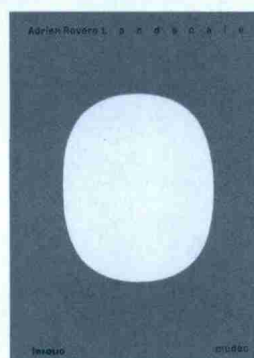
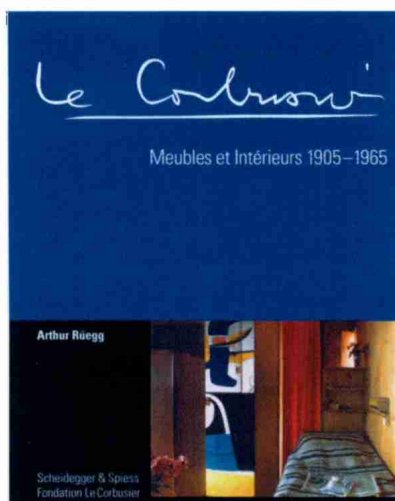


MOYARD «SUR LES QUAIS»

L'enseigne morgienne a invité le design et l'architecture dans les débats qui ont animé début septembre l'événement Livre sur les quais à Morges. Flash-back.

Le Corbusier. Meubles et Intérieurs 1905-1965
Auteur: Arthur Rüegg
En collaboration avec Klaus Spechtenhauser
Editions Scheidegger & Spiess AG, Zurich, 2012
En collaboration avec la Fondation Le Corbusier
ISBN : 978-2-85881-729-7



Adrien Rovero. Landscape
Collection: Mudac
Auteur: Collectif
Editions Infolio
ISBN 9782884747110

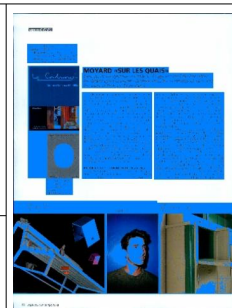
C'est désormais un rendez-vous annuel que l'enseigne Moyard à Morges compte instituer. Un rendez-vous de réflexion et de discussion autour du design et de l'architecture sous la forme de tables rondes organisées dans le cadre de la manifestation le Livre sur les Quais, qui a lieu chaque année durant la première semaine de septembre à Morges. Cette manifestation dédiée aux livres attire plus de 22'000 visiteurs et des figures importantes de la littérature et d'autres disciplines liées à l'édition. En partenariat avec la librairie Archigraphy de Genève, Mathieu Winkler, le directeur de Moyard a fait le pari d'associer l'architecture et le design à l'événement. Les nouvelles parutions concernant ces domaines sont ainsi l'occasion de réflexion et de débats avec leurs auteurs et d'autres intervenants sur le contenu et le contexte de l'ouvrage. Cette année, les débats – animés par Maroun Zahar, rédacteur en chef de notre magazine – se sont articulés autour de deux ouvrages: celui d'Arthur Rüegg «Le Corbusier, Meubles et intérieurs 1905-1965» et la monographie du designer Adrien Rovero «Landscape».

ARTHUR RUEGG : LE CORBUSIER DE 1905 À 1965

Cet ancien professeur à l'EPFZ est l'un des plus grands spécialistes actuels de l'œuvre et de la vie de Le Corbusier. Il lui a consacré de nombreux

ouvrages. Arthur Rüegg a également exploré la période moderne à travers d'autres architectes et créateurs, notamment Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret. Il a publié aux éditions Scheidegger & Spiess, en partenariat avec la Fondation Le Corbusier, un ouvrage complet, richement documenté et illustré, sur les meubles et intérieurs de Le Corbusier de 1905 jusqu'à sa mort. Dans ce livre, il met en lien l'évolution du travail du grand maître et son rapport à la question de l'équipement de la maison dans son sens le plus large.

Lors du débat, Arthur Rüegg a présenté au public les grands axes et les lignes directrices de son ouvrage. L'occasion pour lui de démontrer que les pièces qu'il y présente «témoignent dans le détail de la progression et de l'évolution des thèmes au fil des années, et contredit ainsi la thèse habituelle des ruptures significatives et des inventions géniales ex nihilo». Il a également montré des images de travaux et dessins de l'architecte, parlé de sa collaboration avec son cousin Pierre Jeanneret et avec Charlotte Perriand. Cette rencontre a aussi été l'occasion d'aborder le rapport entre le design et les arts décoratifs d'une part, entre les projets de «machine à habiter» et d'«équipement de la maison» formulés par Le Corbusier dans les années 20 d'autre part. De mettre en relation la «remise à zéro» à laquelle il aspirait avec

