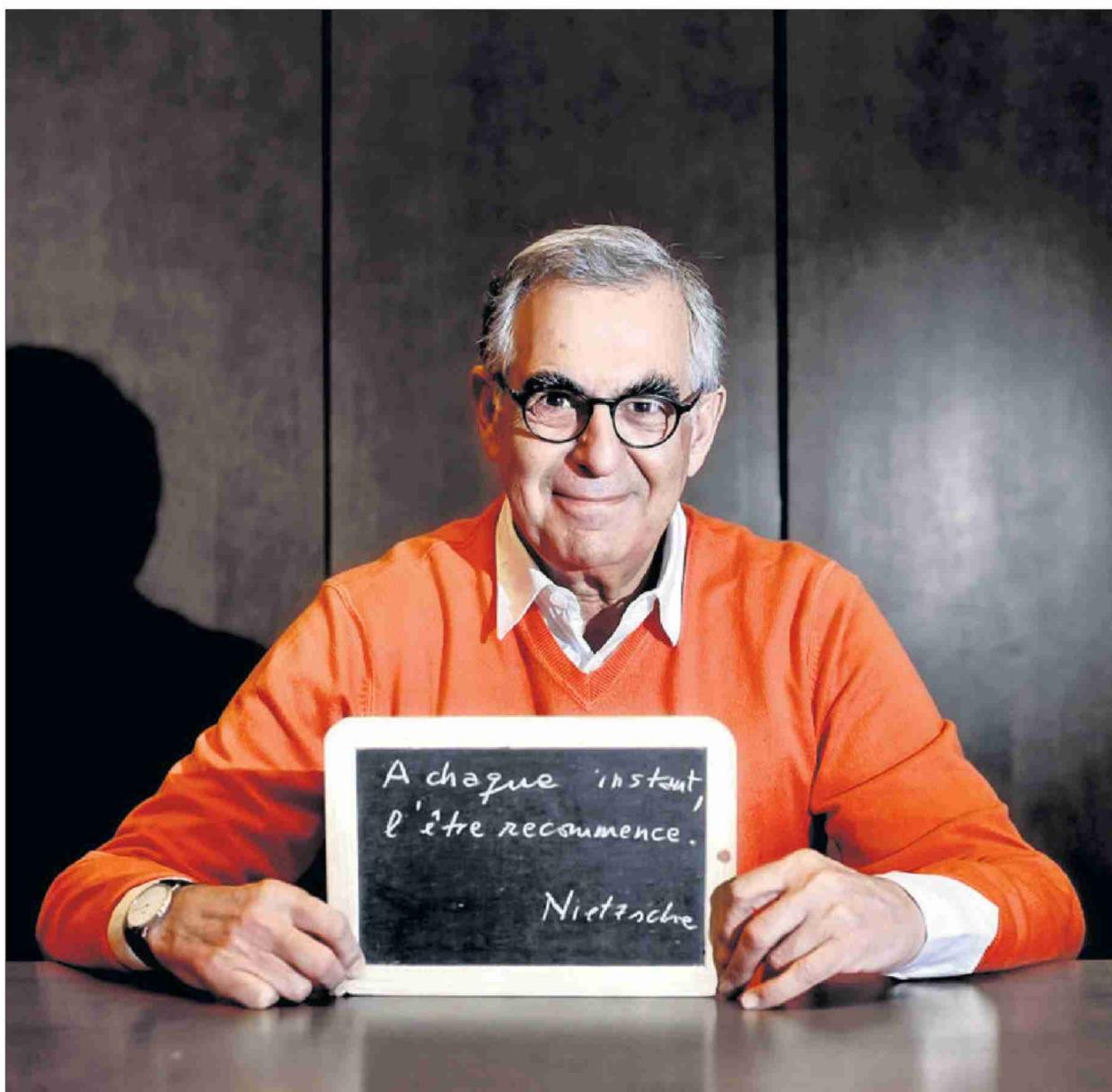




Le livre sur les quais

«Nous sommes tributaires des blessures d'enfance»



