



Editions Publications SA
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdo.
Tirage: 57'107
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 24
Surface: 88'844 mm²

«JE NE REFUSE RIEN A LA SUISSE» FOENKINOS On a profité que l'auteur de «La délicatesse» soit à Morges les mains vides pour évoquer la rentrée, son style et son avenir.

Quand il veut leur donner toutes les chances de réussite, David Foenkinos envoie ses couples s'aimer en Suisse. Logique qu'il débarque au Livre sur les quais de Morges ce week-end alors qu'il n'a rien à vendre! Le chouchou du public, incontournable en librairie et sur grand écran depuis «La délicatesse», s'est fait la main avec «Le potentiel érotique de ma femme» en 2004. Un style et un humour qui font mouche quand il raconte le quotidien d'Hector, collectionneur d'étiquettes de melon et de badges de campagne électorale. Une fois marié, Hector commence donc logiquement à collectionner sa... femme. Absurde et tendre.

Au bout du fil, David Foenkinos, 38 ans, est détendu. «Je dois rendre mon livre le 15. Je suis dans la phase la plus agréable: le peaufinage!» Si son prochain livre, «Je vais mieux», sort chez Gallimard en janvier 2013 seulement, on lui a demandé ce qu'il fichait à Morges.

● Vous êtes là pour l'apéro et narguer vos copains en promo? Comment vous le savez? Non, j'ai refusé plein de trucs et Morges m'avait convié il y a plusieurs mois déjà. Je suis un vrai «suis-somaniaque», dans la vie comme dans mes bouquins. Et une invitation de la Suisse ne se refuse

Jamais.

● Vous vous êtes dit «soulagé» de ne rien avoir à vendre. Un traumatisme?

Pas du tout! Mais j'ai été présent à deux reprises ces trois dernières années, je peux m'octroyer une petite pause, non? (*Rires.*) Non, au contraire, c'est très excitant de voir comment notre bouquin va s'en sortir dans la guerre de la rentrée. Une rentrée, c'est un moment très fort, mais qui demande aussi beaucoup d'énergie.

● On le vit mieux avec le succès?

Non. Quand on a beaucoup de lecteurs, on a peur de les perdre! Le succès draine aussi des défauts. Même si je ne pense pas aux réactions potentielles quand j'écris.

● Et votre prochain roman raconte les déboires d'un type qui a mal au dos et...

(*Il interrompt la question.*)... oui, je sais, tout le monde me dit que c'est un peu maigre comme idée de départ (*il éclate de rire*). En fait, j'ai écrit ce livre pour dégoter de nouveaux lecteurs chez les ostéopathes! Plus sérieusement, le narrateur va remettre toute sa vie en question grâce ou à cause de sa maladie. Mon univers a toujours fait des allers-retours entre gravité et absurdité.

● Toujours incapable d'évoquer un drame sans humour, hein?

C'est vrai. Les premières pages des «Souvenirs» sont dures, mais très vite rattrapées par l'ironie. Pour ma défense, c'est pareil dans la vie. La mère du narrateur, en dépression à la mort son mari, est internée à la clinique Van Gogh de Paris. Vous accepteriez d'être soigné chez un din-gue qui s'est tranché l'oreille, vous?

● Qu'est-ce que vous attendez d'un livre en tant que lecteur?

J'aime me sentir en phase avec l'écriture. Le style est pour moi la chose la plus importante dans un roman. Voilà pourquoi je lis peu de littérature étrangère traduite. L'histoire n'est pas moindre, attention, hein! En fait, j'aime les livres qui ont le souci du lecteur.

● C'est-à-dire?

L'écrivain doit tout faire pour donner envie de continuer son bouquin. Houellebecq le fait très bien.

● Il y a plus accueillant...

Ah, non! Ce type a un énorme sens romanesque. Des œuvres comme «Plateforme» ont tout du vrai roman classique.

Aurélien Bellanger serait le «nouveau Houellebecq» cette année. Casse-gueule comme compliment?

Ridicule! Faire partie des écrivains qui ont bonne presse, c'est très intéressant si le roman est excellent. Sinon... Et puis les grands génies littéraires délimitent le terrain des



Editions Publications SA
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'107
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 24
Surface: 88'844 mm²

autres. Je me réjouis vraiment de lire cette «Théorie de l'information», car son essai sur Houellebecq, justement, était génial.

