



Le Livre sur les quais

Christian Garcin et son labyrinthe chinois

Un très beau roman de l'auteur de «Selon Vincent» vient de paraître en poche: «Des femmes disparaissent»



Le Livre sur les quais

Jean-Michel Olivier et la légende de Dimitri

Avec un souffle épique, le romancier raconte dans «L'Ami barbare» le destin du fondateur de L'Age d'Homme

Le Livre sur les quais

Emmanuel Carrère

Il raconte «Le Royaume»: une enquête sur la foi



CARACTÈRES

Une rentrée discrète

Par Emmanuel Gehrig

Avec ses 607 romans français et étrangers, l'imposante rentrée littéraire éclipse la plus discrète rentrée des essais, baptisée parfois «rentrée des idées», qui débute deux semaines plus tard, autour du 10 septembre.

De quoi parle-t-on? De biographies, d'essais ou monographies historiques, sociologiques, philosophiques, des réflexions sur l'économie, le capitalisme et le lien social, des entretiens, confessions, autobiographies politiques et autres

inclassables de la production imprimée, que l'on résume en un mot outre-Manche: non-fiction.

Une niche pour spécialistes? Loin de là! Le monde des idées bouillonne et foisonne, l'automne venu. Nos confrères du *Monde*, qui chaque année consacrent une pleine page aux principaux titres de cette rentrée-là, en énumèrent cette année 71, sur un total qu'il faut estimer à plus du double. A défaut de nous prêter à une fastidieuse énumération, dressons ici la tendance principale.

Comme il a déjà été remarqué, cette année 2014 est placée sous le signe de la biographie: Kafka, Shakespeare, Baudelaire, Freud, mais aussi le capitaine Dreyfus, le maréchal Pétain, l'amiral Horthy, Robespierre, Fouché, Richelieu, Louis XIV: les biographes s'attellent aux poètes immortels, soit aux puissants emportés par la vague des siècles. Dans les prochains numéros, on parlera notamment de *Kafka, poète de la honte* de Saul Friedländer (Seuil, 4 septembre) et du célèbre dramaturge anglais: *Will le Magnifique* de Stephen Greenblatt, auteur de *Quattrocento* (Prix Pulitzer 2012).

Au rayon actualité, les essayistes anglo-saxons sont très attendus: Jeremie Rifkin, économiste et prospectiviste, prédit rien de moins qu'une troisième révolution industrielle entraînant la fin du capitalisme (*La Société du coût marginal zéro*, Ed. Les Liens qui libèrent, 24 septembre), Robert Darnton écrit une histoire comparée de la censure (*De la censure*, Gallimard, 18 septembre) et Anne Applebaum, lauréate aussi du Pulitzer 2003 pour son histoire du Goulag, livre une synthèse édifiante de l'Europe de l'Est sous le joug soviétique (*Rideau de fer*, 15 octobre). L'éditeur genevois Markus Haller, qui traduit des essais anglo-saxons, annonce de son côté *Pourquoi tolérer la religion* de Brian Leiter (18 septembre).

Les essayistes français et suisses ne sont pas en reste. Il suffit, pour s'en convaincre, de se rendre ce week-end à Morges, au riche festival du Livre sur les quais. On pourra y voir et écouter Axel Kahn, Pierre Assouline, Luc Ferry, Jean-Louis Servan-Schreiber, mais aussi Jacques de Coulon, François Gachoud, Shafique Keshavjee et bien d'autres encore...

Le Livre sur les quais

Joy Sorman, dans l'ours

Son roman glisse un humain
dans la peau d'une bête

