaient sur inscription obligatoire, via le site internet de la manifestation. Les inscriptions ont été ouvertes deux semaines avant le début de l'événement et une hotline télé-

phonique a été mise en place pour assister les personnes à prendre leurs réservations, ce qui a occasionné une charge de travail supplémentaire au sein du secrétariat.

Par ailleurs, le plan de protection sanitaire s'est décliné sous plusieurs formes grâce à la création d'une charte sanitaire à l'attention des invité.es et à l'attention des bénévoles. Pour le public, les mesures sanitaires étaient communiquées sur le site internet, dans le programme et affichées sur place. Masques obligatoires dans tous les événements, désinfection des mains et respect des distanciations sociales dans les files d'attente faisaient, entre autres, partie des mesures sanitaires.



1^{er} Chapitre

LE LIVRE SUR LES QUAIS OUVRE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE 2020, AUTREMENT

À Morges, le festival conclut sa 11^{ème} édition sur une note positive. L'ensemble de la programmation a été maintenu malgré un protocole sanitaire contraignant. Plus de 100 plumes sont venues lancer la rentrée littéraire. Après trois jours de richesse artistique, le festival se clôt sur un bilan réjouissant et les organisateurs/trices saluent l'enthousiasme d'un fidèle public friand de découvertes et de littérature malgré la pandémie.

Défi relevé en dépit du coronavirus

Après l'entrée en jeu du Conseil de fondation, et l'invité surprise du Coronavirus, la nouvelle équipe a relevé avec brio le défi de maintenir l'édition 2020. « Il fallait oser maintenir cette édition et repenser par trois fois son concept pour respecter les mesures sanitaires, mais nous l'avons fait ! Certes, il y a eu les masques, il y a eu les gestes barrières, mais ce qui compte, c'est que le festival ait eu lieu et que notre public ait pu rencontrer des auteurs/trices ! » conclut Fanny Meyer, directrice générale de la manifestation.

Une programmation artistique maintenue

Au total plus de 70 événements ont eu lieu de vendredi à dimanche à Morges, sous un soleil radieux. Entretiens, discussions, performances, lectures musicales et croisières. Le public masqué et tracé était au rendez-vous et a apprécié la variété des événements. L'affluence aux rencontres a été agréablement répartie dans les salles de la ville de Morges, à la Coquette et dans les nouveaux lieux installés dans les Jardins du Château avec la tente librairie et le studio RTS. Du côté des auteurs/trices, éditeurs/trices, la satisfaction est générale. C'est l'heure des retrouvailles du monde du livre après six mois de confinement. Tous/tes étaient ravis d'échanger de nouveau avec le public et de dédicacer les

livres pour leurs lecteurs et lectrices. Proportionnellement à la taille de l'événement, les chiffres de ventes de la librairie et des dédicaces après les rencontres sont très impressionnants.

« La littérature est un lieu où l'on peut tomber le masque ou le garder » déclare la présidente Camille Laurens dans son discours d'ouverture. Elle est repartie dimanche heureuse d'avoir pu présider cette édition hors norme. Elle a rappelé combien la littérature suisse avait marqué son parcours, saluant le livre d'Andréas Becker publié aux éditions d'en bas, éditeur invité.

Le comité de programmation se réjouit d'ores et déjà de préparer une 12^{ème} édition riche, surprenante... et espérons-le « normale ». Rendez-vous du 3 au 5 septembre 2021 sur les quais de Morges avec les Pays-Bas, comme hôte d'honneur.



LES NOUVEAUTÉS ET LES POINTS FORTS DE LA 11^{ÈME} ÉDITION

La rencontre de préouverture

Cette 11^{ème} édition s'est ouverte dès le jeudi 3 septembre avec une rencontre de préouverture organisée dans le cadre du partenariat avec le Lausanne Palace. La rencontre a réuni deux autrices, Karine Silla Perez et Elisa Shua Dusapin pour une discussion d'une heure, suivie d'une séance de dédicaces.

Cet événement, en partie réservé à nos partenaires et sponsors, a permis de lancer la manifestation de manière officielle. Le public et les partenaires invités ont répondu présent et la jauge maximum a été atteinte (100 personnes).

Dans la mesure du possible, Le livre sur les quais souhaite maintenir cet événement d'ouverture lors des prochaines éditions, tout en améliorant la visibilité de la Bibliotheca mise en place en 2019 dans le LP's Bar. Cette année en effet, ni le public, ni les partenaires n'ont pu profiter de cet espace en raison de la situation sanitaire.