● **Comment la solitude d'un écrivain s'en sort-elle sur un plateau de cinéma?**

Assez bien! Même si l'écriture reste mon obsession principale. Et, comme avec mon frère (*ndlr: Stéphane, directeur de casting et réalisateur*) pour «La délicatesse», je ne m'aventurerai jamais

seul dans un projet cinématographique. On va encore bosser ensemble.

● **FRED VALET**

fred.valet@lematin.ch

> Table ronde avec Jean-Michel Olivier, au Casino de Morges, aujourd'hui à 15 h

« **Allez, je me lance le défi d'écrire un roman cynique de bout en bout!** »

David Foerkinos, écrivain



MINI-BIO

NAISSANCE à Paris le 28 octobre 1974.

PREMIER SUCCÈS «Le potentiel érotique de ma femme» en 2004.

DERNIER ROMAN «Les souvenirs» en 2011. La mort, le deuil, la mémoire et la difficulté de vieillir évoqués avec tendresse.

David Foerkinos prend la pose dans la cour du Musée Forel de Morges, juste avant une table ronde en son honneur.



Edipresse Publications SA
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'107
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 24
Surface: 88'844 mm²

LE LIVRE SUR LES QUAIS

MORGES

LE LIVRE SUR LES QUAIS

MORGES Pour sa 3^e édition, le salon donne à la petite ville de Morges des airs de Palexpo humain. Un invité d'honneur, la Wallonie-Bruxelles, et des stars à la pelle (de Marc Levy à Douglas Kennedy en passant par Luc Ferry, Francis Perrin, Jean-François Kahn et le Prix Goncourt 2011 Alexis Jenni) parmi 300 auteurs attendus sur les quais. Dédicaces, tables rondes, lectures, le tout gratis. Genève peut trembler.

> **Le Livre sur les quais**, Morges, jusqu'à dimanche. www.lelivresurlesquais.ch

GLACÉ!

ANNE-SYLVIE

SPRENGER A l'aise avec un scalpel à la main, la Vaudoise fait sa rentrée avec un «Autoportrait givré et dégradant» (Fayard) narrant une double dérive, dans l'alcool et la folie.

> **En dédicace** aujourd'hui (14 h 30) et demain (13 h 30)



«Après l'orgie»

★ ★ ★

(L'Age d'Homme) Après le succès mérité de son «Amour nègre», le Suisse Jean-Michel Olivier offre une «presque» suite en plaçant Ming, la sœur d'Adam, devant son thérapeute. Un face-à-face original, palpitant et halluciné.



«L'amour est déclaré»

★ ★

(Au Diable Vauvert), Nicolas Rey s'était livré avec talent sur son «Léger passage à vide» et ses addictions. Le chroniqueur bobo à bedaine et tête à claques sauve ici son histoire d'amour avec des phrases malicieuses. Plus créateur de slogans qu'écrivain.



«Oh...»

★

(Gallimard) De Philippe Djian, on a notamment aimé son «372 le matin» et ses histoires croquées comme des séries US («Doggy Bag»). Là, on s'ennuie ferme, même s'il se glisse pour la première fois dans la (sale) vie d'une narratrice.





Edipresse Publications SA
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

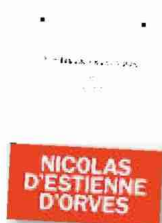
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'107
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 24
Surface: 88'844 mm²

SES COUPS DE CŒUR

«Les fidélités successives:
«Un brillant récit romantique et politique, qui baigne dans le Paris de l'Occupation. Un sujet que je rêve d'ailleurs d'aborder un jour mais qui, pour l'instant, se refuse à moi.»

Nicolas d'Estienne d'Orves
(Albin Michel)



«Rien ne se passe comme prévu»

«Je suis curieux de voir comment l'auteur du superbe «HHH» se débrouille avec un héros comme François Hollande.»

Laurent Binet
(Grasset)



«La jouissance»

«Florian a écrit la version érotique de la construction de l'Union européenne, en quelque sorte. Mélanger politique et vie de couple, c'est une idée à la fois simple et ambitieuse.»

Florian Zeller
(Gallimard)



«L'amour sans le faire»

«Un de mes écrivains préférés qui vient de publier son meilleur livre. Et quel titre! Une authenticité folle autant dans l'histoire, qu'il aborde avec tendresse, que dans l'écriture.»

Serge Joncour
(Flammarion)