Après avoir récolté cinq prix avec *Le Turquetto*, Metin Arditi revient avec *Prince d'orchestre*. Egalement président de l'Orchestre de la Suisse Romande, il se défend d'avoir trouvé son modèle chez les chefs qu'il a fréquentés. STEEVE JUNCKER-GOMEZ

Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'529
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 27
Surface: 86'509 mm²

En livrant, dans *Prince d'orchestre*, le portrait d'un ange déchu, Metin Arditi revient en force. A rencontrer à Morges

Jean-Louis Kuffer

«Il dominait tout», lit-on illico à propos d'Alexis Kandilis, chef d'orchestre mondialement connu et protagoniste du douzième livre de l'auteur genevois Metin Arditi. La cinquantaine fringante et l'insolente beauté d'un macho grec, Kandilis se considère lui-même comme le plus grand chef vivant et le meilleur «coup» auprès des femmes. Pour toucher à la «gloire absolue», il lui manque juste de décrocher enfin l'enregistrement du «coffret du siècle», dit le B16, à savoir l'essentiel de Beethoven, dont les ventes estimées à un million de disques gonfleront celles de la trentaine de CD que le Maître a déjà à son actif. En attendant, enchaînant les concerts de prestige aux quatre coins du monde, il savoure sa réussite sous l'œil férocement attentif de Clio, son indomptable mère. Or, le présumé Titan n'est pas sans faiblesses. L'air obsédant des *Chants des enfants morts* de Mahler lui revient ainsi à tout moment, rappel d'un drame familial.

Et puis son orgueil ombrageux lui joue des tours. Ainsi a-t-il, lors d'un concert récent à Paris, humilié un percussionniste de façon grossière. Alors même que tout semble lui réussir, le voici vaciller, avant la chute. Un premier article accusateur dans *Le Monde*, la fronde des musiciens, d'autres pa-

piers vengeurs, l'échec du B16, le rejet de presque tous vont faire du prince un paria. Pourtant Metin Arditi, président de l'Orchestre de la Suisse romande comme on sait, se défend absolument d'avoir trouvé le modèle du personnage chez les chefs qu'il a fréquentés. Le germe du roman est à chercher, à son dire, à d'autres profondeurs.

«Pourquoi détruit-on si souvent, et si bêtement, d'un mot ou d'un geste, ce que l'on a mis tant de temps et d'efforts à construire? Je crois que nous sommes tributaires des blessures d'enfance, du moins de celles que l'on s'est refusé à affronter, précisément parce qu'elles étaient trop douloureuses.»

Ainsi le romancier éclaire-t-il les dérapages successifs de son prince d'orchestre, qui perd sa capacité de raisonnement et sa maîtrise de soi en se rappelant la mort tragique de son jeune frère et la terrible humiliation qu'il a subie dans son adolescence, dont le lecteur découvrira le secret.

Immersion musicale

Connaisseur éprouvé du milieu musical et du «Système» économique auquel sont soumis les plus grands interprètes, Metin Arditi se défend aussi de pointer, à travers l'affirmation de puissance méprisante de son protagoniste, un défaut de la profession: «Vraiment pas! Les grands chefs sont des personnes hautement contrôlées et intelligentes, lucides sur leurs propres intérêts. Je n'en ai jamais vu se comporter de cette manière...»

Autant que le milieu des musiciens, de leurs agents ou des critiques en vue, l'auteur montre, dans

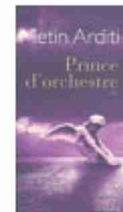
Prince d'orchestre, une connaissance approfondie de la musique elle-même. Ingénieur-romancier, il impressionne aussi par la construction, en brèves séquences à multiples points de vue, d'un récit choral extrêmement sensible à la psychologie des personnages, tous finement dessinés.