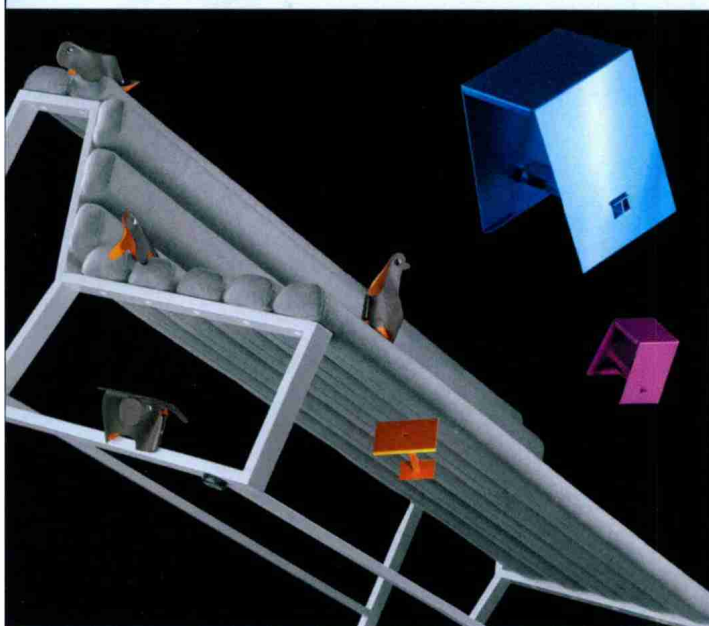


Magazine ESPACES contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 12'586
Parution: 6x/année

N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 82
Surface: 52'046 mm²

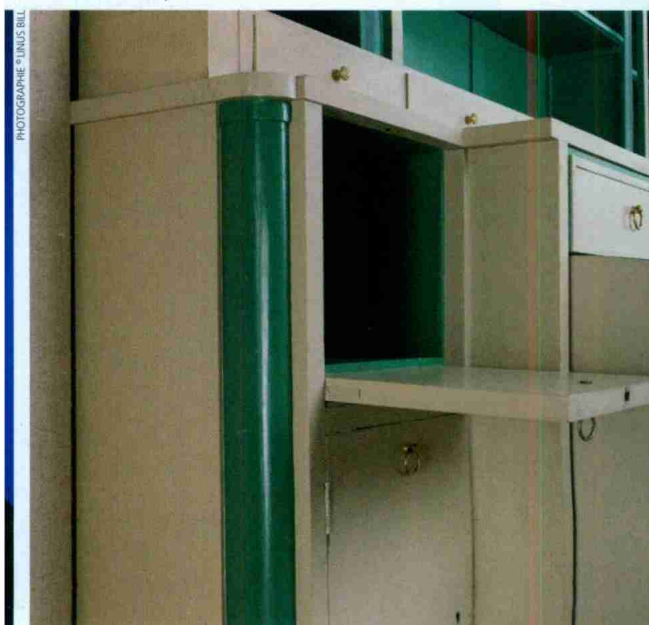
Photo de quelques objets
et meubles dessinés par
Adrien Rovero.



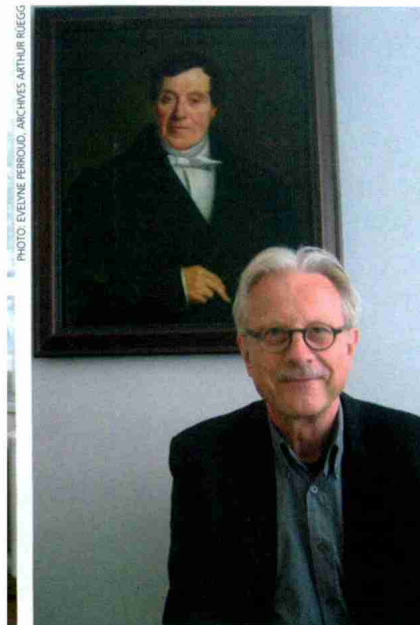
Portrait Adrien Rovero.



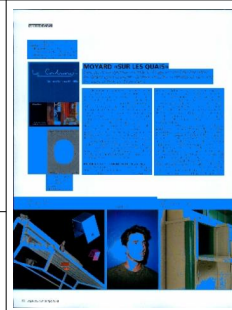
Meuble Bibliothèque avec
râtelier pour Robert Ditisheim,
1915. Collection privée.



Portrait Arthur Rüegg.



Date: 08.09.2012



Magazine ESPACES contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
www.espacescontemporains.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 12'586
Parution: 6x/année

N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 82
Surface: 52'046 mm²

l'aboutissement de ses intérieurs à la fin de sa vie, et de s'interroger sur le concept de «tabula rasa» pour constater, qu'au final, l'histoire des arts décoratifs est moins faite de ruptures qu'on ne le pense.

LE DESIGN, L'ÉDITION ET LA DIFFUSION

A l'occasion de l'exposition consacrée à Adrien Rovero, le Mudac et les éditions Infolio ont édité un livre monographique sur le travail du jeune et talentueux designer. Un livre superbement illustré avec des textes rédigés par Chantal Prod'Hom, Olivier Pasqual et Alexandra Midal. Autour d'Adrien Rovero étaient réunis Demian Conrad, designer et jeune éditeur de meubles, Thierry Hausermann, éditeur d'IDPure, le magazine suisse de la création visuelle et du design graphique, et surtout Patrick Reymond, de l'Atelier Oi, qui est aujourd'hui le président de la Commission fédérale du design.

Ce débat a porté sur l'édition du jeune design, sur sa diffusion et sa promotion. Il a aussi été question des objectifs et des moyens de l'éditeur et du designer, et du développement du design en tant que vecteur culturel par le biais de la publication.

En attendant la prochaine édition de Livres sur les Quais, en septembre 2013, Meubles Moyard poursuit sur sa lancée en éditant de jeunes designers.

A découvrir lors des Design Days dans le parcours Off.