La rémunération des invité.es

Lors de sa création, la Fondation Le livre sur les quais s'est positionnée en faveur de la rémunération des autrices et auteurs invité.es pour leur participation au Livre sur les quais. La question de la rémunération fait débat depuis plusieurs années déjà et l'application concrète de cette rémunération n'a pas été aisée à mettre en place. Il n'existe

pas, pour le moment, de ligne directrice commune au niveau cantonal, romand ou national : les tarifs et les conditions de rémunération peuvent ainsi varier d'une manifestation à l'autre.

Le livre sur les quais a donc créé une charte réglementant les dispositions financières, que tous/tes les auteurs/trices ont dû signer. Ainsi, tous/tes ont été rémunéré.es sur la base d'un forfait en fonction du nombre d'événement(s) auquel il/elle participe (min. CHF 300.- par auteur/trice invité.e), incluant la participation aux séances de dédicaces. Par ailleurs, un remboursement forfaitaire des frais de voyage a également été mis en place pour les autrices et auteurs venant des cantons romands.

Les échos ont été positifs et les auteurs/trices, notamment de Suisse romande, ont salué cette nouvelle politique.

La librairie sur les quais : des livres, mais pas d'auteurs/trices

Pour la première fois, Le livre sur les quais a proposé un espace de librairie, mais dont les autrices et les auteurs étaient absent.es. En effet, cet espace a pu être maintenu dans le cadre de notre plan de protection sanitaire, mais sans la présence des invité.es qui y dédicaient leurs ouvrages habituellement. En revanche, nous avons pu présenter sous la tente Librairie toutes les nouveautés des auteurs et

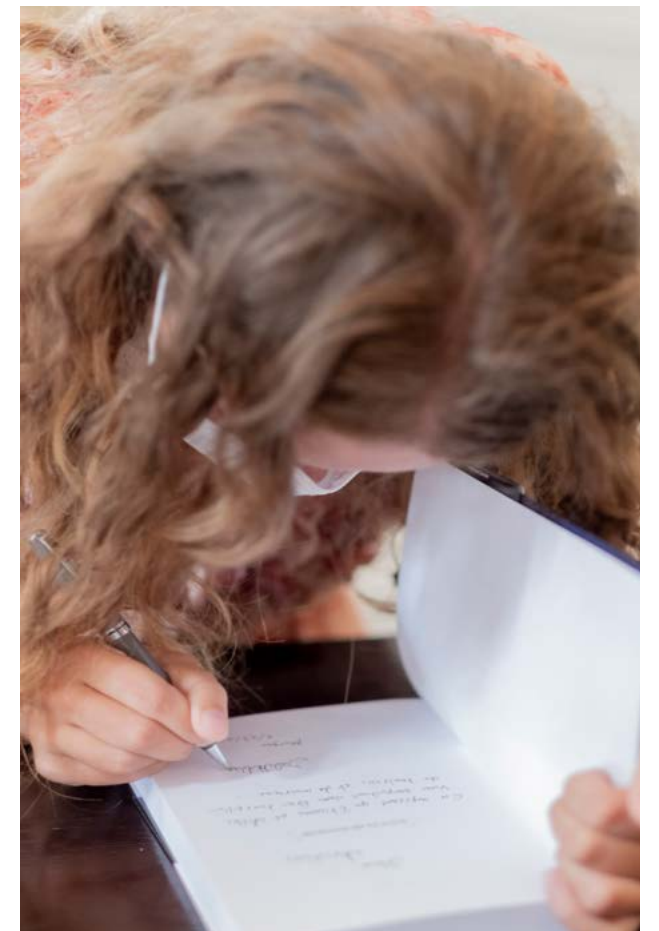
autrices invité.es, ainsi qu'une sélection de coups de cœur de nos librairies partenaires.

Durant tout le week-end, environ 7'000 personnes sont entrées dans la librairie, qui a eu un succès inespéré au vu des conditions sanitaires. Pour une partie du public, cet espace, sans la présence des auteurs/trices, s'est révélé plus calme, aéré et plus propice à la déambulation. Afin de remédier au manque de dédicaces, plusieurs invité.es ont accepté de signer des marques-pages, mis à disposition dans la tente. Cette idée a été très bien reçue et ce système pourrait être conservé lors des éditions futures, tout en améliorant la communication aux invité.es.