Dans cet esprit, quatre personnages pourraient participer à la rédemption éventuelle de Kandilis, qui la fuit avec une sorte de suicidaire obstination. Il s'agit du juif Menahem Keller, lui aussi passionné de musique, et veillant son fils dans le coma; de Sacha, le jeune flûtiste russe homosexuel qui continue de témoigner de l'admiration à Kandilis après que tous l'ont lâché; et, enfin, de Tatiana et Pavlina, les deux femmes éprouvées par la vie qui se sont réfugiées dans les bras l'une de l'autre, associant bientôt Alexis à leurs jeux érotiques.

Chaos et déchéance

Si *Prince d'orchestre* bascule finalement dans une extrême violence, celle-ci fait en somme écho au

chaos bruyant d'une vie sans musique, dominé par les pulsions les plus obscures. Or le magnifique roman de cette déchéance par orgueil est, à la fois, un hymne à la musique et à la tendresse.



Prince d'orchestre
Metin Arditi
Ed. Actes Sud, 373 p.

Morges, Casino
di 9 (16h30)
rencontre
avec l'auteur

Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'529
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 840.6
N° d'abonnement: 1090991
Page: 27
Surface: 86'509 mm²

Le livre sur les quais

Où? Morges, grande tente sur le quai Igor Stravinsky (près du débarcadère de la CGN) et en douze endroits dans la ville.

Quand? Du ve 7 au di 9 septembre (9 h 30 à 19 h).

Comment? La gare CFF n'est qu'à quelques minutes à pied. Trois parkings, dont deux reliés avec des navettes, sont à disposition des visiteurs motorisés.

Combien? Le salon est gratuit à

l'exception des croisières et des séances de cinéma à l'Odéon pour lesquelles un billet est requis, au prix de 5 fr.. Ce montant est remboursé à l'achat d'un livre.

Les invités d'honneur La présidente est la romancière franco-canadienne Nancy Huston, la région est la Wallonie-Bruxelles et l'éditeur, Noir sur Blanc.

Les auteurs Ils seront 305, dont

Clémentine Célerié, Macha Méril, Anne Richard, R.J. Ellory, David Foenninos, Alexis Jenni, Douglas Kennedy, Marc Levy, Patrick Roegiers, John Vaillant. A découvrir en dédicaces ou autour de l'une des 120 tables rondes, rencontres et lectures.

Rens: 021 863 22 58

www.livresurlesquais.ch

A ne pas manquer

Pauline Klein



Révélee en 2010 avec le délicat *Alice Kahn*, la cosmopolite Pauline Klein, 36 ans, poursuit sa route romanesque avec

Fermer l'œil de la nuit (Ed. Allia). A l'occasion de son emménagement dans un immeuble, une jeune femme découvre les petits secrets de ses voisins... L'auteure discutera de la «Genèse des personnages romanesques» avec Emilie de Turckheim et Douglas Kennedy, dimanche (13 h 30), au Grenier bernois. **C.LE**

Erik L'Homme



Certes, on connaît l'auteur de la saga culte *Le livre des étoiles* ou celle du thriller fantastique *Phaenomen*. Peut-être

moins le formidable récit d'aventure qui a amené le Grenoblois, 44 ans, sur les hauteurs de l'Hindou Kouch en 1990 (*Des pas dans la neige, aventures au Pakistan*). L'auteur sera omniprésent au salon, ses fans pourront notamment le rencontrer samedi (16 h 30) à la Bibliothèque municipale. **B.C.**

R. Khoury



Raymond Khoury s'imposait en 2005 comme un maître du polar ésotérique avec *Le dernier templier*, un triom-

phe planétaire. On sait moins que ce romancier né au Liban en 1960, Londonien d'adoption, a scénarisé pour la télévision *Dinotopia* de James Gurney (très apprécié par les visiteurs de la Maison d'Ailleurs, à Yverdon-les-Bains) et la série *MI-5*. A entendre samedi (15 h) au Grenier bernois, avec Douglas Kennedy. **B.C.**