La mise en place des tables «coups de cœur» des librairies indépendantes partenaires a été appréciée du public. Les six librairies partenaires – Albert le Grand à Fribourg, le Boulevard à Genève, Page d'encre à Delémont, L'étage à Yverdon-les-Bains, Des livres et moi à Martigny et La Méridienne à la Chaux-de-Fonds – ont choisi 15 titres récents à présenter, hors nouveauté des auteurs/trices invité.es. Cette proposition était aussi une manière de maintenir la collaboration avec les librairies partenaires et de leur assurer une visibilité sur place, puisqu'ils/elles n'ont pas été présent.es physiquement.

Les dédicaces à l'issue des événements

Les autrices et auteurs étaient invité.es à dédicacer leurs livres à l'issue de chacune de leur intervention, pour le seul public présent à l'événement. Avec plus de 70 événements organisés, ce système s'est révélé très lourd en terme de logistique et d'approvisionnement des livres ou des caisses. Par ailleurs, même si une partie du public a apprécié ces moments de dédicaces, le résultat n'est pas concluant : moins d'un tiers des livres a été vendu à l'issue des événements, dont la majorité à la sortie des croisières littéraires du samedi et dimanche où le choix de livres était plus important.



LES AUTRICES ET AUTEURS INVITÉES

*Juliette Adam
 Albertine
 Djaili Amadou Amal
 Metin Arditi
 Raphaël Aubert
 Bartabas
 Andréas Becker
 Hélène Becquelin
 Frédéric Beigbeder
 Fabio Benoit
 Arnaud Bertina
 Muriel Bloch
 Laurence Boissier
 Adrien Borne
 Dominique Bourg
 Fabrice Capizzano
 Isabelle Carré
 Hannelore Cayre
 Valérie Chansigaud
 Marlène Charine
 Sarah Chiche
 Yves Citton
 Jonathan Coe
 André Comte-Sponville
 Fatima Daas
 Philippine de Gréa
 Daniel de Roulet
 Grégoire Delacourt
 Caroline Deyns
 Pierre Ducrozet
 Elisa Shua Dusapin
 Elvire Duvelle-Charles
 Florian Eglin
 Samuel Embleton
 Nicolas Feuz
 Heike Fiedler
 Thomas Flahaut
 Alain Freudiger
 Ursula Gaillard
 Christophe Gallaz
 Yves Gaudin
 Olivia Gerig
 Gringe
 Julie Guinand
 Adrien Gygax
 Fabrice Hadjadj
 Silvia Härrï*



*Mélanie Richoz
 Jean Rouaud
 Olivia Ruiz
 Antoinette Rychner
 Karine Silla
 Marina Skalova
 Céline Spierer
 Sébastien Spitzer
 Yann Stutzig
 Anne-Sophie Subilia
 Sophie Swaton
 Philippe Testa
 Yves-Alexandre Thalmann
 Michel Thevoz
 Tom Tirabosco
 Dominique Torti
 Carmen Maria Vega
 Lisa Voisard
 Marc Voltenauer
 Francis Waldvogel
 Jean Ziegler
 Germano Zullo*

*Blaise Hofmann
 Joseph Incardona
 Pascal Janovjak
 Alexis Jenni
 Serge Joncour
 Josée Kamoun
 Yasmina Khadra
 Kotimi
 Lola Lafon
 Oscar Lalo
 Camille Laurens
 Alexandre Lecoultre
 Camille Logoz
 Raphaël Mahaim
 Mathias Malzieu
 Catherine May
 Macha Méril
 Fabrice Midal
 Marc Alexandre Oho Bambe
 Frédéric Pajak
 Didier Pittet
 Martial Poirson
 Christine Pompéï*



3^{ème} Chapitre

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

BILAN GÉNÉRAL

Compte tenu de la situation singulière cette année, nous avons voulu déployer la programmation artistique sur quatre axes forts :

Rendre compte des bouleversements que nous traversons – qu'ils soient politiques, écologiques, sociétaux, sanitaires – pour nous permettre d'interroger le monde et ses multiples transformations.

Choisir la romancière Camille Laurens comme présidente nous a permis de donner le ton de cette édition : interroger la place des femmes dans nos sociétés, la question de l'engagement au féminin. Ainsi, nous avons notamment reçu la romancière africaine Djaili Amadou Amal, les autrices Lola Lafon, Fatima Daas, Sarah Chiche, Karine Silla, Isabelle Carré...

Développer les formats performatifs de lectures littéraires et musicales. La manière d'appréhender les romans des auteurs/trices se fait par un registre sensible et amène les lecteurs/trices à découvrir les textes autrement. Cela nous a permis de collaborer de manière enthousias-

mante et dynamique avec La Coquette qui a accueilli la majorité de ces lectures musicales : Mélanie Richoz et Kotimi, Olivia Ruiz, un hommage à Boris Vian avec Mathias Malzieu et Carmen Maria Vega, Capitaine Alexandre...

Mettre à l'honneur un éditeur suisse : les éditions d'en bas

Afin de mettre en place ces axes, nous avons créé de nouvelles propositions de formats d'une heure et non plus d'une heure quinze comme c'était le cas les éditions précédentes.

Un format original et inédit créé spécialement pour Le Livre sur les quais pour ouvrir cette 11^{ème} édition à La Coquette. Nous avons demandé à une dizaine d'auteurs/trices – Laurence Boissier, Isabelle Carré, Daniel de Roulet, Elisa Shua Dusapin, Thomas Flahaut, Blaise Hofmann, Yves Gaudin, Julie Guinand, Mathias Malzieu, Anne-Sophie Subilia – d'écrire un texte inédit autour de « Imaginer le monde de demain », de le lire accompagné.e.s de musiciens et avec des illustrations en live de Tom Tirabosco.

La séquence « Dans l'atelier de... » où un.e auteur/trice seul.e en discussion avec un.e journaliste évoquait son processus de création, les différentes étapes de travail jusqu'à la remise de son texte à son éditeur. Y ont notamment participé Frédéric Pajak, Andréas Becker, Joseph Incardona...

La séquence « Un livre, une heure... » : focus sur la dernière publication d'un.e auteur/trice en discussion avec un.e journaliste.

La séquence « L'interview inversée... » avec Grégoire Delacourt ou quand le romancier prend la place de l'intervieweur.

Enfin, nous avons retrouvé :

Les croisières littéraires : Le temps fort et attendu du public a rencontré un grand succès. Les croisières ont mis en lumière des thèmes très différents : polar, écologie, crise sanitaire, histoires familiales et ont également permis au public de retrouver des auteurs/trices de premier plan pour des grands entretiens, comme Bartabas, Isabelle Carré, André Comte-Sponville, Jonathan Coe...

LES POINTS À AMÉLIORER

La programmation étrangère : en raison de la situation sanitaire et des incertitudes liées aux voyages en Europe (fermeture des frontières, quarantaine,...), Le livre sur les quais n'a pu inviter qu'un seul auteur étranger, Jonathan Coe. Nous espérons pouvoir déployer l'année prochaine une programmation plus significative.

La programmation jeunesse a également pâti de la situation. Le nombre d'auteurs/trices invité.e.s était assez faible. Les propositions n'étaient pas suffisamment satisfaisantes et attractives pour des activités en famille. Il nous faudra mettre en place des formats plus innovants pour que cette partie réservée à la jeunesse retrouve une vraie place.



LES PARTENARIATS

Cette année encore, nous avons continué à développer les collaborations avec les partenaires historiques de la manifestation :

Avec le Centre de traduction littéraire de Lausanne, nous avons organisé deux temps de débats avec la traductrice Josée Kamoun et un autre autour du métier de traducteur/trice qui a réuni Yann Stutzig, Ursula Gailard et Camille Logoz.

La Bibliothèque sonore romande a pu enregistrer des lectures de textes de certain.e.s de nos invité.e.s.

Le Château de Morges a été un partenaire essentiel qui nous

a permis d'accueillir et d'organiser de nombreuses rencontres dans les différentes salles mises à disposition. Nous avons pu également travailler sur une programmation commune avec deux vernissages d'ouvrages : « Combattantes » de Martial Poirson et « La Suisse résiste » de Samuel Embleton.

Lausanne Noir s'est associé à cette édition en invitant Marlène Charine, lauréate du prix du polar romand, ainsi qu'Olivia Gerig.

La Coquette : comme mentionné précédemment les rencontres et les lectures ont été plus nombreuses à La Coquette cette année. Ce travail commun a été l'un des temps forts.

Le Cinéma : Le livre sur les quais n'a pu s'associer qu'à trois projections en Open air, dont une avec la romancière Hannelore Cayre. Nous espérons pouvoir déployer des liens plus étroits si la situation sanitaire le permet.



FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION

Entretiens, discussions, ateliers et activités jeunesse

	PUBLIC	DÉBUT	LIEU	INTERVENANT.ES	TITRE
Vendredi	30	15h30	Château Morges, salle du Lac	Martial Poirson	Vernissage « Combattantes : une histoire de la violence féminine en Occident » (Seuil)
	6	16h30	Grenier bernois	Andréas Becker	Dans l'atelier d'Andréas Becker
	102	16h30	Casino	Camille Laurens	Entretien avec Camille Laurens
	34	16h30	Château Morges, caves	Adrien Gygax et Silvia Härr	Le grand âge
Samedi	106	11h00	Casino	Grégoire Delacourt	Interview inversée avec Grégoire Delacourt
	64	11h00	Grenier bernois	Elisa Shua Dusapin et Alain Freudiger	Une vie sur le fil
	20	11h00	Mont-Blanc	Raphaël Aubert, Caroline Deyns et Heike Fiedler	Vies d'artistes
	30	11h00	Château Morges, salle du Lac	Samuel Embleton	Vernissage « La Suisse résiste 1939-1945 » (Cabédita)
	30	11h00	Château Morges, caves	Marlène Charine et Olivia Gerig	L'intuition du mal
	10	13h00	Bibliothèque, espace adulte	Yvex-Alexandre Thalmann	Induire le changement autour de soir
	39	13h30	Château Morges, caves	Ursula Gaillard, Camille Logoz et Yann Stutzig	Comment devient-on traducteur/trice ?
	24	13h30	Château Morges, salle du Lac	Joseph Incardona	Dans l'atelier de Joseph Incardona
	20	13h30	Bibliothèque, espace jeunesse	Albertine et Germano Zullo	Rencontre jeunesse « Le jeu de la création »
	54	14h00	Casino	Yves Citton et Antoinette Rychner	Après le monde
	30	14h00	Mont-Blanc	Adrien Borne, Fabrice Capizzano et Céline Spierer	Histoires de familles
	39	14h00	Grenier bernois	Frédéric Pajak	Dans l'atelier de Frédéric Pajak
	6	15h00	Bibliothèque, espace adulte	Grégoire Delacourt	Atelier d'écriture : Les mots qu'on envoie
	21	16h00	Château Morges, caves	Fabrice Hadjadj	Rencontre jeunesse « La vie dont vous êtes le héros »
	44	16h30	Château Morges, salle du Lac	Marc Alexandre Oho Bambe et Marina Skalova	Comment l'exil vient aux errants ?
	60	17h00	Mont-Blanc	Djaïli Amadou Amal et Arno Bertina	L'Afrique : des vies, des femmes
	16	17h00	Bibliothèque, espace jeunesse	Christine Pompéi	Atelier jeunesse « Je te donne rendez-vous avec Maëlys sur les quais de Morges »
	13	17h30	Bibliothèque, espace adulte	Josée Kamoun	Walker, ou les métamorphoses du passeur (en partenariat avec le CTL et le Collège de traducteurs Looren)
	43	18h00	Casino	Valérie Chansigaud et Jean Rouaud	Faut-il manger de la viande ?
	63	18h00	Grenier bernois	Sarah Chiche, Fatima Daas et Karine Silla	Portraits de femmes
Dimanche	9	10h30	Bibliothèque, espace jeunesse	Tom Tirabosco	Atelier jeunesse « Le dessin : un moyen de « réensauvager » le monde ? »
	64	11h00	Bibliothèque, espace adultes	Yves-Alexandre Thalmann	Atelier « Changer l'autre sans le manipuler »
	125	11h00	Casino	Juliette Adam, Gringe et Mathias Malzieu	Vertiges de l'identité
	35	11h00	Château Morges, salle du Lac	Alexandre Lecoultre	Lecture musicale « Und so weiter »
	16	11h00	Grenier bernois	Thomas Flahaut	Dans l'atelier de Thomas Flahaut
	93	12h30	Château Morges, salle du Lac	Jean Ziegler	Le drame des réfugiés : la honte de l'Europe
	12	12h30	Bibliothèque, espace jeunesse	Lisa Voisard	Atelier jeunesse « Dessins et questionnaire autour des oiseaux »
	25	13h30	Mont-Blanc	Noëmi Lerch, Jean Richard et Yann Stutzig	Noëmi Lerch et les éditions d'en bas à l'honneur
	42	13h30	Château Morges, caves	Djaïli Amadou Amal, Elvire Duvelle-Charles et Martial Poirson	L'engagement au féminin
	12	14h30	Bibliothèque, espace adultes	Alain Maillard (en partenarait avec Désir d'écrire)	Atelier d'écriture « Le témoignage personnel »
	9	16h00	Bibliothèque, espace jeunesse	Dominique Torti	Atelier jeunesse « Viens frabriquer un livre ! »
	68	16h30	Grenier bernois	Jonathan Coe	Conversation with Jonathan Coe
	116	16h30	Casino	Fabrice Midal	Entretien avec Fabrice Midal
	9	16h30	Mont-Blanc	Florian Eglin et Philippe Testa	Interview croisée
	42	16h30	Château Morges, salle du Lac	Oscar Lalo et Carmen Maria Vega	La quête des origines
	32	16h30	Château Morges, caves	Christophe Gallaz et Michel Thévoz	Regards sur le monde entre amis

FRÉQUENTATION DE LA PROGRAMMATION



Croisières littéraires

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT.ES	TITRE
Samedi	71	14h10	Fabio Benoît, Hannelore Cayre et Nicolas Feuz	Polar : la voix des pros
	90	14h10	Métin Arditi et Macha Méril	Histoires de mères en filles
	89	14h10	Jonathan Coe	Le monde tel qu'il va
	75	15h45	Didier Pittet, Sébastien Spitzer et Francis Waldvogel	Les aventures du virus masqué
	88	15h45	Lola Lafon et Camille Laurens	Au Féminin majuscule
	96	15h45	Isabelle Carré et Olivia Ruiz	Des indiens dans les tiroirs de l'enfance
Dimanche	93	12h30	Bartabas	Les chevaux de ma vie
	90	12h30	Pierre Ducrozet, Alexis Jenni et Serge Joncour	L'humain et la nature à la jonction des mondes
	85	14h05	André Comte-Sponville	On ne voit bien Montaigne qu'avec le cœur
	90	14h05	Yasmina Khadra	Portrait d'un homme en chute
	91	14h05	Dominique Bourg, Raphaël Mahaim et Sophie Swaton	Coronavirus : sortir de la crise ?

Studio RTS

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT.ES	TITRE
Vendredi	13	11h00	Martial Poirson	Tribu
	36	14h00	Albertine, Adrien Gygax, Serge Joncour, Camille Laurens et Mathias Malzieu	La librairie francophone
	33	17h00	Hannelore Cayre, Gringe et Lola Lafon	Vertigo
Samedi	19	10h00	Yves Citton, Pierre Ducrozet et Antoinette Rychner	Prise de terre
	29	11h00	Bartabas et Valérie Chansigaud	Egosystème
	31	13h00	Didier Pittet et Francis Waldvogel	Egosystème
	22	14h00	Pascal Janovjak	Prix du public RTS
Di.	37	11h00	Fabrice Midal	Les beaux parleurs
	33	15h00	Christine Pompéï	Brouhaha

La Coquette

	PUBLIC	DÉBUT	INTERVENANT.ES	TITRE
Vendredi	99	14h00	Jacques Dubochet, Anne-Catherine Menétrey-Savary et Luc Recordon	« Tumulte postcorona Les crises, en sortir et bifurquer » (en bas)
	54	16h00	Matthieu Ruf	Seconde nature
	153	18h00	Laurence Boissier, Isabelle Carré, Elisa Shua Dusapin, Thomas Flahaut, Yves Gaudin, Julie Guinand, Blaise Hofmann, Mathias Malzieu, Daniel de Roulet, Anne-Sophie Subilia, Tom Tirabosco	Imaginer le monde de demain
Samedi	73	11h00	Muriel Bloch	Babel Africa
	88	16h00	Sandor et Philippe Soltermann	Les amoureux c'est vulgaire
	176	18h00	Mathias Malzieu, Carmen Maria Vega	Hommage à Boris Vian
Dimanche	43	11h00	Josef Zisyadis (en partenariat avec la Semaine du Goût)	Remise du prix Vigousse de la Semaine du Goût
	151	13h00	Olivia Ruiz	La Commode aux tiroirs d'Olivia
	90	15h00	Marc Alexandre Oho Bambe	Traversé(e)s
	19	17h00	Mélanie Richoz, Kotimi	Apollo



Quelques chiffres

- 28 médias différents ont couvert le festival
- Près de 200 articles parus dans la presse écrite quotidienne et spécialisée
- 10 émissions radio en direct dont la remise du Prix du public à Morges pour la 2^{ème} année consécutive
- Fort impact télévisuel avec 3 reportages RTS 19.30, 1 invité culturel au TJ du 12.45, 1 émission culturelle La Puce à l'Oreille et 1 sujet RTS Couleurs Locales
- Un rayonnement médiatique important générant un impact de plus de 3,5 millions.

4^{ème} Chapitre

LA COMMUNICATION



La couverture presse

La couverture médiatique cette année a été particulièrement dense.

Les résultats de l'édition 2020 du Livre sur les quais ont largement attiré l'intérêt des médias avec un impact estimé à plus de 3'500'000 CHF*. Un résultat important au vu de la durée de la manifestation et de l'ancrage régional constitué majoritairement d'articles de presse (plus de 199 articles). La plupart des publications est parue dans les journaux vaudois ou suisses romands (24heures, La Côte, Le Journal de Morges, Le Temps, Le Matin Dimanche, etc.)

L'impact radio a une part conséquente avec des émissions enregistrées en studio et sur place durant la manifestation, accentuant le partage autour des livres et de leurs auteurs/trices. Le studio mobile de la RTS rencontre un

vif succès auprès du public avec les émissions en direct de La Librairie Francophone, Vertigo, Egosystème, Tribu, Les Beaux Parleurs et, pour la première fois, l'émission Prise de Terre. Le prix du public de la RTS 2020 a été remis sur place pour la deuxième année consécutive à Morges.

Les partenariats médias

Les partenariats avec les médias en Suisse romande ont été renforcés, notamment grâce à la collaboration avec Heidi News: deux discussions ont été menées par Serge Michel, directeur et fondateur d'Heidi News autour de sujets de société: «Coronavirus: sortir de la crise» et «L'humain et la nature à la jonction des mondes». Heidi News a également interviewé sur place six autrices et auteurs pour des capsules-vidéos. Initialement, ces mini interviews filmées auraient dû faire partie de la programmation publique et se tenir sur la Scène littéraire du Château.

***Méthode d'analyse:** Les médias tels que la presse écrite (presse générale et presse spécialisée), la radio et la télévision sont retenues. En revanche, les articles online, les publications sur les réseaux sociaux ne sont pas utilisés. L'unité de mesure pour la presse écrite est la page. Le nombre de page est multiplié par le prix moyen d'une page, estimé à 12'000 CHF. Le nombre de minutes radio et de télévision sont les deux autres unités de mesure. Leur prix moyen (par minute) est entre 7'000 CHF et 10'000 CHF. Ces prix moyens ont été déterminés sur une moyenne des prix publicitaires pratiqués par les médias.

Les partenariats avec le magazine Générations et le quotidien 24heures ont été maintenus cette année, bien que les stands prévus dans le concept initial n'aient finalement pas été mis en place afin de respecter les mesures sanitaires.

Un nouveau partenariat a également été mis en place avec le Journal de Morges, nous permettant de diffuser trois annonces dans leur tous-ménages. Une rencontre privative a été organisée via un concours et une trentaine de lecteurs/trices ont pu assister à un entretien avec Macha Méril, animé par Cédric Jotterand, rédacteur en chef.

La collaboration avec la RTS s'est une fois de plus très bien déroulée. Pour la première fois, le studio RTS était installé dans les Jardins du Château de Morges, le cœur du festival cette année. Ce nouvel emplacement a répondu à toutes les attentes de la RTS et du Livre sur les quais.

Une dizaine d'émissions enregistrées ou en direct ont été diffusées sur place et le public a répondu présent à ces événements qui étaient tous quasiment complets. Nous avons accueilli la première de la nouvelle émission pour la jeunesse, «Brouhaha» avec Christine Pompéi.

La communication digitale

Les newsletters du Livre sur les quais ont du succès, notamment celle dévoilant le programme. Avec un taux d'ouverture moyen de 60%, cet outil de communication se montre efficace. Cependant, seules quatre newsletters ont été diffusées en 2020 contre une dizaine les années précédentes. Le livre sur les quais souhaite ainsi renforcer ce canal de diffusion en envoyant des newsletters tout au long de l'année. Le nombre de nouveaux abonné.es pourraient également être augmenté via un appel sur nos réseaux sociaux par exemple.

La communication sur nos réseaux sociaux remporte beaucoup de sympathie de la part du public. Les posts sur Facebook sont largement relayés et commentés avec un gain de 370 (+6%) nouveaux abonnés sur la page. Les événements Facebook pour les diverses rencontres remportent un large taux d'interaction auprès de la communauté avec une moyenne de 190 interactions. 65 posts ont été publiés sur Facebook dont 13 pendant la manifestation et 26 stories. Les statistiques sur Instagram sont également positives avec 27'014 impressions pendant la manifestation et une augmentation de 2,5% d'abonné.es. Entre 500 et 1'000 personnes atteintes par post et entre 30 et 100 j'aime par publication, ce qui représente une moyenne d'engagement normale pour un compte Instagram. Twitter avec ses 2'333 abonné.es a été utilisé uniquement comme relais d'informations importantes avec un repost des tweets dans lesquels la manifestation était citée.

La communication visuelle

Les retours sur l'affiche 2020 ont été dans l'ensemble positifs. Les couleurs électriques et dans l'air du temps ont donné une nouvelle apparence pour cette 11^{ème} édition, nécessairement différente, tout en conservant le cœur du festival: la rencontre des auteurs/trices avec leur public dans un cadre idyllique et une atmosphère conviviale. «Le livre prend le pas sur les quais à travers l'illustration, il investit le bord du lac et lui invente une nouvelle mythologie. Et si les quais de Morges étaient soudainement tirés d'un écrit, d'une histoire qu'on a envie de raconter d'une manière différente?» explique Nicolas Di Meo, graphiste de l'affiche de cette nouvelle édition, qui a collaboré avec l'illustratrice Héli Aluai.



LES CHIFFRES DE L'ÉDITION 2020

102 invité.es, dont **52** autrices et auteurs suisses, **12** auteurs/trices jeunesse, **3** traducteurs et **10** musicien.nes

Près de **4'000** visiteurs/teuses ont participé à la programmation et environ **7'000** personnes sont entrées dans la Librairie sur les quais

Plus de **70** événements organisés, dont **10** lectures musicales et performances à la Coquette et **11** croisières littéraires

10 émissions de radio en direct ou enregistrées sur place au Studio RTS, installé dans les Jardins du Château

2 ateliers d'écriture

3 films projetés lors du Morges Open Air

70 bénévoles pour accueillir le public et les invité.es

Près de **200** occurrences dans les médias (presse, radio et TV) entre mi-août et mi-septembre

Au total, près de **10'000** abonné.es à nos différents réseaux sociaux, dont **6'300** sur Facebook et près de **4'000** à notre newsletter

Plus de **12'500** livres en stock

103'000.- CHF de chiffres d'affaire



L'ÉQUIPE DE L'ÉDITION 2020

Fanny Meyer : directrice
Adélaïde Fabre : directrice artistique

Laurence Barbey : coordinatrice artistique
Colin Bottinelli : assistant production
Valentine Loup : coordinatrice administrative
Marine Bochaton & Cédric Duroux : assistant.e programmation

Marie-Noëlle Branet : coordinatrice des bénévoles
Nicolas Di Meo : graphiste
Aurélie Grao : attachée de presse
Anne Jaggi & Valérie Meylan : responsables librairie
Philippe Laedermann & Sandro Santoro : co-directeurs techniques

Comité de programmation
Emeline Cardoni (jeunesse)
Tasja Dorkofikis
Marie-Charlotte Furiat (jeunesse)
Vera Michalski-Hoffmann
Anne Pitteloud
Pascal Schouwey

Les bénévoles
responsables de secteurs
Roger Comtesse
Patrick Correvon
Marie-Claire Douet
Aline Dupontet
Michel Gayet
Maryline Jaccard
Salomé Jatton
Anne-Lise Kung
Morgan Piguet
Olivia Realì

Le Conseil de Fondation est composé de :

Anne-Catherine Lyon
conseillère d'Etat honoraire,
Présidente

Christelle Joly
*cheffe de l'office de la
culture de la Ville de Morges,*
membre jusqu'au 30 juin 2020

Olivier Babel
*secrétaire général de
l'association Livre suisse,*
membre

Vera Michalski-Hoffmann
*éditions Noir sur Blanc,
Groupe Libella,* membre

Brigitte Waridel
*ancienne cheffe du service
des affaires culturelles du
canton de Vaud,* membre

Katharina Pejovic
secrétaire hors Conseil

LES PARTENAIRES

Partenaire “Croisière littéraires”



Partenaire Plume d’Or



Partenaires institutionnels



Mécènes



Partenaires programmation



Partenaires production



Partenaires librairies



Fournisseurs officiels



Partenaires médias



Le livre sur les quais

Maison du Seigneux

Rue Dr-Yersin 1

1110 Morges



BILAN 2020

info@lelivresurlesquais.ch

www.lelivresurlesquais.ch

